



রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু, এম. এ,

লেকচারার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি প্রেস

১৯৩৩



স্বাগতিক পদের ব্যাখ্যা

৯

চণ্ডীদাস কতে কুমি সে গুরু ।
 কুমি সে আমার কলপতরু ।
 যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।
 কি খন রতনে কুমিও তোরে ।
 ধন জন দারা সৌগিন্দু তোরে ।
 দয়া না ছাড়িহ কখন মোরে ।
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ।
 এক নিবেদন তোমায়ে কর ।
 মরিয়া দৌড়েতে কিরূপ হব ।
 বাস্তলী কহিছে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে রক্তক-নি ।
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হয়ে নিভোতে যাবে ।
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুগ্ধিত হইলা ।
 বাস্তলী চলিয়া নিভোতে গেলা ॥

ব্যাখ্যা

সাহিত্যপরিষদের পদাবলীতে এই পদটি স্বামীর উক্তির পরে ৭৭৩ নং
 পদরূপে স্থাপিত হইয়াছে; ইহাতে প্রথমতঃ মনে হয় যে চণ্ডীদাস এই কথাগুলি
 মোকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। কিন্তু আলোচ্য পদটির ১১শ পঙ্ক্তিতে
 দেখা যায় যে বাস্তলী চণ্ডীদাসের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন; অতএব ১২-১০ম



পঙ্ক্তি পর্যন্ত বাস্তবীর প্রতি চণ্ডীদাসের উক্তি, তৎপরে বাস্তবীর উত্তর এই ভাবেই পদ্যটিকে গ্রহণ করিতে হইবে। বাস্তবীদেবী চণ্ডীদাস ও রামীকে সহজ ভজন সম্প্রদেয়ে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা ১ম-৮ম সংখ্যক পদে আলোচিত হইয়াছে। এই উপদেশের জন্য চণ্ডীদাস এখন বাস্তবীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন, ইহা বলাই পদকর্তার উদ্দেশ্য।

পং ৯ম-১৪শ। কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের পরে চণ্ডীদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন—
“মরিয়া দৌহতে কি রূপ হয়?” প্রেমের রস এই যে মরা, ইহার সম্প্রদেয়ে ৫ম পদের ব্যাখ্যায় (৬৮-৭০ পৃঃ স্রষ্টব্য) বিক্ষিপ্ত আলোচনা করা হইয়াছে, তথাপি প্রয়োজন-বোধে এখানে আরও কিছু বলা হইল। সহজ সাধনার নিয়ম এই যে ইহাতে পুরুষ মরিয়া প্রকৃতিস্বরূপ হইবে। অনেক সহজিয়া গ্রন্থেই এই রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে
প্রকৃতি রতি না করে।

রসসার।

এইভাবে পুরুষ যখন প্রকৃতি হয়, আর প্রকৃতি যখন রতি পরিত্যাগ করে, তখনই “দৌহার” মরণ হয়। এই কথাই আলোচ্য পদমধ্যে বলা হইয়াছে। এই অবস্থা না হইলে রাস জন্মিতে পারে না—

যতাব প্রকৃতি হৈলে তবে রাসরতি।

অমৃতবটাবলী।

এবং

প্রকৃতি আশ্রয় বিনে প্রেম নাহি হয়।

রত্নসার।

অতএব সহজিয়া সাধক—

আপনি প্রকৃতি হইবে আনুকূল্য করি।

রত্নসার।

এবং

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।



পুরুষের এই যে ঐক্যভাব, ইহা সহজিহ্বাদের মনগড়া কথা নহে; কবি, দার্শনিক সকলেই ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার “পূর্ণতা” শীর্ষক কবিতার লিখিয়াছেন—

আপনার হাতে আমি করি অশ্রুত
পূর্ণতর আজি আমি। তোমার গৌরব
মুহুর্তে মিশায়ে তুমি দ্বিগুণ আঘাতে।
হোয়ায়ে দ্বিগুণ তুমি আপনার হাতে
মুহুর্ত পরশমণি আমার জীবনে।
উঠে আমার লোকসজ-জ্ঞাননে
মবীন নিশ্চলমূর্তি,—আজি তুমি, সতি,
ধরিতাচ অনিন্দিত সত্যের জ্যোতি,—
নাহি তাহে শোক, দার, নাহি মলিনিমা—
ব্রাহ্মহীন কল্যাণের বহিরা বহিমা—
নিঃশেষে মিশিয়া গেছে মোর চিত্ত সনে।
তাই আজি অশ্রুত করি সর্বদানে—
মোর পুরুষের প্রাণ গিয়াছে—বিস্তারি
মিতা তাহে মিলি গিয়া মূকহীন নারী।

আগার প্রেমসেতে দেখিলেও দেখা যায়—

তুমি একা পূর্ণ তুমি, সর্ব তুমি, বিশ্বের ঐশ্বর্য
তুমি, এক নারী, সকল দৈবের তুমি
মতা অবসান, সকল কণ্ঠের তুমি বিভ্রাম রূপিণী।

চিত্রাঙ্গদা।

তব্বের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বলা যাইতে পারে যে মানুষের “দেহা-
তিমান”, “প্রমত্ততা” বা “ত্রিগুণ-বন্দীভূত অবস্থাই” পুরুষ-ভাব। এই সকল
পরিত্যাগ না করিলে ঋষিভগতে উন্নতি লাভ করা যায় না। ভগবান্ বলিয়াছেন—

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিবাত্তিরিগুতি।
তদা গন্ত্যসি নিকৈবলং শ্রোতবাস্ত শ্রুতক চ।

গীতা, ২।৫২।



অর্থীঃ যখন তোমার বুদ্ধি দেহাভিমান-জনিত মোহ পরিত্যাগ করিলে, তখন তুমি স্রোতস্রা ও স্রোতস্রের বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে। ভাগবতেও (৫।১১।৮) আছে—সাবং পুরুষের মন মন, বজা বা তমোত্তমের বশীভূত থাকে, তাবৎ পর্যন্ত তাহা নিবন্ধ হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়-দ্বারা পুরুষের ধর্ম অথবা অধর্ম বিস্তার করে, কিন্তু নিগূণ হওয়াই পরম পুরুষার্থ। অতএব মনকে গুণাভীত করিতে হইবে, ইহাই প্রকৃতি-ভাব। ভরতের উপাখ্যানে “স্বাং প্রকৃতিং ভজিষ্যসীতি” উক্তির ব্যাখ্যায় শ্রীধরশ্রামী বলিয়াছেন—“প্রকৃতিং অগ্রমততান্” (ভাগবতের ৫।১১।৯ শ্লোকের ব্যাখ্যা স্রষ্টব্য)। অতএব অগ্রমততাই পুরুষভাব, ইহা পরিত্যাগ করিতে হইবে। একক সাধনার প্রয়োজন হয়, কারণ পুরুষদিগের আপনা হইতে জ্ঞান, ভক্তি বা বৈরাগ্য কিছুই হইতে পারে না। (ভাগবত, ৩।৭।৩৯)। আবার ইহাও ঠিক যে পুরুষের যাগা কিছু পুরুষের আছে তৎসমুদায়ই কৃষ্ণানুকম্পিত (ভাগবত, ১০।৮৯।৩৩)। এই ধারণা বীহার মনে বন্ধমূল হইয়াছে, তাহার অহঙ্কার করিবার কিছুই থাকে না, তাহার পুরুষ-ভাব চলিয়া যায়। এই জন্যই চরিতানুষ্ঠে বলা হইয়াছে—

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার।

রাত্রিদিনে চিন্তা রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥

মধোর অষ্টমে।

প্রেম ও বর্শনের দিব্ দিয়া প্রকৃতি-তত্ত্ব আলোচিত হইল। এই সকল তত্ত্ব সহজিয়ারা নানাভাবে প্রচার করিয়াছেন, যথা—

লোভ, মোহ, মদ্র আদি ত্যাগ করিবে।

গোপী সঙ্গে গোপী হৈলে কিশোরী পাইবে।

রাগসিদ্ধকারিকা।

নির্জিকার না হইলে বাইতে না পারে।

বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে।

অনুত্তরসাবলী।

নির্জিকার না হইলে মরে প্রেমোদয়।

অনুত্তরসাবলী।



RAGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

5

পক্ষত্ব আত্মসহ শনিত না পারে।

অমোঘ হাণি সেই কররে সংহারে ।

মেহনির্ব্যগ্রহ ।

ভিমির অককার

যে হইয়াছে শার

সহজ ভেনেছে সে । ইত্যাদি । চণ্ডীদাস, পদ নং ৭৯৩।

যোর তাত্ত্বিক গামনায় এই প্রকৃতি-ভাবেরও একটা বিশেষ অর্থ আছে। সে সম্বন্ধে ইতিপূর্বের ৭০ পৃষ্ঠায় এবং ৮ম পদ-ব্যাখ্যায় (‘‘স্বভিচারীর’’ ব্যাখ্যা প্রক্টনা) আলোচনা করা হইয়াছে। অগ্রাণ্ড সহজিয়া পদেও এই রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—

প্রেমের শীরিতি

অতি বিশরীতি

মেহরতি নাহি রয় ।

প্রকৃতি প্রভাবে

স্বভাব রাখিবে

এ কথা কহিতে তর ।

পুরুষের রতি

শুভ দিয়া তথি

প্রকৃতি রসের অহ ।

প্রকৃতি হইয়া

পুরুষ আচরে

করিবে মারীর লজ ।

চণ্ডীদাসের পলাবলী, পরিশিষ্ট, পদ নং ২ ।

নিকামী হইয়া

রাখা রতি লঞা

একান্ত করিয়া রবে ।

জবে সে জানিবে

মেহ রতি শূন্য

প্রকৃতি জানিতে পাবে ।

ঐ, পদ নং ৩।

ভাবার্থ :—চণ্ডীদাসের প্রশ্ন ছিল এই যে, তাঁহার উভয়ে (অর্থাৎ চণ্ডীদাস এবং রামী) মরিয়া কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। তদুত্তরে বাস্তবী দেবী একমাত্র চণ্ডীদাসকেই লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—‘‘তুমি মরিয়া রক্ত-কণ্ঠার রূপে প্রাপ্ত হইবে।’’ তৎপরে ইহা আরও স্পষ্ট-রূপে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে তিনি বলিতেছেন,—‘‘তুমি পুরুষ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতি-ভাব গ্রহণ



করিবে। তখন তোমাকে আর রামীতে কোনই প্রভেদ থাকিবে না, এবং এইরূপে উভয়ে একরূপ প্রাপ্ত হইয়া নিত্যাবা পরম ধামে গমন করিবে।” এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে চণ্ডীদাস ও রামীর নাম ব্যবহার করিয়া পুরুষ ও প্রকৃতি-তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। “চণ্ডীদাস মরিয়া রক্তক-কি হইবে” অর্থাৎ “পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হইবে,” ইহা বাণুলীরই উক্তি। অতএব চণ্ডীদাস এবং রক্তক-কি বা রামী এখানে উদ্দেশ্য-সাধক সংজ্ঞা মাত্র; ধর্ম্যতত্ত্ব-ব্যাখ্যায় এই সংজ্ঞাঘর প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এখানে ইহাদের প্রয়োগ-মূলক আর কোন সার্থকতা নাই।

একদেহ ইত্যাদি :—৫২শ পৃষ্ঠায় ব্যাখ্যা ত্রুট্য।

নিভা :—১ম পদের ব্যাখ্যা ত্রুট্য।

১০

এই সে বস নিগূঢ় বস্তু ।
 জ্ঞান বিনা ইহা না জানে অস্তু ।
 দুই বসিক হইলে জানে ।
 সেই বন সমা বসনে আনে ।
 নয়নে নয়নে রাখিবে পীরিত্তি ।
 বাগের উদয় এই সে পীরিত্তি ।
 বাগের উদয় বসতি কোথা ।
 মরন মাদন শোষণ বখা ।
 মদন বৈসে নাম নয়নে ।
 মাদন বৈসে মক্ষিণ কোণে ।
 শোষণ বাগেতে উপানে চাই
 মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ।
 শুদ্ধন শূদ্ধারে সদাই স্থিতি ।
 চণ্ডীদাস কহে কলের যতি ।



ব্যাখ্যা

পং ১—২। ইহার ব্যাখ্যা ৮ম পদের টীকায় বিস্তৃত ভাবে করা হইয়াছে। বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ ব্রজভাবের উপাসনাকেই প্রাধান্য দিয়াছেন, সহজিয়ারাও তাঁহাদের মতের অনুবর্তী হইয়া ষষ্ঠ-ব্যাখ্যায় ব্রজ, রাধা, কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহাদের বৈষ্ণব সম্পর্কই ধরা পড়ে।

পং ৩—৪। সহজ সাধনায় পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়েই সমপর্যায়ের রসিক হইবে, নতুবা তাঁহাদের সাধনায় সিদ্ধিলাভ হইবে না। প্রেম-বিলাস গ্রন্থে আছে—

উভয়ে সমান হৈলে তবে ইতা মিলে।
সাধারণী হৈলে ইবে ব্যত রসাতলে।

অনুব্রত

দোহে এক হয়ে ভূবে সিদ্ধ হয় তবে।
দোহার মন ঐক্য ভাবে ভূবি এক হয়।
তবে সে সহজ সিদ্ধ জানিহ নিশ্চয়।

প্রেমানন্দলহরী।

পং ৫—৬। সহজিয়া মতে প্রকৃত রাগ বলিতে দাড়া বুকা বায়, তাহাতে অনুষঙ্গ ও পারোক্ষিক সম্বন্ধ নাট, এখানে ইহাই বলা হইল। চাঁতিপুর্বে ৮ম পদের ব্যাখ্যায় ("ব্যক্তিচারী হৈলে" ইত্যাদির ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) এই সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। চোখে চোখে, মনে মনে ভালবাসা সহজিয়াদের প্রেম সাধনার প্রকৃষ্ট রীতি। আনন্দ-ভৈরবে আছে—

সাক্ষাতে দেখিবে অন্তরে ভাবিবে গুণ।

অনুব্রত

মনেতে করহ রতি শ্রীকৃষ্ণ পরম পতি
শ্রীকৃষ্ণ তজন কর সার।

অমৃতরত্নাবলী।



পং ৭—১৪। রাগের উল্লস কি ভাবে হয়, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে। কবিরা নায়িকাকে নায়কের সম্মুখে উপস্থিত করিবার সময়ে নানাতাবে তাঁহার শারীরিক সৌন্দর্যের বর্ণনা করিয়া থাকেন। আর নায়ক যখন নায়িকার প্রতি আকৃষ্ট হন, তখন তাঁহার শারীরিক সৌন্দর্যই প্রধানতঃ তাঁহার মনকে মোহিত করিয়া থাকে। রাগের উল্লসের ইহাই প্রাথমিক কারণ। দর্শন-ব্যাখ্যায় এই সাধারণ মনস্তত্ত্ব সহজিয়ারা উল্লেখ করেন নাই। যাহা মানবের সহজ বা স্বভাবসিদ্ধ, যে সত্যের উপর পার্থিব প্রেমতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত, তাহা তাহারই অস্তিত্ব। মদন, মাদন প্রভৃতি শব্দ-দ্বারা এই তত্ত্বই এখানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই জাতীয় উক্তি অশ্লীল সহজিয়া প্রসঙ্গে পাওয়া যায়, যথা—

মদন, মাদন, আর শোষণ, লুপ্তন।

সম্মোহন আরি করি বসিক-করণ।

মদন, মাদন দুই-নেত্রে অবস্থিতি। ইত্যাদি।

রত্নসার।

রস-বিরহোন্মত্তের জ্ঞান এই প্রসঙ্গ এখানে উপস্থাপিত হইয়াছে।



১১

কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।
 তাহার পিতার পিতা সহস্র মানুষ ॥
 তাহা দেখ দূর নহে আচরে নিকটে ।
 ত্রিমাণ্ড তিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥
 সর্পের মস্তকে যদি রহে লক্ষ্মণি ।
 কীটের স্বভাব-দোষে তাহে নহে খনী ॥
 গোবোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাগারে ।
 তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে পারে ॥
 জন্মের শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।
 কৈতব তৈলে হয় গরলের গিছু ॥
 অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।
 নাড়িলে বৃক্ষের মূল কল নাহি পাই ॥
 নিস্তার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে ।
 চিত্রপটে মৃত্যু করে তার নান মেয়ে ॥
 নিশিযোগে শুকসারী এই কথা কর ।
 চণ্ডীদাস কহে কিছু বাস্তবী কৃপায় ॥

ব্যাখ্যা

পং ১—২ । এখানে পুরুষ ও প্রকৃতি-তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । লোচন-
 দাসের রসকল্পলতিকা এত্রে আছে—

এক বস্তু দুই কাম মদন বার নাম ।
 কামের বিধয় মদনের প্রেম ধান ॥

এবং

এই মদন-তত্ত্ব বাধা চন্দ্রযুগী ।
 কুরুতত্ত্ব কম্পর্প, বাধাতত্ত্ব মদন ॥



॥ १ ॥

भक्त्यै प्रकृति दुर्गे कथं भक्ति भवन ।

नामक-ना'पुन्ना-उरु रामसु कविनी ।

ਅੰਤਰਿ ਕ'ਮਲ'ਸ ਰੁਮ'ਰ ਰੁ'ਚ ਰੁ'ਚ ਅੰਗ ਅਯਨ'ਭੰਗ ਗੋਪੀ'ਭ ਰੁਮ'ਭੰਗ
ਰੁਮ'ਭ ਕਮਿ ਪੰਨ ਕਮ, ਨਾਨ ਰੁਚ ਪਾ'ਭ ਰੁਚ ਰੁਮ'ਭ ਪਾ'ਭ ਪਾ'ਭ ਪਾ'ਭ —

ସେହି ଠିକ୍ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଆକଳନ କର ।

ହାଲର ଚକ୍ରମ ଆର୍ତ୍ତ ନିର୍ମଳିତ ହେବ ।

अकालेश्वर भक्त मेरे कण्ठ से हरि भक्त ।

ଅନ୍ତର୍ଗତ କାମଗୁରୁମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।

自來

कायकनी कृष्ण कदम्ब, "कुल कदम्ब ।

‘‘ଅନୁଧ୍ୟାନ ହାସିଲ କରି ଆମାନ୍ତେ ଉତ୍ତମ ।’’

अभिमान

५६५ अ० ॥ १०॥ ५६५ अ० ॥

कथं कथं नानाभूतिः भवेत् मिथ्यायुतः ।

[illegible]

কর্তা : ...
কর্তার অফিস : ...
কর্তার পদ : ...
কর্তার নাম : ...
কর্তার ঠিকানা : ...
কর্তার মোবাইল : ...
কর্তার ইমেইল : ...
কর্তার ফ্যাক্স : ...
কর্তার পাসপোর্ট : ...
কর্তার স্বাক্ষর : ...

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ਉਤ੍ਰ, ਪੂਰਬ, ਦੱਖਣ, ਪੱਛਮ, ਆਦਿ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।



বাহু আরে প্রকৃতি পুরুষ সজ্জিত ।
 দুই মেহে মেহে আছে তারি বেধ মনে ।

८७

পরমাত্মা পুরুষ অন্তর্ভিক্তেণ হোতা ।
 দুই তন্তু এক আত্মা কন্তু নহে ছাড়া ॥

[illegible]

କାମ ସମ୍ପନ୍ନ ସେ, ତୁମ୍ଭେଙ୍କୁ ମିଳିବ ଦେହ ।

[illegible][illegible]

এবং নন্দ্র দেহ এই স্থানস্থ আকার ।

সে যাকুব অনেক দূর এ যাকুবের পার।

ਭਗਵੰਤ ਸਾਹਿਬ ਦਾਤ ਜਗਤ / ਸਾਹਿਬ ਦਾਤ

ଫାଟିଲ ଫୁଲ ନାହିଁ ସାମୁଦ୍ର ସାମୁଦ୍ର ଭିତରୁ ।

সেই মাসের মধ্যে দল কল্যাণ প্রদায়ক ।

महेश्वरः भक्तानां हार्दिक उपासकः ।

ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਪੁਰਖ ਸਰਕਾਰੀ ਬਾਇਲਡਿੰਗ ੩੧

सोना दूध (गोबर) माया आळीसिया अनुरादमावली ।



উপনিষদের “নাগমায়া নলভাৎমেন লভাঃ” এই বাক্যটির মূলতঃ এই ধারণা বহুমান
বহিষ্কারে প্রকাশ্যাত্তর্য বা ক্রম পক্ষে জীবাত্মার প্রকল্পিত অবস্থা উভাভবা, এই
কল্প নানাদান উপনিষদে প্রচারিত হইয়াছে সত্যত্বারাও আত্মপ্রকাশনের
প্রয়াস—

আপনা জানিলে তবে সত্য বস্তু জানে ।

অমৃতরসাবলী ।

উক্ত বাক্যটির দুই বিশেষ । এই বস্তুত্ব-বাক্যের দ্বারা জানা যে
উপনিষদের প্রকল্পিত নতুন বস্তুত্বের দ্বারা সত্যের প্রকাশ করা
উভাভবা বলিয়াছেন—

শরীরের রাস্য এই পরমাত্মা গণি ।

বসন্ত ।

মেঘমধ্যে অধিকারী পরমাত্মা ঘটাক্ষর ।

নিগূঢ়ার্থ প্রকাশাবলী ।

এই মেঘে সেই প্রভু সন্নিবিষ্টমান ।

আত্ম-মিকলপ গ্রন্থ

অন্যত্র

সকলের সার হয় আপন শরীর ।

নিজমেহ জানিলে আপনে হবে শ্রব ।

অমৃতরসাবলী ।

মেঘতরু জানিলেই সব হয় শ্রব ।

মেঘমধ্যে সব আছে বৃক্ষের শ্রবীর ।

নিগূঢ়ার্থ প্রকাশাবলী ।

জ্ঞানের মূল এই নরবপু দেহ ।

অমৃতরসাবলী ।

এই পরমাত্মা যে মেঘময় কোণায় থাকেন, উভার নিজস্ব সত্যজিয়ার
করিয়াছেন—



৬১৬; যোগ, ২১২৪, ইত্যাদি)। তত্ত্বজ্ঞান-ব্যাপী এই মোহের নশ্বন ছিল করিতে পারিলেই তাহার পুনরাগ্ন মুক্ত হইতে পারে। (ভাষ্য, ৭১১৩, কঠ, ২২১, সাংখ্য, ১১১-৪, যোগ, ২২৩, ইত্যাদি)। সচ জগৎ প্রস্থানিকের চিত্ত এই কথাই পাওয়া যায়।

ঈশ্বরের শক্তি সেই জীবের জগতে।
সকলের শক্তি সত্য ইহা মিথ্যা নহে।
ঈশ্বরের শক্তি সেই স্থূলতত্ত্ব হলন।
জীবের শক্তি সেই সূক্ষ্মতত্ত্বের কণ
সেই শক্তিকণা তেঁরো চর অগ্নিময়।

আত্মনিরূপণগ্রন্থ।

অগ্নি

এই বস্তু মনুষ্য ঈশ্বর জ্যোতিগণ।

ব্রহ্মসং

কিছু জগতের পরে—

তারপর নিম্নমায়া আসিয়া বেঁটল
কোথা প্রভু নিভরসু সর্ব পাসরিলা

ব্রহ্ম প্রমর্শিতচন্দ্রিকা।

এই যে মায়া, তাহারি আচ্ছন্ন হইয়া মানুষ নিজের স্বভাব বিস্মৃত হয়। এই অস্বাভাবিক পরমায়া দেহমধ্যে সন্নিবিষ্ট থাকে সবেও তাহারি চাক্ষু বুদ্ধিতে পারে না।

পং ৯-১২। কৈতব অর্থ কপটতা, চল বা মোহ।

চরিতামৃত আছে—

অজ্ঞানভ্রমেব নাম ক'ত যে কৈতব।
অপার্যকামমোক্ষ বাহ্য। এই সব

আমির প্রথম।

মানুষের অজ্ঞানান্ধকারকেই এখানে কৈতব শব্দে লক্ষ্য করা হইয়াছে। অগ্নিলাভ



চাৰি পদ্ধতিৰ অৰ্থ এই 'ইউ' বে শুল্কৰ মান-দেহ পাঠ্যত পৰমাণুৰ অন্তৰ্ভুক্ত
কৰিব। এই উল্লিখিত শুল্কৰ দল হ'ল হাৰ্ডৱেৰ, মাফাৰেণ্ড মায়া-মোহন নত কৈ-নত
বহুমান আৰু এই কেইবাটাও অতিৰিক্ত হাৰ লোক দু-বৰ্গৰ বিবেক মাগে
নিৰ্মাণত হয়। কেইবাটাও কাৰণৰ দ্বাৰা কৰ, এনে উল্লিখিত দু-বৰ্গৰ কাৰণ।
অন্যতঃ অতিৰিক্ত না হ'লে নতুন লাম কৰা যায় না। এখানত দল হ'লে
যে অতিৰিক্ত কৰ্মৰ মূল না হ'লে হাৰ্ডৱেৰ কোন ফল হয় না, অৰ্থাৎ কোন
নতুন গতি অতিৰিক্ত কৰ, হাৰ্ডৱেৰ হ'লে মায়া-বাহা কিছুমাত্ৰ অতিৰিক্ত
কৰ না। উল্লিখিত মাফাৰেণ্ড মায়া-মোহন

[illegible]

“নিলা” ও “কপাল” লক্ষ্য হোয়াস’দার ১৯৫৬-৫৭ করা উচিত।
 পত্রিকা ১, ২৮ সূত্র আছে যে মৌরীও সবিক নিলাধারাও মন ‘দ্বর করিতে
 পারেন। “দেবদক্ষ চৈত্রের ধারণাখাড়া” অর্থাৎ ১৯৫৭র আশাশুভে, যেমন নাতি,
 কন্যা, মন্তক, তা কপাল মন ‘দ্বর করিয়া ধানই উঠতে হয় (যোগ, ৩১)।
 আনন্দলভ্য নামক পুস্তক ১৯৫৬র ১১ শ্রোকে আছে - “আজ্ঞাচক্রে, উই চক্রে
 মধ্যস্থী স্থানে, অতঃপর লক্ষ্যচক্রে চন্দ্রসূর্য্যের পথায় ইন্দ্রিগ পবনময়। লক্ষ্য
 আশ প্রণাম করি। দিন ত্রয় পরমা ‘চন্দ্র লক্ষির সজ্জিত অনন্তান করি। চেন,”
 ইত্যাদি। অতএব ধ্যানযোগে ‘কপাল’ পানে চাইয়া চন্দ্র করা, যোগেশ্বরই
 প্রকারভেদে মাত্র।

সুইডেন ইংল্যান্ড সিনেটর সমুদায়ের মাইকেল মাক্সিম গোর্কির চরিত্রলেখ
কবিতা প্রদত্ত করেন, টমাস সাফলিন্ড; বলা হইয়া থাকে, 'কিন্তু মাইকেলের
সমুদায়ের এই জাতীয় কবিতা মাক্সিম গোর্কির প্রচলিত ছিল। সাফলিন্ড-পরিমিত
সংস্করণের চরিত্রলেখের পদ্যগুলির ১৯৪ ও ১৯৬ সংখ্যক পদ্য সমুদায়ের
কবিতা বর্ণিত আছে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রচার সমিতি দ্বারা কবিতা, মেরীম
এই জাতীয় কবিতা রচনার কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হইতে কখনও ইহারা



ସୋହାପଦୀଓ ଚଉଟି, ସେମାନ ଆଲୋଚନା ପଦ୍ଧତିରେ ବହିଷ୍କୃତ । ମହାବଳଙ୍କ କବିତା
ବର୍ଣ୍ଣନାୟ ନିମ୍ନ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପାଠରୁ ଲେଖା ଚଉଦାଠି ଲେଖା ଚଉଟି ମଧ୍ୟ କବିତା ଚଳିଥାନ୍ତା ।
ଆଉ ଶେଷ ଗୋଟିଏ ଚଉଟି ଯେ ଚଉଟି ଗୋଟିଏ କବିତା ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ 'ସର ସାମିଆ
ମୟାବେର ପଦ୍ଧତିରେ ବହିଷ୍କୃତ ।

୧୨

ରାମକ ବାମକ ମନାତ କହାୟ

କେବଳ ରାମକ ନୟ

ଭାବିଆ ବାମିଆ ବୁଝାୟ ମୋରା ଲ

କେ ରାମକ ଶୁଦ୍ଧିକ ହୟ

ସାଧି ହେ, ରାମକ ନାଲିନ କାନ୍ତ ଓ

ବାସିକ ଯକଳା ବୋହୂ ମିଳାୟ

ରାମକ ବାମି ମୋ ବାମ

ବସ ମାନ୍ଦିନୀ ବୁଝାୟ ମୋରା ଲ

ମନ୍ଦୁକ ପୁରାୟ ବାମ

ବାମାତ ବାମାତ ମୋରା ନା ବାମେ

ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ ବାମ

ସେଇ ବସମାନ ବାମାତ ବାମେ

ବାମାତ ପୁରାୟ ବାମ

ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ

ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ

ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ

ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ

ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ

ବାମାତ ବାମାତ ବାମାତ



ব্যাখ্যা

অং ১-৭ সত্বেষ্যেঃ সীত ইত যে পুত্রঃ রসক না ততলে কাণ্ডারও
সত্বে সাধনায় এতী তত্বেষ্যে অধিকার নাই । রসক কাণ্ডারও বলে, তাত্বে লক্ষণ
ক, ইত্যাদি বিষয় কয়েকটি বাস্তবিক মতে আলোচিত হইয়াছে । আলোচ্য
পদটি এই জাতীয় নিগূঢ় পুস্তকশাস্ত্রের আদে

সত্বেষ্যেঃ সীত ইত যে পুত্রঃ রসক না ততলে কাণ্ডারও

সত্বে কথায় সত্য যেমন যে রসকও জানে সেই রসিক এখন, এই রসকও
কি ৭ অলঙ্কারিকণে সত্য যে অমর মনে কতকগুলি দ্ব্যর্থক আর
তাত্বে সাধনায়, স্তম্ভ অমর্য অমর্যে করে । কিন্তু কোন প্রকার বাহ্য
অমর্যে নাহিলে সত্যের প্রবৃত্তি হয় । সত্যের আর এইরূপে জাগ্রিত হইলে
মনে যে অমর্য অমর্যে হয় সত্যের মনে । অমর্যে রসের প্রাণ, আর
অমর্যে সত্যের ইত্যাদি অমর্যে যোগ্য হয় । নানান্নে রসের অমর্যে কথিতে
পারে কোন দৃশ্য দেখিয়া বা কথায় পড়ে মনে মনে আনন্দের উদ্ভব হয়,
তখনই রসের উ-পাদি হইয়াছে সত্যের সত্য । অমর্যে দেখা যাউলে যে রসের
জন্মস্থান মনে সত্যের নাই । রসভোগ করিতে হইলে মানুষকে সত্যের পূর্ণায়
অমর্যে হইতে হইতে । সত্যের সত্যের মনে সত্যের সত্যের, আর সত্যের দেখিয়া
মে আনন্দ পাউল্যে, ইত্যাদি রসের সত্য । নানা নটের ভূমিকায় অমর্যে
হইয়া সে রস সত্যের সত্যের সত্য । রসভোগ করিতে হইলে সত্যের সত্যের
আমনে উপাস্ত হইয়া সত্যের সত্যের নাই । এই নটের উপবেই সত্যের সত্যের
রস-সাধনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সত্যের সত্যের আদে

সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের

সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের

সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের

সত্যের সত্যের

সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের

সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের সত্যের



দ্রাব্যাদ্যুরে রস লটয়া মসলা ভাঙে দিয়ে ।
 ভিড়ান করহ রস, যেই ভাঙে দিয়ে ।
 ভাঙাকে রসিক ক'র, আর কেচ নহে ।
 তেন সাধন দিনে কেচ রসিক না হয়ে ।

বিশ্বকবিলাস ।

ইহার পরেই উক্ত গ্রন্থে সন্ধ্যাপঞ্চকসে আশ্রমের আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে ।
 পদটির ভাস্যার্থ এই—

পং ১-৪ । অনেকের নিতরকৈ রসিক বলিয়া প্রচার কার, কিন্তু তাহাদের
 কেচট প্রকৃত রসিক নয় । নিচীর করিলে এককল মসলাখিন এক কোটি
 রসিক লোকের মধ্যে দুই একটি প্রকৃত রসিক পাওয়া যায় মাত্র ।

পং ৫-৭ । প্রকৃত রসিক কাচাকে বলে, উচীর উচীর বলা হইল যে
 প্রকৃত রসিক দ্ব্যস্তি “দ্রাব্যাদ্যুরে রস লটয়া, ভাঙাতে নিম্নল মসলা দিয়া ভিড়ান
 করে ।” এই ভিড়ান করার উদ্দেশ্য কি ? ‘বিশ্বকবিলাসে’ এই সম্বন্ধে বলা
 হইয়াছে—

অতএব রস লটয়া ভিড়ান করিলে ।
 তবে ভাঙে তাৎকালিক সেই কার মিলে ।
 উক্ত বলে খেঁচে ওলা মর্চার হয় ।
 তৈছে সমালম্বিত তৈছে মগাভাব পায়
 খিজ, ইজু, রস, শুড়, ওবে খণ্ড সাধ ।
 লকরা, সিঁতাওলা, শুক-মিচীর আর ।
 ইহা নৈছে ক্রমে নিশ্চল নাহে স্থায় ।
 রতি প্রেমাদিকে তৈছে বা নাহ আশ্রয় ॥

অর্থাৎ এতকল ভিড়ানে প্রেম নিশ্চল হয় । রসিকগণ নিম্নল প্রণালীতে রসকে
 নিশ্চল করিয়া আশ্রয়ন করে । এতকল শুধু তাহার কারণে সেই রসিক । সহজ
 মতে প্রকৃত রসিকের এই এক বিশেষত্ব এখানে সঙ্গত হইল ।

পং ৮-১১ । প্রকৃত রসিক নানা প্রক্রিয়ায় রসকে নিশ্চল করিয়া আশ্রয়ন
 করে, উচা পুকেই বলা হইয়াছে । এই আশ্রয়ন করবার পণালী কি, এখন



নাহি উ নল। তউহোহু প্রকৃত বসিকগণের প্রতিটি এইকল তউহে যে হাঠাঠা বসপাগার সন্দর্ভ। নিম্ন উক্ত শা'করা বস আশ্রয়ন করিলেও হাঠাঠার বসপাগার আকাঙ্ক্ষা মনোমতই অত্যাধিক রহিয়া গাফিল। যেন একটি সুসংগঠিত গণি পূর্ণ কথিয়া নিম্নলিখিত বসের মতল সাহ সন্মুখ স্থাপন করা হইয়াছে, হাঠা তউহে অনিবার্য বস পান করা তউহোহু, অথচ তু'পু তউহোহু ন প্রকৃত বসিকগণ এইকল হাঠে বস আশ্রয়ন কারন। দম্ভাধিকল চৈতন্যদ্বারা হাঠাঠার অন্তরা উত্তেজিত করা গাঠাঠা পাঠে। তিনি সন্দর্ভে মগন-প্রেম নি লাত বা কলেন, কলেন প্র'তি গোপীজনা'চিৎ প্রেম 'তিনি 'না'ক মা'গা'য়' লয়া'ছিলেন, 'না'কার সমাধি তউহ, তিনি মিলনানন্দ উপা'সায় করিয়াছেন, আসা'য় সমাধি তউহে লই অধিকার আশ্রয়ন সচিৎ মিলনের তলু কা'র'য় আকুল হইতেন। হাঠাঠেই নল। তউহোহু "পর'ত ক'রাল স্বপ্ন'য় হাঠাঠে, উচ্চলয়া ব'ত গা'য়।" সচ'ত সাধনা'য় ব'সিকগণা'য়তুল্য লোকগণ প্রেম'ত তলু এইকল পাঠিল তউহন, হাঠাঠা ব'ত'ত। সাধ'রণ লোক'রা এইকল তলু না করিয়াই বলা তউহোহু যে 'কো'রিত গো'টিক তলু।" সমগ্র পদ'ই এই উচ্চ'ত বা'খা গা'য়।

টীকা - বসিক ব'স'ত ইচ্ছা'ত। সচ'তিয়া'রা একটি নব বসিক'র মল গাঠন করিয়াছেন। হাঠাঠার মা'ত চৈতন্য', নিম্মা'প'ত, কল'দে'ব, মীলা'শ'ক, হামান'দ, 'চন্দ্র'ম'ণ, ব'র্ম', পদ্মা'ল'ক' ই'ব ল'হ'ত' নব'ব'সিক'র মল'তুল্য। এমন কি বৈদ্য'ন গো'দামো'দ'য়ার স'ক' এক একটি প্রকৃত জু'প'দা ম'রা হাঠাঠা হাঠাঠা'কেও সচ'ত সাধনা'র প'থে তাঁ'ন'রা তানি'ক চে'দা করিয়াছেন। বৈদ্য'নগণ এই কল সু'নিয়া অ'গ্নি'ব'ত স্থা'ল'য়া দ'ত'ন, অ'ত সচ'ত কল'দে'ব নি'ল'ন করেন। কিন্তু সচ'ত কল'দে'ব এই প্রকার উচ্চ'ত কা'র'য় ক' হাঠা ঠে'তি'সিক'র প'কে দ'রা ক'ম'ক'ব ন'য়। হাঠাঠা যে ক'য়টি বা'গা'ঠ'ক প'দে'ব বা'খা আম'রা করিয়াছি হাঠাঠে স'ল'ম'ত' মে'গা গাঠ'হে'তে যে চৈতন্য'প'র'দ'নী যু'গে স'ল'মান সচ'ত'ধ'শ্বে'ব উচ্চ'ত চ'ই'য়া'ছিল। এই স'ল'ক'ণ 'ন'ব'ম' প্রমাণ উচ্চ'পূ'র'স প্রদ'ল'ত তউহা'ছে। এই জ'ল'ট সচ'ত'জ'য়া'রা বৈদ্য'ন গো'দামো' ও ক'ল'গণ'কেই উচ্চ'ত ক'র'য়া সচ'ত'ধ'শ্বে'ব দ'র্শ'ন স্থাপন করিয়া চৈত'ী করিয়াছেন। ব'সিক ব'স'তা'রাই পাঠন ন কেন, সচ'ত'জ'য়-সাধনা-প্রচ'ারে'ব কলে মে'লে যে অনেক ত'স'ক'া'প'ত ব'স'ক'র উচ্চ'ত চ'ই'য়া'ছিল, হাঠা এই প'দে'ট দ'রা প'দে'। হাঠাঠা যে প্রকৃত ব'সিক' ন'হে, হাঠা ঠে'তি'সিক' করিয়া এখানে ব'সিক'র নি'ল'দ'ত ব'সিত তউহা'ছে।

কেন'ল যে প্রাকৃত না'য়ক-না'টিকা দ'র্শ'ন সাধনা স'ল'ক'ই ব'সিক' শ'ক' বা'ল'ক'ত



ହରିଆଡ଼େ, ତାହା ନବେ ପରିସଂସ୍କାର-ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇଥିବା କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ଆୟୋଗ ଲଳିତା
ହରିଆ ଆଦିକ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକରେ ଉପଲବ୍ଧ

শ্রেয় নিত্যসাধা বস্তু সাধনের সার ।
 ইহা বিনে বস্তুত্ব নাই কিছু আর ।
 পরমাত্মা-সাধন যদি নিজ মনে হয় ।
 তবে বস্তুজ্ঞাতা ইহা কিবা কর ।
 কদম্ব মাথারে ভারে জ্যানিসাড়ে পারে ।
 তবে শুকসক হয়, মাণুষ বলি ভারে ।

এ নং—

উবেই সাক্ষাতিক কলের কাণ্ডার ।
কলহকলহ! কৈলে কলিক নাহ তার ।

এই যে রমণ্য, ইলা পবনা-মঙ্গলীয় বসন্তাভ সন্তক-প্রাণ একমাত্র
 ১৬ প্রকারে একে এই রসের যাজনকারী এলা চতুর্ভাষ —

ମହାବଳି ଶୁକ୍ର ବାମାବଳେର ଉଦ୍‌ଘାଟନା
 ହାତୀର ଆକାଶ ଚୈତ୍ରଶୋଭାମୟ-ସାଜଣ
 ଗୌରବ ଆଗି ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ଦେଖ ।
 ମହାବଳି ଯାଜନ କରିବ, ବଡ଼ ଶୋଭା ଡିଲ
 ଗୌରାବେର ସମୟ ।
 ମହାବଳି ଶୁକ୍ର ବାମାବଳେ ନେଇ ବସାନ୍ତେ ।
 ମହାବଳି ଶୁକ୍ର ବାମାବଳେ କରିବ ଏକଜଣ ।

अमरावती -

હાકા આત્માનાં બાહ્ય એક સહે મેટકે સિવાય કશું ।

এই ক্ষমতা বলা গঠিত। যি ভাবগোষ্ঠ্যের এইক্ষণ সঙ্গিক এককোটি লোকের মধ্য।
একজন মাত্র হয়। ইতি সঙ্কল্পিতাদেশের মত সিদ্ধান্ত ছিল, কারণ এই ক্ষমতা উৎসে
অসংখ্য পাণ্ডা যায়।

ଚଣ୍ଡୀମାଳ ଯେନ ନାଥେ ଏକ ଭିଜେ
 ଚୌଦର ଜାମାରେ ବାନ୍ଧା ।

५६३ अति श्रेष्ठ ।



বড় বড় জন রসিক করয়ে
 রসিক কেহুও নয় ।
 ভরস্ব করি বিচার করিলে
 কোটিতে গোটিক কর ॥

৭২০ নং পদ ।

দর ১৪ কোটি যথো কচিৎ জানে কেহ ।
 বিনয়ি আস ।

এই পদ ১৪ সংখ্যকী সামান্য হই বাক্য লক্ষ্যে প্রথমে প্রয়োগ, অন্তরে ইত্যাদি
 অশুদ্ধি ঘটিয়াছে ।

১৩

রসের কাহণে রসিকা রসিক
 কাহা ন ঘটনে রস ।
 রসিক কাহণ রসিক চোয়ত
 যাহাও প্রেম বিলাস ॥
 ফুলত পুরসে কাম সূক্ষ্ম গতি
 ফুলত প্রত হ র ॥
 চিত্তক ঘটনে সে রস ভোয়ত
 রসে কাহে নাও গতি ।
 চিত্তক ভোটন বিনতি কখন
 ন হয় পুরস নাও ।
 প্রকৃতি পুরস যো কিছু ভায়ত
 রসি প্রেম পরচোতি
 পুরস জনন প্রকৃতি সনন
 অধিক রস মে পিয়ে
 বিনতি কখন অধিক সূক্ষ্ম
 তা নাও পুরসে পাতে ॥



চুঁচুক নগ্ননে নিকসরে বাণ
 বাণ বে কামের হস্ত
 রুঁতিব নে বাণ নারিক কখন
 হবে কৈছে নিকসর ?
 কাম দাসানল রুঁতি নে কেঁতল
 সলিল প্রগড়-পাত্র ।
 কুল কাঠি খড় প্রেম নে আশ্রয়
 পচনে পী'রুতি মাত্র ।
 পচনে পচনে লোভ উপভিয়া
 যবে ভেল ত্রনময় ।
 সেই বস্তু এবে বিলাসে উপভে
 ভাঙারে বস যে কর ।
 বাস্তলী-আমেশে চণ্ডীদাস ভণি
 কপনাধায়ণ সঙ্গে ।
 চুঁচু আলিঙ্গন করল তখন
 ভাসল প্রেম-তরঙ্গে ।

টোকা - এই পদটি পদকল্লহকর দ্বারা পাঠ্য ২-ম, পদভেদে উক্ত
 ভেদ আছে । এখানে উক্ত গাথার মিলিত পাঠ দেখানো হইল । পদকল্লহকর
 পদটি 'বহু'র ভণিমায় দৃষ্ট হয়

ব্যাখ্যা

এই পদও বস দ্বারা চলেয়াছে । প্রথম পঙ্‌ক্তির অর্থ এই—মহাজিয়া
 সাধনায় একমাত্র বস আশ্রয়ন করিবার আশ্রয়ন বসক-রামকান মিলন বিহিত
 ভেদ আছে অথ কোন কারণে (পরে বলা হইবে) নহে । বস আশ্রয়নের
 জন্য বসিক বসিকার মিলনের প্রয়োজন কি ? তাহাওই উক্ত বলা হইল
 (২য় পঙ্‌ক্তিতে) যে কাথামি মনে বস উপায় হয় বস মনের অনুভূতিভাৱ,
 কিন্তু উহা অনুভূতিতে হইলে সাধনগতঃ বস অনুভূতির প্রয়োজন হয়,



নতুন। জনগণের স্বাস্থ্যে প্রভাবশালী ভাষা বলা হয় না, তাইই আন্তর্জাতিকভাষায় মন
(পুস্তকখানী আলাচনা করুন) উল্লেখসমূহ সফল, মর্ফন, ১২। আচ্ছ—

সিদ্ধান্তসমূহ-নাৎসক সাংস্কৃতিক মন্ডিত। বহিঃ।

আচ্ছ ২° জর্জ-কুনামানোনা প্রাণনা মন্ডিত।

এম, কুনাম ২° জর্জ-কুনামানোনা উল্লেখসমূহ ভাষা

অর্থাৎ কুনামানোনা প্রাণনা মন্ডিত ভাষা মন্ডিত বলা হয় আন্তর্জাতিকভাষায়
কোন প্রভাবশালী ভাষায় আন্তর্জাতিক ভাষায় উল্লেখসমূহ মন্ডিত। এখানে
কুনামানোনা প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ, এম, সিদ্ধান্তসমূহ প্রাণনা মন্ডিত
উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত
উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত
উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত
উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত
উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত

১° ১° ২° কিস্তি বলা হয় ১° ১° ২° আচ্ছ ১° ১° ২° মন্ডিত। এখানে এস আন্তর্জাতিক
কুনামানোনা মন্ডিত। বসিদ্ধান্তসমূহ মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ
মন্ডিত প্রাণনা মন্ডিত, প্রাণনা মন্ডিত এস আন্তর্জাতিক মন্ডিত এখানে এস উল্লেখসমূহ
উল্লেখসমূহ আচ্ছ ১° ১° ২° মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত
উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত
উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত
উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ প্রাণনা মন্ডিত

ভাষা-সামান্যের জন্ম বীতি।

সে পদোক্তনার জন্ম বীতি চিত্র।

১৯২০ ১৯২১।

অর্থাৎ—

আন্তর্জাতিক, কুনামানোনা এবং এস আন্তর্জাতিক

মন্ডিত উল্লেখসমূহ।

এম, কুনামানোনা এস আন্তর্জাতিক কুনামানোনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ

মন্ডিত কুনামানোনা প্রাণনা মন্ডিত, এই মন্ডিত।

মন্ডিত কুনামানোনা প্রাণনা মন্ডিত উল্লেখসমূহ উল্লেখসমূহ।

৩



হলুকা কামড় খেঁচুতে উঠতে শুরু করে। কীভাবে, কীভাবে না পাঠালে
প্রেমের সাধনা হয় না।

বসন্ত ও রজনী ভাবা দুইজন
কীচা পাখা দুটি থাকে।
এক রক্ত খনিচা পড়িলে
রসিক মিলয়ে থাকে। পরে নং ৮০৪।

অনুবৃত্ত—

দুই বুটাইয়া এক অঙ্গ হও
খাকিলে শিরিতি জাম।
শিরিতি সাধন বড়ই কঠিন
ক'ত খেত চাখোলাস। পরে নং ৮০৫।

এই পুস্তকটি আশাশুভ ৫২ ও ৫৩ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত নিম্নলিখিত আলাচনী করা উচিত।
এই কবিতা সাধনা এত কঠিন, এতদূর দূরে উঠতে পারে যে সে সমস্ত সাধনায় শুধুমাত্র
“কোটিতে গুটিক হয়।”

এই পুস্তকটি ১৯৫৩ খ্রিঃ অব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। এটি পুস্তকটি প্রকাশিত হওয়ার
পরে প্রচুর সংখ্যক মিলিয়ে উঠেছে, এবং এর সাধনা উঠতে পারে না।
এমন ৭ পৃষ্ঠা দ্বারা মিলিয়ে সাধনা করা যায় যে নিম্নলিখিত, যাতেই বলা
উঠতে পারে।

সাধনাকালে প্রচুর পুস্তকসমূহ যোগ্য করা হয়, যাতেই বলা, প্রেম ইত্যাদি
সাধনায় প্রচুর উঠতে পারে। কিন্তু উঠা যখন প্রচুর প্রেমের লীলা উঠতে
উঠে না কেন, যাতেই বলা ‘অনুভব’ করা উঠতে পারে। যাতেই বলা
যাতেই বলা ‘অনুভব’ যাতেই বলা যাতেই বলা যাতেই বলা যাতেই বলা
আজ্ঞাহারা হয়, ‘কিন্তু পুস্তকটি উঠতে পারে না। এতে উঠতে সাধনাই বস-অনুভবের
দ্বারা উঠতে পারে। এতদূর দূরে যেখানে লক্ষ্য করা, সমস্তই যাতেই
প্রেমের অধিনে প্রকৃত হয় না। কারণ—

উঠতে সমান হোল তাই উঠা মিলে।

সাধনাকালে উঠে লক্ষ্য হয় বসন্তের। প্রেমবিলাস।



দৌহে এক করে ভূবে সিদ্ধ হয় ভবে ।
দৌহার মন ঐক্যভাবে ভূবি এক কর ।
তবে সে সতর্কসহ জানিহ নিশ্চয় ।

প্রোমানন্দলহরী ।

পুরুষ প্রকৃতি

দৌহে এক রীতি

সে রীতি সাধিতে হয় ।

পদ ২০-১১ ।

অতএব এইকণ্য যেসময় যেখানে আছে, সেখানে কামের 'নলাস' হয় উহা বৃদ্ধিত
হউন। সতর্কতায় সাধনায় তাহার স্থান নাট উঠিবে নীচ হউন।

পা' ১৭-২১ । সামান্য পুরুষ ও তা'র কাম-নলাস সম্বন্ধে সাধারণতঃ এমত
হউয়া থাকে। (যেমন কবি বা দ্বন্দ্ব-লক্ষণ বলা করিল)। সে তা'র পদ বৃত্তান্ত
নয়ন হইতে বাণ নিগত হয়। এই বাণ কামের প্রোমদ নহে। কামনার
তীব্রতাটি বাণ স্বরূপ, বহিঃ অর্থাৎ- বাহ্যিক অমুরাণ কামের তীব্রতা নাট, কাকেট
কাম নাগের কাণ্ড রীতির বাণ করিল হয় না। উক্তসাম্বন্ধসিদ্ধ ১-২২
প্রোক্ত নীচ হইয়াছে সে অমুর কামের প্রকৃতিটি বহিঃ লক্ষণ অর্থাৎ এই
[প্রকৃতি] হইতে কাম-বাণের উৎস হয় না। মন বিন্দু বাণটি নাট কর
তা'র 'নলাস' হয় কি ক'রয়া? প্রকৃতি বৃত্তা গাইয়েছে যে বাণ সম্বন্ধ তা'র
নীচ হয়, তা'র কাম 'নলাস', কল্প রীতি বিষয়ক নহে। আকাঙ্ক্ষার সৌন্দর্য
জন্মিত কাম দাবানল স্বরূপ, অ'ব প্রকৃতির জন্ম রীতি সৌন্দর্য সম্পন্ন। অতএব
সাধারণ পুরুষ প্রকৃতির মিলন সম্বন্ধে বহিঃপ্রম প্রকৃতি ও বাণ প্রয়োগ করিয়া
যাত্রা বলা হয়, তা'র কাম 'নলাস' সম্বন্ধে প্রায়শঃ, সতর্কতায় সাধনায় তা'র
স্থান নাই।

পদ ২২-৮ । রীতি ও কামের বিচিন্নতা প্রদর্শন করিয়া, এখন প্রকৃতি
রূপের বর্ণনা করা হইবে। মনে কাঠ খড় পড়িতে লাগিল, তা'র প'র
পড়িয়া তা'র উঠাত যেমন এক প্রকার রস নিগত হইয়া যে কাঠ খড় হন
করিয়া ফেলিল, সেইকণ্য প্রণয় পাত্রের জন্য কুল ইত্যাদি নিসত্বন করিলে, সেট
বাগের উপর যে আসক্তি জন্মে তা'রই রস নামে খ্যাত। এই উপমা প্রণয়
পাত্রকে সলিলের মত, কুলকে কাঠ পাত্রের মত, এবং কামজ্বাল রসকে
প্রেমরসের মত কুলনা করা হইয়াছে। প্রেম যেন কুলকল কাঠখড় জ্বাল



বস্ত্র অমাবস্ত্যের পদার্থ, এই জন্যে সাতকে আত্মীয় বলা হইয়াছে। পটিলে পটিলে যখন কাঠকপ কুল সব হয় তখন বাতী হইতে লোককপ আসি কু জন্মে তাহার দ্বারা সে বাতী উৎপন্ন হয় সাতটি বস।

কুল অথ, বাতী মণিমা উৎপাদিত হয় সীমা বা বন্ধনী আশ্রয় বাতী হইয়া, যেমন অকুল সাগর নদীর কুল, উৎপাদিত হয়। মণিমা মণি থেকে কুলনারা বলে, কারণ বাতী দ্বারা বাতীর মণিমা লোক হয় না, অতএব সে কুলটি বহু প্রকারে গণ্য অসিদ্ধি কর না। তৎ কুলনার্যিকা পক্ষের বাতীর আশ্রয়, সেখানে ইহা বাতীমণিমা প্রস্তুত হইয়াছে। আলোচ্য পদ উক্ত কুল পদ ও নিম্নোক্ত প্রস্তুত, পুষ্কর কুল অর্থ পুষ্কর পুষ্কর, যখনই বাতী হইবে বাতীমণিমা বাতী থাকে, তাহলে সে প্রেমের বাতী পৌরিত পদে না, কনের দ্বারা করিত পারে মাত্র। প্রায়শ্চিত্তকপ মণিমা যখন বাতী সব হয় তখন প্রেম অসিদ্ধি থাকে। এইকালে বাতী পটিলে লোককপ আঠাল আসিদ্ধি হয়, তখন বাতীর দ্বারা সে বাতী উৎপাদিত হয়, তাহাই বস। সবজন্মে বসের সাতটি এইকপ সবজন্মে সে সবজন্ম হয়, তাহাই বাতীমণিমা এই।

লোক — বসবার প্রাণে আছে —

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে কুটি নিষ্ঠা হয়।
নিষ্ঠা হৈলে হৃদয় কুটি উপজয়
সিদ্ধি গতি হৈলে কুটি জন্মে যখন।
আসক্তি-আশ্রয় কুটি জানিহ কারণ।
আসক্তি প্রাপ্ত হৈলে দান মিলে হয়।
উত্তম সাধক সেই প্রেমের আলয়।

বাসের প্রাণের অসিদ্ধি হইলে পদে ইহা মনে নিবৃত্তি হইয়াছে।

পা ২৯ ৩। এই পদটি পদকল্পকর্ত্তেও বহুত হইয়াছে। সেখানে শেষ চারি পদে নিম্নোক্ত সাতকীর ভাষা পাওয়া যায়, যথা—

কণে নিষ্ঠাপতি	চণ্ডীদাস ভণি
কপনার্যুল মণি	
কুটি আলয়ন	কবল ভণন
ভাসল প্রেম-কবল	



আর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে (আনন্দা যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি। ইহা এইরূপে আছে—

বাণুলী-আবেশে চণ্ডীদাস ভবি
কপনাবালে-সঙ্গে ।
দুর্জ আলিঙ্গন করল ভখন
ভাসল প্রেমভবনে ।

সহস্রায়া চণ্ডীদাস এ বিজ্ঞাপনকে নবরসকের ঘল টানিয়া আনিয়াছেন কয়েকটি সহস্রায়া পদের বিজ্ঞাপিতর ভণিবা পাওয়া যাইবে। আলোচ্য পদটি হইলো অকৃতম। রসসার নামে সহস্রায়াদের একপাদী গ্রন্থ আছে, তাহাতে বিজ্ঞাপিতর ভণিগায় নিম্নলিখিত পদ দুইটি উদ্ধৃত হইয়াছে —

সহস্র না জানি যে জন আচরে
সামান্য মানিহ তার ।
সহস্র আচার সহস্র বিচার
সহস্র নানিহ কার ।
সহস্র ভজন সহস্রাচরণ
এ বড় বিষম সময় ।
সহস্র লাগিয়া লোভোন্মত্ত পাঁচরা
‘মহা গুণ’ জুড়ে তার ।
সামন চটয়া যেন লম্বাব
দাঁড়াইব করে আশা
কিহাবব গান শুনিয়া যেমন
ভেঁকে করে অভিনাস
শুধাকর দেখি খাওয়াং যেমন
সমস্তই চৈতে চায় ।
শত শত কোটি ক’রায় উদয়
তবু সম নাহি হয় ।



এক বহি আর পুরুষ নাটক
সেই সে যামুঘ-সার ।
ভাটার আশ্রয় প্রকৃতি না বলে
কোণা না পাঠবে পার ।
ভোমা আশা ঘেন কবিত্ব পীরিত
রতি বাচাইয়া অতি ।
এমতি হটলে হবে সে পাঠবে
ভগে কবি বিজ্ঞাপতি ।

প্রথম পদটিতে বিজ্ঞাপতি নিজেই বলিয়াছেন যে তিনি লক্ষ্মীর সহিত সহস্রসামনা করতেন, আর বিদায় পরে চণ্ডীদাস যে বর্মীর সহিত সহস্রসামনা করতেন তাহার সন্ধান দিইন দিয়াছেন। অর্থাৎ নবরসিকের দলের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া যেন বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়েই উভয়ের পুত্র্য সাধন-রতু অবগত ছিলেন। আবার এই দুইটি পদ পাওয়া যাউনোহু নারায়ণ ঠাকুরের পিতাদেব রসসার নামক গ্রন্থে। নবোদয় বৃন্দাবনে শিক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার সময়ে কবি গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির ভাষা অনুকরণ করিয়া অনেক রসসার পদ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই বিজ্ঞাপতির ভাষার সহিত যে পদ সম্বন্ধিত ছিলেন, তাহাতে কোনট মনেহ নাহি, এই অবস্থায় উক্ত পদ দুইটি মিলিলার কবি বিজ্ঞাপতি নামে চালাইবার প্রয়াস তাঁহার হঠাৎই পাতের না বোধ হয় বিজ্ঞাপতি নামে কোন বাঙ্গালী কবি এ দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, অথবা বিজ্ঞাপতির নামে এই সকল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়া থাকিবে।

আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে যে চণ্ডীদাস ও রূপনারায়ণ প্রেমভগ্নে ভাসিয়া উভয়ে উভয়েক আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। এই চণ্ডীদাস যে বদ, চণ্ডীদাস নহেন, তাহার বিস্তৃত আলোচনা মঙ্গল চন্দ্র রায় মহাশয় মাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় (১২৬-১৩৭ পৃঃ ভূমিকা) করিয়াছেন। পদকল্পতরুর চতুর্থ অধ্যায় ২৩শ পর্বেও কতকগুলি সর্ভজিয়া পদের সহিত উক্ত প্রকার মিলন-ঘটিত কয়েকটি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। পদকল্পতরু আষ্টাদশ শতাব্দীর যাকাম্যক সময়ে রচিত (সংগৃহীত) হইয়াছিল। অতএব দেখা যাউনোহু যে যে সময়ের পূর্বকই প্রেমমলক বর্তমান সর্ভজিয়া



ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣର ମୂର୍ତ୍ତି ଅଭିଯାନ୍ତ୍ରି ହଟିଯାଉଛି, ଏହି ଦାବୀର ପ୍ରକାର ବୈଷୟିକତା ଓ ଅବିକାର
କରିବେ ପାରିବେ ନାହିଁ ।

୧୫

ଫେରିବ ଆଜି	ମେଧା ମୁଗ୍ଧ
ଯଦି ସମ୍ପର୍କ ହୁଏ	
ହାତ ତ ମୋ ଡଳ	ଗଳିକ କେୟନ
ସୁଖିତ ଦିବସ ନାହିଁ	
ଆମନ ମାୟା	ମେଧା ନା ପାଟ
ମୋଟି ଅନ୍ତର ହେଲେ	
ଆମନା ଆମନ	କରିବେ ଭାବନ,
"କି ତେଜ, କି ତେଜ," ଗଲେ	
ସାଧୁର ଅନ୍ତର	ମନ ମରିଚିଆ
ହାତେ ଆଜି ନାହିଁ	
ଆଜି ନାହିଁ	କର ହଟିକି
କିନ୍ତୁ ମରିଚିଆ ଯାଏ	
ହାତର ମନ	କାନେ କୋର ଡଳ
କେୟନ ହରଣ ମୋଟେ	
ସେ ଡଳା ଡଳା	ମୋଟେ ମୋ ଡଳା
ହରଣ କିନ୍ତୁ ମୋଟେ	
ନିଶିତ ହରଣ	କରିବେ ଡଳ ଡଳ
କୋଟି ଡଳା ନାହିଁ ଡଳେ	
ଫେରିବ ଆଜି	ମୋଟେ ହଟିକି
ଚନ୍ଦ୍ରମାସ ଡଳା ଡଳେ	



ব্যাখ্যা

সহজিয়া মতে রস কাঠাককে বলে, তাহা পুনঃবন্দী পড়ে সর্বনাশ করা চইয়াছে, এখন প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহাও বলা চইতেছে। যাহারা বাহিরের কোন সৌন্দর্য্য দেখিয়া প্রেম পতিত হয়, তাহার রসিক নহে। প্রকৃত রসিক ব্যক্তিগণের প্রাণ স্বতঃই রসপ্রেম ভরপুর চইবে, এবং তাহার আচরণে তাহার চটুফটু করিয়া কস্তুরী যুগের স্মৃতি উদ্ভূত চইবে। রূপ দেখিয়া যে প্রেম করে, সেট প্রেম রসের নহে, ভোগের, তাহাতে রসিক তত্ত্বা যায় না। নিজেই মন প্রথমতঃ প্রেমে ভরপুর করিয়া নিজেকে প্রেম পাগল করিতে চইবে, যে চৈতন্য করিতে পারে সেট প্রকৃত রসিকপদার্থ। ইহাই সহজিয়া মত।

পং ১-৪। বাহিরের কোন সৌন্দর্য্যপূর্ণ বস্তু দেখিয়া যদি কাহারও মন তাহার প্রতি ধানিত হয়, এবং তাহাতে প্রেম নৃত চইয়া উঠে, তবে সে জন যে একরূপ রসিক তাহা বুদ্ধিতে পারে যায় না। নিজের প্রাণে রস না থাকিলে, বাহিরের রসে রসিক তত্ত্বা যায় না, ইহাই সহজিয়া মত। তবে রসিক কাঠাককে বলে। ইহারই উত্তরে প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহা বলিত চইতেছে।

পং ৫-৮। কস্তুরী যুগের অভ্যন্তরে স্বভাবতঃই কস্তুরী জন্মিয়া থাকে। যুগ ইহার গন্ধ অনুভব করে, অথচ তাহার কারণ বুদ্ধিতে পারে না। তখন সে চটুফটু করিতে করিতে উন্মত্তের মত চতুর্দিকে ছুটিত থাকে। প্রকৃত রসিক ব্যক্তির স্বভাবও কস্তুরী যুগের স্মৃতি রস তাহার প্রাণে স্বভাবতঃই জন্মিয়া থাকে, আর তাহার প্রভাবে, নিজের মন যে মাসুয়াপূর্ণ চইয়াছে তাহা বুদ্ধিতে না পাবিয়া, সে সর্বদাই অন্যরে ছালা অনুভব করে। তখন সে পাগলের স্মৃতি হয়, এবং “কি তৈল, কি তৈল” বলিয়া ভাবনা করিতে ক’রতে আপনা আপনি অস্থির চইয়া উঠে। নিজের অন্বনিহিত রসের প্রভাবে রসিকের মনে এই প্রকার অস্থিরতা উপস্থিত হয়। চকল ভাব দেখিলেই যেমন নুকা যায় যে যুগের অভ্যন্তরে কস্তুরী জন্মিয়াছে, সেইরূপ রসসঞ্চারের সকল উন্মত্ততা দেখিলেই নুকা যায় যে লোকটি রসিক চইয়াছে।

পং ৯-১২। যখন রসিকের একরূপ অস্থিরতা হয়, তখন সে রস আশ্বাসন করিবার জন্য বাকুল হইয়া উঠে। কিন্তু লোক অতানে ত রস আশ্বাসন করা



পার না, কোনও পুস্তকই নথি হইয়াছে যে “কার দি ঘটনে রস” আশ্রমদলভাষ্য
হয়। লোকের বসিক হটাত সাধে, ‘কল্প রস আশ্রমদলভাষ্য ক.রাহ হইলে,
কপাটব পুষ্টি ক’রিয়া লইব হয়। (স্বন্যহলাচনা সমুদায়)

ଚନ୍ଦିତାମୁଣ୍ଡ ଶାବକ—

বংশধারে যেখি যদি আসন আধুরী ।
 আত্মাচিত্র হোয় হস্ত, আত্মচিত্র হোয়
 বিচার করিলে যদি আত্মার উপায় ।
 রাধিকা-অঙ্গপ চৈতন্য ভনে মন ধার ।

अथानिबन्ध उद्दिष्टम् ।

ଏখানে ଦେଖିବି ଯୁବ ନିନ୍ଦା ଶାଳୀନ ଚଉଆଳ ମୋ ନିଜର ନିଜେର ସାଧୁରୀ ଆତ୍ମାଧନ
କରିବାର ଚକ୍ର ଶାଳୀକେ ପାଦର ଅକ୍ଷର ଚକ୍ରରେ ଚକ୍ରାବଳି । ମୋ ଡାହାଣ ଦେଖିବି ଶାଳୀ
କି ମୋ ଚକ୍ରାବଳି ମୋ ଚକ୍ର ଚକ୍ରାବଳି ପାଦର ଚାଳକା କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବି କିମ୍ବା ଚକ୍ରାବଳି
ଚକ୍ରାବଳି କରିବି ନିନ୍ଦାଶାଳୀନ । ଆଜିର ଅକ୍ଷର କଳା କଳନା ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଚକ୍ର
ଆଉ ମୋତେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କିକଳ, ମୋ ଚକ୍ରାବଳିର ନିନ୍ଦାଶାଳୀ ଆଜିର ଚକ୍ରାବଳି
ଚକ୍ରାବଳି ନିବୁଦ୍ଧ ହେବାରେ, ବନ୍ଧା—

५३ कर्मसूत्र विवृति

देवप्रसाद मन्त्र विहारा नगर

ଆହୁ, ମାତ୍ର ଚିହ୍ନ ନା ସାଧ ।

ପ୍ରଥମ ସ୍ତମ୍ଭ

निष्ठा[न] ना डुल भन

করে খুঁটী কে করে উপায় ।

हो का जगहो, दि कहि उभास ॥

कौतु। कुरादे। कौतु। मा९

क०५ गंगान्न रुमः ५०५

কৃষ্ণ দিব্য প্রাণ মোহ ধার ৷

महेश्वरि मन्त्रमुद्राया ।

काठ' कर्ण, कठि' आह' कुरुकमन्त्रम् ।

ହାତୀ ଯେତେ ପ୍ରାଣନାଶି ଯୁଦ୍ଧର ନିମ୍ନ ।

କାହାଣୀର କହିନ ଦେଖ । ଗ୍ରୀମ ସୋନ ଓ.ଏ !

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীত-সিদ্ধি-সাহিত্য-মোহ-বন্ধ-...

मदभार वि. ३०८५ ।



অপসী --

বাঁকে শিবসীলা চর

ভিঙের আনন্দময়

কমলপ্রসার অমৃত চরিত্র ॥

এই প্রেমার আদায়ন

ভগ্ন ইন্দু চরণ

মুখ ফলে না যায় ভাকন ।

সেই প্রেমার মার মন

বাত বিকল সেই জন

বিস্মৃতে একই মিলন

মধুর বিহীন

উত্থাপিত বলে “আপনার আপন, করায় ভাবন, কি তেল কি তেল বলে,” এবং এই ভাবনই “সদাচর অমৃত ফল ।” “মানুষ অত্যাশ্রয় মন হওয়াসে আচ্ছাদিত থাকে, এবং আচ্ছাদিত থাকে চরিত্র করে” ভাবের চরিত্র চরিত্রমণ্ডলের ভিতরে আমরা দেখতে পাই । ভগ্নপ্রেম আরো উত্তর ভগ্নে চরিত্রমণ্ডল, তারপর তিনি ক্রমের গোষ্ঠে না তর চরিত্রমণ্ডল, প্রত্যেক চরিত্র মণ্ডলে কোটি চরিত্রের মধ্যে তিনিই পড়েন, অতঃপর সকল চরিত্রমণ্ডল না গোষ্ঠামণ্ডল মণ্ডল নাচি কিন্তু এমন প্রেমমণ্ডলে চরিত্রমণ্ডলের মত ভগ্নে খুলে কম মণ্ডলে চরিত্রমণ্ডল । নোদ চরিত্রমণ্ডল চরিত্রমণ্ডল আদায় করিয়া প্রত্যেক চরিত্রের লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন । কোন চরিত্রের উত্তর আপন করিতার কোন কারণ নাই । আলোচনা পত্রের এমন কথা কোলাহল হলো ভয় নাই যে, যে রস মণ্ডলে উত্তর আলোচনা চরিত্রমণ্ডল, ভাষা ভগ্ন-সম্বন্ধীয় নোদ । চরিত্রমণ্ডল যে কেবল মাত্র প্রাকৃত প্রাকৃত পুরুষেরই উপাসন করে, এত ভাব্য মারগা অনেকের ভগ্নে মণ্ডল চরিত্র গিয়াছে । উত্তর যে অমৃত, ভাষা য কর্তে রাসাতল পদ লইয়া আমরা আলোচনা করিয়াছি, ভাষা এই প্রকাল পাঠ্যমণ্ডলে উত্তর রসের মারগা যে ভাষার চরিত্র না এমন কথা কোন নিরপেক্ষ চরিত্র বিশ্বাস করিতে পারে না । অমৃতরসালী নামে চরিত্রমণ্ডলের একখানা গ্রন্থ আছে । ভাষা রস মণ্ডলে যাওয়া লিখিত চরিত্রমণ্ডল, ভাষা এই

বাঁকের আকার

মনের আকার

দুই কৈল নাশ ।

নাশ হইলে ভিত্তি করিল প্রকাশ ॥

বসপ্রেম চরিত্রমণ্ডল চরিত্রমণ্ডল ।

সেই কালে চরিত্রমণ্ডল আসি দরশন দিল ॥



কি করে মেথিলিভ ত্যাব আবুল করিল মোরে

অভি প্রাণ নাই সেই লৈতে ।

আকাশে চাঁদার গুণ যুগ বাক্য নাই কন

কর নাই মাথারে বধিফে ।

হসন্তে বস বস অতি বড় করিল

জীবন থাকিতে তৈল মরা ।

অশ্রুত প্রেমাদর নাহি অতি কাঠাব

যার চর সেই জন সারা ।

‘হুতুর’ রসিক ধারণা এই প্ৰমেত্ত পাওয়া যায় । এই ধরনের চিত্র আনক
সকল গ্রন্থই আছে । সত্যদেবের এই উদ্ভল চিত্রের প্রতি প্রতিপত্তি করিলে
অনেক নূতন চিত্রের সন্ধান পাওয়া যায় ।

আলোচ্য পদ্যটির অর্থ এই : সাধারণ মনে এস জগদাদি, এখন সেই
রস আশ্রয়ন করিলেই যত্ন মালুমের (কপের, নতুন) এস আশ্রয়ন করা যায় না ।
অতএব হাতের মন আত্মা খাটো হট্টমট করিতে করিতে জীবন্তে মরিয়া
গাঠিত (যেমন ভানোয়াত অশ্রুয় চৈতন্যময়ের হট্টমট) । এখানে একটি
প্রকৃত উপহার সত্যদেব এই হাত খাটো করা হট্টমটে । তখনকুল যুগ
ধনুর্ভিত্তে জলের আশ্রয় প্রার্থনা করিয়াছে । যুগধনিকার পশ্চাতে ছুটিতে
ছুটিতে জল না পাওয়া, চমকিত ও নাই হট্টম, আত্মা খাটোতে খাটোতে হট্টমট
করিয়া সে পশ্চাত্যে পুঙ্ককট হট্টম প্রাণভাণ্য করিয়াছে । প্রকৃত রসিকের
অবস্থাও যে যুগের কায় হট্টম থাকে । ভানুশ্রে মতা সপ্তকে ইতিপূর্বে ৩৮-৭০
পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হট্টমটে ।

সং ১২-৩০ । হট্টম মরণ যে ক, হাত যে জানে সেই অমর লাভ
করিয়া চোখোখা চর এবং হট্টম মরণই প্রাণ্য ।

যদি রসিকরসিকা উভয়ই এইরূপ প্রেম সমাপি হয় তবে উভয়েই অমর
লাভ করিতে পারে সাধারণ লোকে ইহা বুঝিতে পারে না ।

চৌদ্রাস নলেন যে যখন প্রেম এইরূপে মূঢ় হট্টম করে, তখন সাধক
উক্তকপ হট্টমট করিতে থাকে ইহাট প্রকৃত রসিকের লক্ষণ ।



ব্যাখ্যা

পা' ১ ১। এই পদটির সচিত্র বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ তত্বে প্রকাশিত চণ্ডীমাসের পদাবলীতে অনেকপাশুরায়ে সিলেবে সন্নিবিষ্ট অনেক পদের ভাবগত মিল আছে। কব্যাংশ ৩৮৭ সংখ্যক পদ আলাদা এই অংশটির সচিত্র অনেকাংশে তুলনীয় হইতে পারে।

প্রেম-সুধানিসি—প্রেমকণ সমুদ, চণ্ডীমাস বহু স্থানে পেমকে বড় জলাধারের সচিত্র তুলনা করিয়াছেন, যথা—

স্মৃতি-রসের

সাগর বেশিয়া

ইত্যাদি, ৩৮৭ সং পদ।

স্মৃতি-সাকরে

সিমান করিব

ইত্যাদি, ৩৯০ সং পদ।

স্মৃতি-রসের

সদ্যে ম পয়া

ইত্যাদি, ৩৭৯ সং পদ।

ইত্যন্ত শেখালা মল ইত্য ৩৮৭ সং পদ আছে—

শুককন ছালা

জলের সেহলা, ইত্যাদি।

"দান" প্র যত্ন অলাগত আশঙ্কনাও বুঝাই আছে, যথা—

কুল পানিফল

কীটাত্ত সকল

সলিল ঢাকিয়া আছে ॥

কলক-পানিও

সদা লাগে গায়

ইত্যাদি, ৪।

অতএব শেখালামল অর্থে কলকভাবে শুককন-ছালা কুলকটক, কলকপানি ইত্যাদি বুঝাই থাকে। এই সকল ব্যঙ্গ আশঙ্কনা "দান" অর্থাৎ অপসারিত করিয়া প্রেমকল পানি করিতে হয়। সমুদ্র সাধারণতঃ শেখলা ভয়ে না, এজন্য উক্ত ৩৮৭ সং পদে শেখলার উপহার সামগ্র্যস্ত রক্ষা করিবার জন্য "প্রেমসাগরকে" "প্রেম-সহোদর"ও বলা হইয়াছে।



ମହାତ୍ମା — ପ୍ରେମସମ୍ବଳିତ ହୃଦୟ କେବଳ, ଏହା ଯଦି କଣ ଗଲେ, ତାହା ଆମ
 ଡାକି ନା, କିନ୍ତୁ ନି ବାହାର ଦିଆଯାଇ ଯାଇଛି, ଏହାକୁ ନିଜ ଅନ୍ତରାଳରେ
 ଅବଶୋଷଣ କରି ନେଇ ଚାଲିବ । ଏହି ସକଳ ଶାନ୍ତିର ଅନ୍ତରାଳ ନା କିଛି
 ପାରିବେ ପ୍ରେମହର ପାଳନ କରି ପାରିବ । ଏହାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବାଧ୍ୟତା ଏକ
 ଅର୍ଥେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଅନ୍ତରାଳରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାରିବ ।
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାରିବ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅବଶୋଷଣ କରିବ । ଏହାକୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ

১৫৬. মধ্যম কক্ষের পক্ষ বহুলা এই সাতারে দুই দেওয়া যায়,
 এই লোকেরা কি কল্যাণ এই সাতারে দুই দেয়, যাগা আমি জানি না, কিন্তু
 আমি দেগিচ্ছ যে আমি লোকেরা কোন্ বহু চিন্তে পারিলাম না,
 যখন আমি বহুলায় বহু আশ্রয় পাতিলাম বহু মায়া, এইজন্মে
 যাগা খল প্রেমের দুই সন্ধানে কল্যাণ পারিলাম না।

ना जानि कि लोभि भूत १

इतिहास कागज एवं—

সিদ্ধান্ত ক্রিয়ার

अथिस्त्रा नास्त्रा

ॐ नमः शिवाय ।

অতীত অমৃত আশ্রমের কলিকাতা চক্র কেন্দ্র প্রমিতকোষে নাই, ক'ন, সাম্প্রতিক, তৈজস্বিনিক প্রভৃতি সকলকে এই অমৃতের প্রমাণ। অমৃতপানে অমৃতের লাবণ্যের মায়া ক'ন, সাম্প্রতিক ও তৈজস্বিনিকগণ ইত্যেব সাগর মত্তন করিয়া প্রত্যাশিত ও অমৃতের আকর্ষণ ক'রন, প্রভৃতি ব'সাকটা আনন্দচিন্তায়গত্রে মা' তন আর লিঙ্গভূতের বীজাদি সঙ্কটভিত্তিক সাক্ষর প্রাণাত্মক আকারে ন'রেন, ইত্যাদি। কখনো-কখনো-কিছু ছাড়া সাম্প্রতিকগণ অমৃতের লাবণ্য প্রমাণ। এই অমৃত প্রমাণ সকলকে সেরা অমৃতের স মনো ক'রিতে হ'ক।

পা' ২-১২ প্রেমসমূহ যে ক'রক'র আ'ত, এ'ক' হ'ট'র' গ'র'ক'র' ক' যে'ট' স'ম'স'ক'র' আ'ত' ক'র'ক'র' ন'ই' হ'ট'র' আ'ত' ম'ন' হয়' যে' ট' হ'ট'র' ক'র'ক'র' আ'ত'র' ত'ন'। আ'ত'র' ট' ম'ন'ক'র' ক'র'ক'র' প'র'ক'র' প্র'ম'ন'ট'র' প্র'ম'ন'ট' ম'ন'ক'র' আ'ত'র' ট' স'ম'স'ক'র' প্র'ম'ন'ক'র' ক'র'ক'র' ট'র' ক'র'ক'র' ক'র'ক'র'।

"नन्दस्य जन्म" विधानसे उक्त नन्द माधुदाताधिक ब्रह्मात्म-लोकान्
 प्रति लम्ब कथा इत्यादि, येतेषु सङ्ग्रह वा एकमात्र माधुदाता उपासक



ଅନ୍ତର ଆଡ଼େ—

ଅରୁଣ-ଉରଣୀ ବାହିରେ ବାହିରେ
 କୁଳ-କର୍ମଧାର ମିଳେ ।
 ଉରଣୀ ସେବିୟା କ୍ରିଷ୍ଣ ଡାବିୟା
 ବାହିୟା ଚଢ଼ିଲା ହେଲେ ମହାଭୟା ମାହିୟା, ୬୩ ପୃ: ।

ଅନ୍ତର ମହାଭୟା ମାହିୟା ଏକ ଓ କାମର ମିଳନ ନ କରାଯିବ ନା ହେଲେ ମିଳି ଲାଭ
 କରା ଯାଉ ନା—

ଅରୁଣ କ୍ରମେଷେ ଏକତ୍ର ବସିଆ
 ସିନ୍ଧାଳ କରିୟା ପୁରେ ।
 ସେହି ସେ ବସିତେ ଏକାନ୍ତ କରିଲେ
 ହବେ ସେ କ୍ରିମତୀ ଧାବେ । ଐ, ୬୪ ପୃ: ।

କି ଶ୍ରୀମାଳୀତେ ଇହା କରା ଯାଉ ?

କ୍ରମେଷ ଆମେଷ କ୍ରମେ ଅମୁଖତ
 କ୍ରମେଷେ ସକଳ ଯୟ ।
 ଇହା ବୁଝି ନେବା ଏକାନ୍ତ କରିଲେ
 ଅରୁଣେ ସିନ୍ଧାଳ ତୟ । ଐ, ୬୫ ପୃ: ।

ଅର୍ଥାତ୍ ମାହିୟା କାମର ଆମେଷ ଜଗନ୍ନାଥ ତା' ଇହା ବାହିରେ ଚଳେ ଅର୍ଥାତ୍ ସକଳ ବସନ୍ତେ
 ଅନନ୍ତ କ୍ରମେଷେ ସଦା ଅମୁଖତ କରାଯିବ । କିନ୍ତୁ ଶୁଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନର ଦ୍ଵାରା ଇହା ସୂଚାଳ
 ହେବେ ନା । ମହାଭୟା ଶ୍ରୀମାଳୀତେ ଉପାସକ, ତା' ଲାଜାମିତ ଜ୍ଞାନପାତ୍ର ଗିଚାର-
 ବୁଦ୍ଧି ଗୁଣିତାବର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲାଜାମିତ କରନ୍ତା ଶ୍ରୀମାଳୀ ଏକମାତ୍ର ପ୍ରେମର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ
 କରିଥାନ୍ତେ । ପ୍ରେମ ଅବଲମ୍ବନ ଆହୁତ ଚଢ଼ିତ କଳହେ ଉପାସକ ଚଢ଼ିତ ହେବେ,
 ଇହାହି ଜ୍ଞାନମେର ବର୍ଣ୍ଣନା ଗୁଡ଼ମର୍ଥ ।

ବସେବ ମାନ୍ୟ ପ୍ରେମ ସର୍ବୋତ୍ତମ
 ବାମେଷ ମାନ୍ୟେ ପାବ ।
 ପ୍ରେମ ସର୍ବୋତ୍ତମ ଜନମ ଶୁଦ୍ଧ
 କଳେ ମିଳେ ଏହି ବାସ ଐ

[illegible][illegible]

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ੨੬ ਸਤੰਬਰ ੧੯੨੧ ਭੁਵਨੇਸ਼ਵਰ ੧੬ ਸਤੰਬਰ ੧੯੨੧—

সে আপনার শুণ

ଭୂମିକା ଉପାଦାନ

ଆଜିବେ ଓହାସେ କେ ? ୮୨୧ କଂ ପମ ।

[illegible][illegible]



১৩

সজ্ঞা জানিবে কে ।
 নিবিড় আধার চইয়াছে পার
 সজ্ঞা পশ্চিম সে
 চাইল কাণ্ড অলাগে আছে
 সে সর্বস্ব সাধ ।
 নিমিত্ত অমৃত ছিল একত্র
 কে লুপ্ত নহে যাব
 বাহিরে যাব একে দগ্ধ
 ভাবের দিনে আছে
 চণ্ডী চণ্ডী চণ্ডী চণ্ডী
 চাকর চাকর চাকর
 যেন আশ্রয় নহে বাহিরে
 কুসংসারীর কাম
 হার আশ্রয় ফানে যেই জন
 পলায়ন পলায়ন আশ্রয়
 সজ্ঞা জানিবে সাদালাগে আছে
 সজ্ঞা নিমিত্ত বৈ
 আপনা নিকট শুভন লিখিয়া
 পৌরী কবির দণ্ড
 আপনা নিকট লাগে এক মিল
 দুচাল ঘনৈরি ধাক্কা
 ক্রীকণ রূপে উঠা পাবে হার
 সজ্ঞা মন হস্ত নাকা

মন্তব্য -

অমৃতসংসারী নামে সজ্ঞা কর সজ্ঞালাগেব এক প্রস্তাব আছে, উক্ত বৈদ্য
 সজ্ঞালাগেব চণ্ডী প্রস্তাব কলিয়া সজ্ঞালাগেব সজ্ঞালাগেব প্রচারিত চইয়াছে সজ্ঞা
 পদটি উক্ত প্রস্তাবে লিখিয়াছে প্রস্তাবী নিমিত্ত সূচনা অকল সজ্ঞালাগেব দেখিতে
 পাওয়া যায়। কাকর দেখা যাউক যে অমৃতসংসারীর কবিতা এই পদের



শ্রুত ৪৫ মুদ্রা । ইচ্ছা এই পদমূল্যে মনসায় কবর নাম বিক্রয় করিবার
প্রয়োজন হয় নাহি । কিন্তু চণ্ডীনাগের পদ্যাদি (১৯৭ নং পদ্য মুদ্রণ) এই
পদটিকে চণ্ডীনাগের মনসায় পত্রের নৈমিত্তিক মনসায় যায় ইচ্ছা দাখী
কলিকাতা নিম্ন বক্তাবলীতে ১৯৬৬-৬৭ ২০ নং পদ্যের পুঁজিতে এই পদটি পাওয়া
যাইবেক । এই সকল পুঁজি পদ্যাদি যে ১৮টি পদ্যের মনসায় মুদ্রণের, তাহা
নিম্নলিখিত পাঠ্যসূত্রে প্রদর্শিত হইল ।

- ১। এই পদ্যাদি মনসায় চণ্ডীনাগের পদ্যাদিতে আছে “সহজ
সহজ, সহজ করবে ।”
- ২। ২৪৩৬ নং পুঁজিতে “বুঝিলে” ।
- ৩। সকল পুঁজিতেই “ভিষিক্ত” ।
- ৪-৪। সহজ ভেদে, পদ্য ।
- ৫। ১০টি ভিষিক্ত পদ্যাদি ২৪৩৬ নং পুঁজিতে নাহি
- ৬। নৈমিত্তিক, পদ্য; অগ্ন্যস্ত, পুঁজি ।
- ৭-৭। জানে বর্ষমা, ২৪২০ নং পুঁজি ।
- ৮-৮। নিম্ন পদ্যাদি মনসায়, পদ্যাদি, পদ্যাদি, ২৪৩৬ নং পুঁজি ।
- ৯-৯। একই কাছিতে বস, এই ।
- ১০-১০। অতি সৈবসনে, পদ্য ।
- ১১। কবর, অগ্ন্যস্ত ।
- ১২। ইচ্ছা মনসায় পদ্যাদি মনসায় আছে

অন্য বাক্যাদি ছাড় নাহি জানে
মনসায়, মনসায় ফল ।
বর্ষিক পদ্যাদি জানে প্রভাভে
মনসায় চণ্ডীনাগের
মনসায় মনসায় আছে এক জন
গোড়ালে চণ্ডীনাগ পদ্যাদি
ক মনসায় সহজ সহজবোধ
কবর উপাসনা ।

কিন্তু ৩৪৩৬, ৪-৬ নং পুঁজিতে নাহি



১৩। করে, অক্ষত।

১৪। সহজ, ত্রি

১৫। এই চারি পঙ্ক্তি প রসময়র বর্ণিত নাট হংপরিবাহিত আছে

সহজ কথাটি মনে করি রাখ
 শুনলো রক্তক-বি।
 বাগ্মী-আদেশে জানিয়ে বিশেষে
 আমি আর বলিব কি।

[ইহা ৩৫৬, ২৫২০ নং পুস্তিতে নাট।]

১৬। এই চারি পঙ্ক্তি প রসময়র পুস্তিতে আছে

রূপ-কল্পণাতে পারিবে মিলিতে
 সূচিবে মনের খাড়া।
 কহে চণ্ডীদাস পুত্রিবেক আশ
 তবে ত খাটবে সুখ।

এই ৩৫৬ সংখ্যক পুস্তিতে আছে

কৃষ্ণদাস বলে মাথে এক মিলে
 দুচার মনের খাড়া।
 ক্রীড়ন-কৃপাতে ইহা পাবে হাথে
 সহজে মন রাখ খাড়া।

আর ২৫২০ নং পুস্তিতে আছে—

কৃষ্ণদাস বলে মাথে এক মিলে
 দুচার মনের খাড়া।

সুতরাং এই চর-টি পুনঃ পুনঃ নাট।

সুচীক্য —একটি ভিন্নভাষায় লক্ষ্যক 'কৃষ্ণদাস চণ্ডীদাস ও কৃষ্ণদাসের নামে
 চালানো ভ্রম্যাক্ত ছাড়া লক্ষ্য করিবাব বিষয়।



যেহে :

পঞ্চমুখ আকাসহ পলিতে না পারে ।

অমায়ুগ তর্পি সেই করায় সত্যের (নৈমিত্তিক) ।

অতএব উভাত নলা উঠে থাকে যে—

নিকামী চটলে পারে শ্লি কপটের

বাসিসিককারিকা ।

এই জাতীয় দ্বিভাষ্য প্রায় সকল আত্মকরে বলা পায় যায় । "আত্মকর" মূলতঃ আছে—“চক্ষু, মন ও বুদ্ধি এই তিনটি কামের অন্তর্ভুক্তি ইচ্ছাচারিত্বের নীতিমালায় আত্মকর আত্মকর করা যায় । যে ভাবে, কৃষ্ণ প্রথমঃ চক্ষুগণকে বস্তুত করিয়া সকল পাপের মূল এবং আত্মকর আত্মকর আত্মকর কামের নিমিত্ত কর ।” নাইমিত্তিকমুক্তি (১০১) আছে “অসংসারী এবং সত্য (আসক্ত) আত্মকর করিয়া বস্তুত প্রাপ্ত করা যায় ।” মাংসের প্রদান প্রদান প্রদান এই যে পুস্তক প্রদান মূল, কিন্তু মাংস বা প্রকৃতির সংস্পর্শেই আত্মকর নিকার উপস্থিত হয়, মাংসকর বা নিকার নিকার চক্ষুত পানিলেই আত্মকর পরম্পরকর লাভ ঘটে অক্ষয় আত্মকর এইকর প্রদান আছে ।

পং ৪-৭ চাকর কাহে অবলা আছে, ইচ্ছাশি অমৃতসামল্যত “আপনা জানিলে হবে মহতঃপ্রদান” এই কথা বলিয়াই আলোচনা পদটি মতিমতি উঠিয়াছে । এই উভয় উভয় নলা পায় যে আত্মকর বা নিকার পুষ্টি সম্রাৎ জানলাত করত মহতঃপ্রদান প্রদান প্রদান । আলোচনা পদটি চাকর পদে স্থাপিত উঠিয়াছে বলিয়া নে পদে যে আত্মকরসম্রাৎ কলাই হয় উঠিয়াছে, উভা পানবা কর, মতিমতি পারে । আত্মকর বা যোগমা অতলঅন কতিয়ও আত্মকর সম্রাৎ আত্মকর লাভ করা যায় কিন্তু মহতঃপ্রদান এই সকল পদা পরিমাণ করিয়া প্রেমের দিক দিয়া অগ্রসর উঠিয়াছেন, অতএব প্রেমমার্গে বাঁচাই প্রধান অবলম্বনীয় । অমৃতসামল্যতে কপকভাবে যে উপাখ্যানের বলা করা উঠিয়াছে তাহাতে প্রকৃতক একটা সমলকর করনা করা উঠিয়াছে, এবং নলা উঠিয়াছে যে তিনি থাকেন “অমৃতকরপুত্র”, আর নাকার বাঁচাই বাঁচিরে “একদ বার”, এবং “ভিতরে তিনটি” উভারই মূলকর আলোচনা পদমধ্যে “চাকর কাহে অবলা আছে ইচ্ছাশি” বলা উঠিয়াছে ।



ଏହି ସମ୍ପର୍କ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଲାଲିତାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମ କରାଯାଇଛି । ଆନନ୍ଦାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ଶୁଦ୍ଧ ଉପାଦାନ ମଧ୍ୟ ଲାଭ ହୋଇଛି । ଏହା କି ମହାଶୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ
ରୂପେ ପ୍ରକାଶ କରା ଯାଇଛି । ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର କଳାତ୍ମକ ଓ ସାମାଜିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଛି—

এই কথা কহিয়া নসিফ স্বয়ং চইল ।

ଡକ୍ଟର-ବିଜ୍ଞାନୀ ହେଉ ନିଜାଦି ଅବିଧାନ ।

[illegible]

এমন চাকরী কর চাকর শ্রম চাকর শ্রম অর্থে লাভ করা সে ক্ষেত্র একদিক
করা শুধু করে। তাই চাকরী এমন চাকর লাভ করা সম্ভব। তাই কাম ও শ্রমের
নিশ্চয়তার সঙ্গে উপস্থিত করিয়া থাকে—

१०३ गृह्यसूत्रेण च तदुक्तं ।

[illegible][illegible]

540

॥३॥ पृथ्वी-रा

सर्व ५ एम. नेहरू

ਸਤਿਨਾਮੁ ਹੁਕਮੁ ਭਾਨੁ । ਭੇਦਾਇਕੁ

ਭਾਗੇਸ਼ਵਰ (ਅਸ਼ੁ ਸਮਾਜਿਕਾਂ), ਪਾਠ ੨੧ ੧੫੭ ।

[illegible]

বিস্ময়জনক ১৯২৭-২৮-৭। এতে মঙ্গলিয়া মার্জিতা 'চোখের মল' ইত্যাদি।
 ইত্যাদি। একইসঙ্গে অন্যান্যগুলি, উচ্চাঙ্গের প্রকৃতিতে অনুবর্ত্তিত পাপ এবং বলায় "চোখের
 কাঁচ খনন, অস্ত্র" ইত্যাদি প্রকাশিত। মঙ্গলিয়া নামাভায়ে উচ্চা প্রচার
 করিয়াছেন।



সে কেমন পুরুষ

পরশ-হস্তন

সে বা কোন্‌ গুণে হয় ।

সাম্প্রদায়িক বাঁড়াই (সেইচ-সমুদায়িক)

পদ নং ৮০১

পরশ-পাশাপি হয় ।

চন্দ্রোদাসের পদাংশী, পদ নং ৮০৪ ।

অথবা

তব কাঠের

সম আপনার

মেহ করিতে চয় । ঐ, পদ নং ৮০২ ।

অর্থ—

সমুদ্রের তেউ যদি সমুদ্রে মরিবে ।

তবে কেন তার মেহ অপ্রাকৃত না হবে ?

বিবস্বিনলাল ।

অর্থাৎ নানা আকস্মিক ঘটনার মোত মনকার উপস্থিত হয় না, বাতাসের অপ্রাকৃত মেহধারী। কামের তাপ ভীতাবা অন্তরন কেমন না বলিয়া বাতাসের অপ্রাকৃত চন্দ্রোদাস-সম্পন্ন বলা হয়। এই ভীতাব লোকের মধ্যেই (মত তথা মত) পরশ প্রেমের অর্থ বর্ণিত হয়, ইহা নির্দেশ করিবার জন্য বলা হইয়াছে।

প্রেমের চিহ্ন চন্দ্রমণ্ডলে ।

আত্মনিকপণায়

অতএব আলোচনা পদাংশে বলা হইল যে অমৃতের পরিণত পদ্ধতিই প্রেমের শ্রেষ্ঠ পদার্থ, অতএব একমাত্র সাধা বস্তু ।

সুতরাং - চন্দ্রে যে অমৃত আছে, এই মত অগ্রাধা-বস্তুও প্রচারিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে পাওয়া যায় যে দেবতারা চন্দ্রমণ্ডলে অমৃত পান করিয়া থাকেন (‘বকুপুঃ ২:১২ ধ ৭, ইত্যাদি)। সৌম্যরূপ অমৃত দেবতারা চন্দ্রমণ্ডলে ভক্ষণ করেন, ইহাও উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে (‘জানোয়া উপঃ, ৮:১০:৪, এবং ভীতার উক্তি)। সনুপ্রসঙ্গনৌকত অমৃত দেবতারা পান করিলেন, আর বিষের ভাগী হইলেন অশুরগণ, যাহা বাহ্যায় এই উপাখ্যানের সাংকল্পী আছে। প্রেমের বাজ্রা অনুরক্তাণাম লোকেরা বিষ, এবং দেবতারাণাম লোকেরা অমৃত পান করেন ।

[illegible]

नान्नीस गणकनी

अडि मे कहिन

কেনা সে ছাি নবে ভাব ।

ଜୀବିତୁ ଶତପଥ

नामिदमक मिमि

निबन्धन अंकित नमः ॥ ५०६ ॥ ५०७ ॥

[illegible]

ଆମିନଃ ମହାଶୟୀ ଓ ଉତ୍କଳ ସମ୍ବିଧାନ ସମାଜ ।

द्वान्तरात्क सुधापात्रे, तिष्ठन्। सुधासु ताम्रं मूढत ॥

आचार्य विरचित मुद्रित ईशासत्र मन्त्रान् कथना करवा येनि निश्चयाह्वनः

କେ ନ ଜାଣେ

ਸਭਾਨਾਮ ਸਮੁੱਚੇ-1, ਭੁਵਨ

ਦੇਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵੀ

अनुसूचित जाति आ आरक्षण क विषय

१६६५ १७७५ १८७५

निम्नलिखित कथनों पर विचार करें।

मृत्तिका अणु ।



ଅନ୍ତର୍ଜନା ଚକ୍ରୀ, ମେ କଳାଗାର,

ସିଂହର ଜନନୀ ଡାହେ ଜାନି,

ସର୍ଗେର ଶିଖରୀ । ଡିଡ଼ାମି

ଏହି କବିମାୟା କବି ନିରନ୍ତର ଗାଥା କବିତା ଦିଆନ୍ତି ଯେ ଶକ୍ତିକାଳ ନାହିଁ କାମନା
ନାହିଁ, ଆଉ ଅନ୍ତର୍ଜନା ଡିଡ଼ାମି ଡିଡ଼ାମି କଳାଗାରରେ ମହାନ ଲାଞ୍ଜିକାମନା
ମହାନା ଲାଞ୍ଜି ଏହି ଡିଡ଼ାମି କାମ ଏହି ଶ୍ରୀମ ଆଧାର ପ୍ରଚାରିତ ଡିଡ଼ାମି

ବିଶାଳତା ହେଉ ଯେ କାମ ଆଉ ଶ୍ରୀମ ।

ନିମ୍ନୋପାଧିକାରୀ ।

ସେହି—

ଏକାଧାରରେ ଏହି ଡିଡ଼ାମିର ଅବସ୍ଥିତି—

୧୪

ଶ୍ରୀମ-ଅନ୍ତର୍ଜନା, କାମ ଡିଡ଼ାମି ଏକାଧାର । ଡିଡ଼ାମି,

ନିମ୍ନୋପାଧିକାରୀ ।

ଅନ୍ତର୍ଜନା ଡିଡ଼ାମି ଲୋକେ କାମକଳା ବିଷୟରେ କବିତା ଅନ୍ତର୍ଜନା ଶ୍ରୀମ ଆଧାର
କବିତା ଲୋକେ—

ରମଣ୍ୟ ସେ କାମ

ମେ କରରେ ଗାନ

ବିଷ ଡାଢ଼ି ଅନ୍ତର୍ଜନା ।

୧୦୫ ନଂ ପଦ ।

ଅନ୍ତର୍ଜନା ଡିଡ଼ାମିର ଅନ୍ତର୍ଜନା ପରିଚିତ କରେନ ।

ନିମ୍ନୋପାଧିକାରୀ କାମ କବିତା ଲୋକେ ।

କାମାନ୍ତ ବିଷ ଡାଢ଼ି କାମ ଶ୍ରୀମାନ୍ତ ।

ନିମ୍ନୋପାଧିକାରୀ ।

ଅନ୍ତର୍ଜନା ଶ୍ରୀମାନ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଜନା କାମାନ୍ତ ଲୋକେ କବିତା ଡାଢ଼ାକେ ଅନ୍ତର୍ଜନା କବିତା
ଡିଡ଼ାମି, କାମାନ୍ତ କାମ ଡିଡ଼ାମି ନା ଡିଡ଼ାମି ଶ୍ରୀମାନ୍ତ ଡିଡ଼ାମି ଡିଡ଼ାମି ଡିଡ଼ାମି

କାମାନ୍ତ ଡିଡ଼ାମି ଶ୍ରୀମାନ୍ତ ଡିଡ଼ାମି

ନିମ୍ନୋପାଧିକାରୀ

ଏହି ଡିଡ଼ାମି ପରିଚିତ ଡିଡ଼ାମି ଡିଡ଼ାମି ଡିଡ଼ାମି



১৯৩১ সালের নভেম্বর মাসে হুগলি ইন্ডাস্ট্রিয়াল সোসাইটিতে
কল্যাণ আলোচনা সভায় উক্ত কবিতাটির পঠিতব্য এই ছাত্র সম্বন্ধে একটি লিখিত
আছে—

মল্ল দণ্ড বেলা যখন চইল গগনে ।
মল্ল দেখিতে যাত্রা কৈল চরতনে ।
বাহির ত্রয়ার দেখি করিল প্রণাম ।
স্থিতি দেখের কয় এই নিত্যধাম ।
এক বস্তু চই বস্তু তিন বস্তু উঠে ।
একতলা দুইতলা তিনতলা বটে ।
মিষ্টান্নের জ্ঞান নাহি কেবা পাইতে পারে
তসলি কপাট আছে একটি দ্বারে ।
তিন বার কয় তার এক বার মুক্ত ।
দুই বার নাহি চোয় সেই কয় তরু ।
মধ্য ত্রয়ারে সবে করিল গমনে ।
আশনার স্থান নৃকি বসিলা চরতনে ।
ত্রয়ার ত্রিগুণে বৈসে বাজে তার গুণ ।
এ চৌকি ভুবন তাহে করে আকর্ষণ ।
সেই গুণে ঘনেন যে ত্রয়ায় আনন্দ ।
সেই চরতনার দ্বন্দ্ব আনন্দই আনন্দ ।
অমৃতের গুণে আগুে করে আকর্ষণ ।
রসিক গুণে বিনে ইতি না জানি অশ্রু জন । ইতি ।

এই প্রস্তাব চর্চায় দেখা যায় যে বাল্যকালের ছাত্রের "স্থিতি দেখের নিত্যধাম।"
গীতায় (১৪৫) আছে "ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ এবং মন, নৃকি,
ও অকর্ষণ, আমার এই ছাত্র সকলে পূর্ণিত।" বাল্যকালের মধ্যে প্রথম পাঠের
দ্বারা পঞ্চভূতসম্বন্ধে দেহ চরতনে বসেই আভ্যন্তরীণ চিন্তায়, বাহ্যে আবার
মন রেখে। অতএব পঞ্চভূতসম্বন্ধে দেহের প্রতিনিধি (যাহা "স্থিতি দেখের
নিত্যধাম" বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে) বাল্যকালের দ্বারা, আভ্যন্তরীণ চিন্তা চিন্তার
মধ্য প্রেরণা বস্তুকর মনস্তত্ত্ব আভ্যন্তরীণ চর্চায় বসেই বসে। মনো-বিশেষ
আভ্যন্তরীণ চর্চায় বসেই বসে। "মনস্তত্ত্বের মধ্য আভ্যন্তরীণ চর্চায়, তার,



ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଟିକାକାର ଯାଆନ୍ତା ନିଶ୍ଚୟାହେନ ଯେ ଧର୍ମର, ଶକ୍ତିର, ମନ ଓ ବୁଦ୍ଧି
 ଓଡ଼ିଆଜାତିକୁ ଡାକ ଓ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଉଚିତ୍ତାହେ । ଅନ୍ୟତମ ହିତକର୍ମ ବାମନର କାଳୀନା ପୁରାଣର
 ଶାସ୍ତ୍ରାମିତେଓ ପାଠ୍ୟା ବାସ ।

১৯২০ নং স্মৃতি হইতে উদ্ধৃত্যমান হইয়া আসিয়াছে এবং তাহা
 উক্ত ১৯২০ নং স্মৃতি হইতে উদ্ধৃত্যমান হইয়া আসিয়াছে এবং তাহা

ବିଭିନ୍ନ ଭାବନା

ତିନାଟି କଥା

नानिहत्तु ये कायं हय ।

6th 31st March 1944. 31st March 1944. 31st March 1944. 31st March 1944.

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମତି ଶେଢ଼ା ଆମେ ବଞ୍ଚିବା ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ੬੩੯੯ ।

ଅର୍ଥାତ୍ ନିଃସ୍ୱର ଶବ୍ଦି ବା ଶୁଦ୍ଧ କାୟନା କରଣୀୟା ଯାହା କରା ଯାଏ, ତାହାହିଁ ଅକାୟ ବା
ଅକାୟୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ଅନ୍ତତ୍ତ୍ୱ । ଏହିପରିକଥାଟି ଆମେ

मनु इत्यु श्रुत्वा तस्य हस्तनिर्णयः ।

কষ্টের অকায়ো কাই, এই মত হয় ।

ନିଜ କେତେ ବଡ଼ କାମ ଓନ୍ତାରିଲେ ।

કાવ્ય દશા સ્વકીય કાવ્ય સંકલન હું બંધ કરી રહ્યો છું ।

সহজিয়াবা দ্রকীয়া হটক পবকীয়াব (= হং: স্বীকার করণ)। ম'শনিক যদে
 ৪৪-এ অণ এই যে লকাম হটক নিদাম সাধনা (শেষ)। (যা প্রকৃত "চৈতন্য
 পরমহংস সহজিয়া বা" নামক গ্রন্থের ২২-২৬ পৃষ্ঠায় হটা বহুত ভাবে আলোচিত
 হইয়াছে।) এই নিদাম সাধনাকেই সহ জয়াবা পরক যা আখ্যা দিয়াছেন —

असुखिया इति इयं निष्काय टैकडव ।

ਦੁਸ਼ਮਣ-ਭਾਈ-ਮੇਲੀ

কোনো ব্যক্তির কোনো একটি পত্রিকাতে করা অর্থ সঞ্চয় মাধ্যম ব্যবস্থার নীতি।
এখন চিত্রায়িত চিত্রটি দ্বারা কি ? সঞ্চয় মাধ্যম পত্রিকাতে কতিপা পরকৌশল বা
নিয়ম মাধ্যম ব্যবস্থার কতিপা চরিত্রে সঞ্চয়িতা মতে এই পরকৌশল
চিত্রায়িত — (১) কল্পা পরকৌশল, (২) জ্ঞানো পরকৌশল, (৩) লক্ষ পরকৌশল



স্বপ্না —

ক'নী জানী পরকীয়া

না করে তার অধরল

শুধু ভক্তনেত্র কর মন ।

বিপ্লব: ১৯৬৩ ।

অর্থাৎ ক'নী ও জানী পরকীয়া পরমাণু ক'ন্যা শুধু পরকীয়া আশ্রয় করিয়া
১৯৬৩ খ্রিষ্টাব্দে ১০০০ ভক্ত, ১০০০ ভক্তি ও ১০০০ ক'ন্যা রত্ন "এই পদ্য" লেখা
বলা চইয়াছে ।

ক'নী মন পাতক, সর্গভাষা পুণ্যভাষা এই মন পাতক পুণ্যভাষা চইয়াছে -

ভক্তিপরায়ণ কৈলা নানা কথ্য করে ।

ক'ন্যাকে লগা গিলে ক'নী মলি করে ।

শুধু প্রেমভক্তিচক্রিকা ।

মাকলা - ক'ন্যার মন পাতক, সর্গভাষা পুণ্যভাষা এই মন পাতক পুণ্যভাষা চইয়াছে -
১৯৬৩ খ্রিষ্টাব্দে ১০০০ ভক্ত, ১০০০ ভক্তি ও ১০০০ ক'ন্যা রত্ন "এই পদ্য" লেখা

জানী পরকীয়া কথ্য করে মায়াশিখে ।

একটি প্রমাণ দেখি মন - মায়াশিখে

এ

মাকলা - ক'ন্যার মন পাতক, সর্গভাষা পুণ্যভাষা এই মন পাতক পুণ্যভাষা চইয়াছে -
১৯৬৩ খ্রিষ্টাব্দে ১০০০ ভক্ত, ১০০০ ভক্তি ও ১০০০ ক'ন্যা রত্ন "এই পদ্য" লেখা
১৯৬৩ খ্রিষ্টাব্দে ১০০০ ভক্ত, ১০০০ ভক্তি ও ১০০০ ক'ন্যা রত্ন "এই পদ্য" লেখা
১৯৬৩ খ্রিষ্টাব্দে ১০০০ ভক্ত, ১০০০ ভক্তি ও ১০০০ ক'ন্যা রত্ন "এই পদ্য" লেখা
১৯৬৩ খ্রিষ্টাব্দে ১০০০ ভক্ত, ১০০০ ভক্তি ও ১০০০ ক'ন্যা রত্ন "এই পদ্য" লেখা

কপবাসের পরকীয়া ভক্ত-মুখে শুনি ।

শুধু পরকীয়া মনে, পরকীয়া জানী :

ক'নী মন পাতক, সর্গভাষা পুণ্যভাষা এই মন পাতক পুণ্যভাষা চইয়াছে -

১৯৬৩ খ্রিষ্টাব্দে ১০০০ ভক্ত, ১০০০ ভক্তি ও ১০০০ ক'ন্যা রত্ন "এই পদ্য" লেখা

ক'ন্যাকে লগা গিলে ক'নী মলি করে ।

ক'ন্যাকে লগা গিলে ক'নী মলি করে ।

বিপ্লব: ১৯৬৩, ১০ পৃঃ



রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

দ্বিতীয় অংশ

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু, এম, এ,
লেকচারার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি প্রেস

১৯৩৩



সাপাত্তিক পদের ব্যাখ্যা

৯

চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু ।
 তুমি সে আমার কলপবুরু ।
 যে প্রেম-রতন ঝরিলে মোরে ।
 কি ধন রতনে তুমিও তোরে ।
 ধন জন দায়া লৌপিশু তোরে ।
 দয়া না ছাড়িহ কখন মোরে ।
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ।
 এক নিবেদন তোমাতে কব ।
 মরিয়া মৌজেতে কিরূপ হব ।
 বাস্তবী কহিছে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে রক্তক-কি ।
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হয়ে নিভোতে যাবে ।
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুগ্ধিত হইলা ।
 বাস্তবী চলিয়া নিভোতে গেলা ॥

ব্যাখ্যা

সাহিত্যপরিষদের পদ্যাবলীতে এই পদটি রামীর অঙ্কিত পরে ৭৭০ নং পদকালে স্থাপিত হইয়াছে, ইহাতে খণ্ডমতঃ মনে হয় যে চণ্ডীদাস এই কথাগুলি রামীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্য পদটির ১১শ পঙ্ক্তিতে দেখা যায় যে বাস্তবী চণ্ডীদাসের প্রাণের উত্তর দিচ্ছিলেন, অতএব ১ম-১০ম



পার্কি পণ্যসমূহ বাণিজ্যের প্রথম চেষ্টাধারার উদ্ভিষ্ট, তৎপরে বাণিজ্যের উত্তর
এই ভারতীয় পদ্ধতিক গ্রহণ করিতে হইবে। বাণিজ্যধর্মী চেষ্টাধারার ও রাসীকে
সতত ভ্রমের সম্মুখীন হইয়াছেন এবং ১৯৮৫ সালের মধ্যে আলোচিত
হইয়াছে। এই চেষ্টাধারার জন্য চেষ্টাধারার প্রথম বাণিজ্যের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ
করিয়াছেন, ইহা বলাই চলেছে।

১৯৮৫ সালে কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের পর চেষ্টাধারার জিজ্ঞাসা করিয়াছেন
“মহিমা দোহাত্ত ‘ক’ কল হব’ প্রেমের জন্য এই যে মরা, ইহার সম্মুখ
এই মর্মেণ্ড না যায় (১৮-৫)। প. মর্মেণ্ড ‘ক’ কল হব’ জালাল হব’ হইয়াছে
তথা প. প্রায়জন-সোম এখানে আরও কিছু বলা হইল। সতত সাধনার নিয়ম
এই যে ইহারই পুরুষ মহিমা পুরুষের কল হব’। অনেক মহিমা প্রেমের এই
বীর্ষের উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, বস—

আপনি পুরুষ

প্রকৃতি হইবে

প্রকৃতি রত না হবে।

বসন্ত।

ইতিভাষ্য পুরুষ মর্মেণ্ড প্রকৃতি হয়, আর প্রকৃতি মর্মেণ্ড রত না পুরুষের কল
কখনই “মোহন” মর্মেণ্ড হয়। এই কলটি জালাল পুরুষের বলা হইয়াছে
এই অবস্থা না হইলে প্রায় চেষ্টাধারার পুরুষ না—

অতএব প্রকৃতি হইলে কল মর্মেণ্ড।

অমৃতরত্নাবলী।

এবং

প্রকৃতি আত্মা বিনে প্রেম নাই হব।

বসন্ত।

অতএব মহিমা মর্মেণ্ড—

আপনি প্রকৃতি হইবে আশুকলা করি।

বসন্ত।

এবং

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।



পুরুষের এই যে ঐক্য-ভাৱ, ইহা সহ জগৎপুত্র মনোভাৱ কথা নহে, কবি, দার্শনিক সকলেই ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন। বদীশূন্য ভাৱ "পূর্ণতা" আদৰ্শ কবিতায় লিখিয়াছেন—

আপনার মাঝে আমি ক'ছি অন্তর
পূৰ্ণতর আজি আমি। হোয়ার গোবর
মুহূৰ্ত্তে যিশায়ে ভূমি বিবেক আধাতে।
কোয়ারে দিবেচ তুমি আপনার ভাৱ
মুহূৰ্ত্ত পৰলক্ষণে আমার ভীষনে।
উঠে আমার লোকসজ-ভদ্রাধনে
নবীন নিশ্চলমুষ্টি,—আজি তুমি, সতি,
পরিচাভ অনিচ্ছিত সভাঘের জ্যোতি,—
নাতি ভাৱে শোক, দাত নাতি মিল নহা
কালিগীত কল্যাণের বচিয়া মক্ষমা—
নিঃশেষে যিহিয়া খেচ মোক চিত্ত মনে
তাই আজি অন্তরন করি সঙ্গমান
মোর পুরুষের প্রাণ গিয়াছে 'বন্দাবি'
নিভা ভাৱে মিল গিয়া মুহূৰ্ত্তীন নবী

আবার প্রেমবন্ধে দেখিলেও দেখা যায় -

লুপ্ত একা পূৰ্ণ তুমি, সৰ্ব্ব তুমি, বিবেক ঐক্য
তুমি, এক নারী, সকল মৈত্রেয় তুমি
মহা অনসান, সকল কণ্ঠের তুমি নিশান কলিমা।

চিত্তাঙ্গনা।

জন্মের দিক্ দিয়া দেখিত গেলে বলা যাইতে পারে যে মানুষের "দেহা-
তিমান", "অসন্তোষ" বা "জিহ্বা বন্ধিত্ব অন্তরাই" পুরুষ-ভাৱ। এই সকল
পরিভাষা না করিলে দায়জগত উন্নত লাভ করা যায় না। ছগদান লিখিয়াছেন—

যদা হে মোহকালিনঃ বুদ্ধিসংহিতঃ বদতি।

তদা গম্যামি নিঃসঙ্গং হোতবাস্তৱং চিত্তস্ত ৬।

গীতা, ২।৫২।



অর্থাৎ যখন হোমার বুদ্ধি দেশে সমান-ভাৱে পৰিগাণ কৰিবে, তখন
 ইমি শ্ৰোতৱা ও শ্ৰমার্থেৰ নৈবাণ্য আপু কটিলে। ভাগৱতত (১১,৮)
 আছে —যান-পুৰুষৰ মন মন, বহু বা সমাধানেৰ বশীভূত থাকে, তাহে পৰীক্ষা
 ভাণ্য নিবন্ধন কটয়া জ্ঞাননিমিত্ত ও কৰ্মনিমিত্তাৰ পুৰুষেৰ ধৰ্ম্ম অথবা অধৰ্ম্ম
 বিস্তাৰ কৰে, কিন্তু নিবন্ধন কটয়াই পৰম পুৰুষাৰ্থ। অতএব মনকে শাসিত
 কৰি'ত কটোৱে, ইটো প্ৰকৃতি-ভাৱ। তহেতৰ উপাধানে "বা" প্ৰকৃতি-
 ভজিন্যসীতি" উক্তিৰ সাধাণ্য বৈদৰ্ভমা ব'লিয়াছেন 'প্ৰকৃতিঃ অপ্ৰমত্তায়া'
 (ভাগৱতত ৫,১০,৯ খণ্ডিকত বাখ্য। দৰ্ভা) অতএব পুৰুষতাই পুৰুষভাৱ,
 ইটা পৰিগাণ ক'ৰিলে কটিলে। ইটো সামান্য প্ৰযোজন হয়, কাৰণ পুৰুষাৰ্থেৰ
 আপনা কটোৱে জ্ঞান, ভক্তি বা বৈবাণ্য কিছু কটোৱে পাৰে না। (ভাগৱত,
 অধ্যায়)। আগৰ উচাও ঠিক যে পুৰুষেৰ বাচ্য কিছু পুৰুষৰ আছে তৎসমূহ-ই
 কৃষ্ণাশুকলিত (ভাগৱত, ১০,৮,১০)। এই বাচ্য বাচ্যৰ মনে বন্ধমূল
 হৈয়াছে, ইটাৰ অতকাৰ কৰিয়াৰ কিছুট বা'ক না, ইটাৰ পুৰুষ-ভাৱ চলিয়া
 যায়। এট জগুট চ'হতাহু'ত বলা কটোৱে—

অতএব গোপীভাব কৰি অলৌকাৰ।

বাহিৰিমে চিত্ত বাধাকলৈৰ বিকাৰ।

মথোৰ অটমে।

শ্ৰেয় ও দৰ্শনেৰ মিক্ জিয়া প্ৰকৃতি-ভাৱ আলোচিত কটিলে, এট সকল কট
 গৰ্ভজিয়ারা নান্যভাবে প্ৰচাৰ কৰিয়াছেন, যথা —

লোভ, মোহ, মদ্র আদি ভাগ কৰিবে।

গোপী সঙ্গে গোপী হেলে কিশোৰী পাইবে।

বাসনিককাহিকা।

নিৰ্বিকার না কটিলে বাটতে না পাৰে।

বিকাৰ না কটিলে হেলে বাধামাত্র ম'ৰে।

অনুভৱসাবলী।

নিৰ্বিকার না কটিলে নহে শ্ৰেয়সাধন।

অনুভৱসাবলী।



পক্ককৃত আকাসহ পালিতে না পারে।

ভ্রমোন্মত্ত তামি সেউ করয়ে সত্যেরে ॥

দেহনির্ভরপ্রভ।

তিমির অন্ধকার

যে চটয়াছে পাব

সত্যের কোনে'হ সে। ইত্যাদি চণ্ডীদাস, পদ নং ১০১।

যেহে ব্যক্তিক সাধনায় এই প্রকৃত ভাবেরে একটা বিশেষ অঙ্গ আছে। সে সম্বন্ধে ইতিপূর্বে ৭০ পৃষ্ঠায় এর ৮ম পদ ব্যাখ্যায় ("ন চচারীর" বাখ্যা প্রদত্ত) আলোচনা করা গিয়াছে। অন্যান্য সত্যকিয়া পদেও এই ধাঁড়ের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—

প্রেমের শী বতি

অতি বিপরীতি

দেহবতি নাহি হয়।

প্রকৃত প্রকারে

অজান বাধিবে

এ কথা কহিতে হয় ॥

পুরুষের বতি

শুভ দিয়া ভবি

প্রকৃতি রসের অত।

প্রকৃতি হইয়া

পুরুষ আচরে

করিবে নাশীর লজ ॥

চণ্ডীদাসের পদাবলী, পং.১১৮ পদ নং ২।

নিকামী হইয়া

স্বাধা হাত লঞা

একান্ত করিয়া রনে।

তান সে জানিবে

দেহ ব'ত শূন্য

প্রকৃত জানিতে পারে ॥

এ, পদ নং ১।

ভাষার্থ — চণ্ডীদাসের পদ, ছিল এই য, ইত্যাদি উভয়ে (অর্থাৎ চণ্ডীদাস এবং রামী) মরিয়া কি অন্তর্য প্রাপ্ত হইবেন। তদুত্তরে বাণুলী দেবী একবার চণ্ডীদাসকেই লক্ষ্য করিয়া বলিলেন — "তুমি মরিয়া বড়ক-বড়ার রূপে প্রাপ্ত হইবে।" তৎপরে ইহা আরও স্পষ্ট-রূপে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে তিনি বলিতেছেন, "তুমি পুরুষ-জাত পরিভাগ করিয়া প্রকৃত ভাব গ্রহণ



ক'রবে "তখন / বামার আঁচ চায়ো ম'কানই প্রভেদ থাকিলে না এম' এইরূপ
উভয়ে এককপক প্রাপ্ত হইয়া ১২ বাঁচা পদম ধারন গমন করিবে।" এখান
অপটই দেখা যাইতেছে যে চণ্ডীদাস ও বীর নাম নামভার করিয়া পুরুষ ও
প্রকৃতি তম নাথায় হইয়াছে "চণ্ডীদাস মরিয়া বজ্রক'নি হইবে" অর্থাৎ
"পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হইবে," ইহা বাস্তবীকৃত হইল। অতএব চণ্ডীদাস এমত
বজ্রক'নি না বামী এখান উল্লেখ্য সামক স'জ্ঞা যাত্র, ধর্মতম নাথায় এই
স জ্ঞাতর অসীক কাম সানক ম করিয়াছে। এখান ইচ্ছার প্রয়োগ-মূলক আর
কোন সার্থকতা নাই।

এক দণ্ড চণ্ডীদাস ১২-০ পদম ১২ বাঁচা সমুদ্র

নিষ্ঠা :—১ম পদম নাথায় হইল।

১০

এই সে বস নিগুঢ় মন ।
এক বিনা ইলা না কামে অন ।
দুই বসিক চণ্ডীদাস কামে
সেই বস সম যতনে কামে ।
নয়নে নয়নে বাঁধিলে নীতি ।
বাগের উদয় এই সে রীতি ।
বাগের উদয় বসতি কোথা ।
মমন মামন মোহন মণি ।
মমন মৈসে মাম নহনে ।
মামন মৈসে মামন কোণে
মোহন বাগেতে উপানে চাই
মোহন কুচেতে মরায় কাই ।
মুদন মুদারে মদাই মিত
চণ্ডীদাস কহে মসক বচি ॥



ବାଧ୍ୟା

ପଂ ୧—୨ । ଡିକାର ନାମା ୯ମ ପାଦର ଡିକାୟ ବିକୃତ ଭାବେ କହା ହୁଅନ୍ତି । ନନ୍ଦାର ନୈମନ୍ତରାୟ ଦୁଃଖଭାବେର ଉପାସନାକଟି ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆନ୍ତି, ମହାଜିୟାବାଣ ଡିକାୟର ମହତ୍ତ୍ୱ ଅନୁମତି ହୁଅନ୍ତି । ଏହି ବାଧ୍ୟାୟ ଦୁଃଖ, ବାଧା, କ୍ରମଃ ପ୍ରକୃତି ନାମ ନାମକାର କରାଯାଇଛି । ଡିକାୟ ଡିକାୟର ନୈମନ୍ତରାୟ ସମ୍ପର୍କରେ କହା ଯାଏ ।

ପଂ ୩ । ମହତ୍ତ୍ୱ ସାଧନାୟ ପୂର୍ବରୁ ଏବଂ ପ୍ରକୃତି ଉତ୍ତରରେ ସମ୍ପର୍କାୟେର ସମ୍ପର୍କ ହୁଅନ୍ତି, ଏହି ଡିକାୟର ସାଧନାୟ ସି କଳାୟ ହୁଅନ୍ତି ନା । ଏହି ନିଜାୟ ଡିକାୟ ଭାବେ—

ଉତ୍ତର ସମାନ ଡିକାୟ ଭାବେ କହା ଯିବ ।

ନାମାୟ ଡିକାୟ ହୁଅନ୍ତି ବାଧା ବାଧାଭାବେ ।

ଅନ୍ତର

ନୌକା ଏକ ହୁଅନ୍ତି କୁବେ ନିଜ ବାଧା ଭାବେ ।

ନୌକାର ମନ ଡିକାୟ ଭାବେ କୁବେ ଏକ ବାଧା ।

ଭାବେ ସେ ମହତ୍ତ୍ୱ ନିଜ ଜାମିନ ନିଜାୟ ।

ଏହିମାନଙ୍କରାଧ୍ୟାୟ ।

ପଂ ୩—୬ । ମହତ୍ତ୍ୱ ସାଧନାୟ ପୂର୍ବରୁ ଏବଂ ପ୍ରକୃତି ଉତ୍ତରରେ ସମ୍ପର୍କାୟେର ସମ୍ପର୍କ ହୁଅନ୍ତି, ଏହି ଡିକାୟର ସାଧନାୟ ସି କଳାୟ ହୁଅନ୍ତି ନା । ଏହି ନିଜାୟ ଡିକାୟ ଭାବେ—

ନାମାୟ ଡିକାୟ ହୁଅନ୍ତି ବାଧା ବାଧାଭାବେ ।

ଅନ୍ତର

ମନେକେ କରନ୍ତି ବାଧା

ନିଜାୟ ମହତ୍ତ୍ୱ ନିଜାୟ

ନିଜାୟ ଭାବେ କରା ଯାଏ ।

ଅନ୍ତରାଧ୍ୟାୟ ।



পা ৭—১৪। রাগের উল্লস 'ক' ভাবে হয়, এখানে ভাঙাই বলা চইয়াছে।
কবিতা নাট্যিকাকে নাট্যকর মনুষ্য উদ্ভূত করবার সময়ে নানাভাবে তাঁহার
শারীরিক সৌন্দর্য্যের বর্ণনা কবিতা আঁকন। আর নাটক যখন নাট্যিকার প্রতি
অক্লান্ত হন, তখন তাঁহার শারীরিক সৌন্দর্য্যই প্রশংসার বঁহাট মনকে মোহিত
করিয়া থাকে। রাগের উল্লস যব উল্লস প্রাথমিক কারণ মনুষ্য-কাষায় এই সাধারণ
মনস্কর সহজিহ্বাতা উদ্ভূত করিয়া থাকে। যাঁহা মানবর সহজ বা স্বভাবমিষ্ট,
যে সাধারণ উল্লস পাণ্ডুর প্রেমরূপ প্রতীক্ষিত, ইহা ভাঙারই অভিমুখিত
মদন, মদন প্রভৃতি শব্দ-ভাঙা এই বস্তুই এখানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই
জাতীয় উদ্ভূত অস্ত্রাণ্ড লভ্যতা তৎক্ষণে লাভ্যতা যায়, যথা—

মদন, মদন, আর পোষণ, পুষ্কর।

সম্ভোগের আঁধার করি উন্মত্ত-করণ।

মদন, মদন দুই-নেত্র অশ্রু-সিঁদুর। ইত্যাদি।

৪৫৫৫৫।

হৃদ-বিহীন-মগের হৃদ এই প্রথম হৃদ-এই উদ্ভূত হইয়াছে



১১

কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।
 ভাটার পিড়ার পিড়া সতর মাথুহ ।
 ডাঙ্গা বেশ দূর নহে আঁচরে নিকটে ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ।
 সপের মস্তকে যদি রহে লক্ষ্মণি ।
 কৌটের স্বভাব-দোষে ভাঙে নাহে ধনী ।
 গোবোচনা কয়ে দেখ পাড়ীর জাণাবে ।
 খাটার মাড়ক মূলা সে জামিন্ত নাহি ।
 সুলভ শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।
 কৈতব হৈলে বয় পরলের লিঙ্গু ।
 অকৈতবের যুগ যদি রহে এক ঠাঁই ।
 নারি 'ল বৃন্দে মূল মূল নাহি পাউ ।
 হিসার জোনা দণ্ড কপাল পান চেহে
 চিত্রপটে নৃপ ক'ল তার নাম মেয়ে
 নিশিযোগে শুকসারী এই কথা কর ।
 চণ্ডীমাস কহে কিছু বাণীনা কপায় ॥

বাখ্যা

শ্লোক ১-২ । এখানে পুরুষ ৭ প্রকৃতি-ভব আলাচিন কইয়াছে । লোচন-
 মাসের সমকাল একী প্রকৃতি আঁচ—

এক দত্ত দুই কাম মদন গরি নাম ।
 কামব নিবস মদনের প্রেম মান

এসং

এই মদন-বস বাণী চন্দ্রমুখী
 কনকচন্দ্র কন্দর্প, বাণীভব মদন ॥



ସାଧ୍ୟ ସାଧକେ ଏକାଠି ମୁକୁନ୍ଦ ବାସିବେ ।

কৃষ্ণ মোহন মোহন আবার তাও দেখে যান।

५०

পরমাତ୍ମ। পুরুষ প্রকৃতিকরূপে জোড়া ।

দুই জন এক আঁকা কসু নহে চাঁড়া ॥

[illegible]

କାମ ସମ୍ପନ ସେ, କୃତବ୍ରତ ଶିଳା ଦେବ ।

ହୁମାୟୁନ ଶାହ ଶାହ, ମୁଗଲ ଇମ୍ପେରାଟର

[illegible]

নবরত্ন ৫৭৬ এই সংখ্যক আকারে ।

[illegible]

ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨਾਇਕ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ

ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯିବ ।

সেই মানুষ হতে এত বৈকল্য পলি যায়।

तुङ्गभद्र नन्ददीर्घ ६१-३, ७-३॥

ਸਰਕਾਰ ਸੰਭਾਲੇ ਪ੍ਰਿਥ ਮੰਤਰ ਸਾਮ੍ਹਣ ੩'ਲਾ

लीला कदम (गोपनीय) भाडा आकृतिद्वारा अद्वैतसुखिनी ।



দুপনিষৎসহ “নামমাক্ষা বলগানেন লভ্যঃ,” এই শাস্ত্রের মূলতঃ এই ধারণা বহুমান
করিয়াছে। বঙ্গভাষায় যাক্ষের নামক ভীষ্মদ্বারা প্রকৃতপক্ষে অশ্বাশ্বী জাতিরা এই
কথ্য নামাভ্যাসে পোষনরাসে পুষ্কারিত করিয়াছেন। সহজসাধ্য আত্মপূজকানের
প্রয়াস—

আপনা জানিলে তবে সচল বস্তু জানে।

অমৃতরসাবলী।

ইহা ভীষ্মদ্বারা প্রথম পুষ্কারিত এই ভাষায় লভ্যঃ ও আত্মা এই
১৬তমের প্রকটনিন্দায় সহজ করিয়াছেন। পঞ্চম যাক্ষের অর্থের স্থানে করিয়া
ভীষ্মারা বলিয়াছেন—

শরীরের রাজ্য এই পরমাক্ষা যক্ষি।

রসতত্ত্ব।

সেইমধ্যে অসিকারী পরমাক্ষা মতামত।

নিগূঢ়ার্থ প্রকাশাবলী।

এই মেহে সেই প্রভু সত্য বিরাজমান।

আত্ম-নিরূপণ গ্রন্থ।

অতএব

সকলের সার কর আপন শরীর।

নিরুদ্বেহ জানিলে আপনে তবে দ্বির।

অমৃতরসাবলী।

সেইভিত্তি জানিলেই সব চর দ্বির।

সেইমধ্যে সব আত্মে যক্ষের সুখীৰ্ণ।

নিগূঢ়ার্থ প্রকাশাবলী।

ভজনের মূল এই নরবস্তু মেহ।

অমৃতরসাবলী।

এই পরমাক্ষা যে সেইমধ্যে কোথায় থাকেন, ভীষ্মের নির্দেশও সহজিয়ারা
করিয়াছেন—



৬১৬, যোগ, ২২৪, ইত্যাদি)। তত্ত্বজ্ঞান-দ্বারা এই মোহের একজন ছিন্ন করিতে পারিলেই তাহার পুনরায় মুক্ত হইতে পারে (ভাস্করা, ৭১৩, কঠ, ২২১, সাংখ্য, ১১০৪, যোগ, ২১৬, ইত্যাদি)। সরস্বতী তত্ত্বসম্বন্ধেও ঠিক এই কথাই পাওয়া যায়।

ঈশ্বরের শক্তি সেই কাবের ক্ষমতায়।
স্বরূপের শক্তি সত্তা ইহা মিথ্যা নহে ॥
ঈশ্বরের শক্তি যেই জ্বলিত জলন।
জীবোক্ত স্বরূপ হৈছে ক্ষুদ্রাত্মক
সেই শক্তিকণা তেঁতৌ হয় অগ্নিময়।

আত্ম-নিরূপণগ্রন্থ।

অনুব্র—

এই মত মনুষ্য ঈশ্বর জ্ঞাতিগণ।

ও হুসার।

কিন্তু মনের পরে—

ভাষনর বিকৃতমাত্রা আসিয়া বেড়িল।
কোণা প্রভু নিজস্ব সর্ব পালরিল।

বৃহৎ প্রমত্তাভিচক্ষিকা।

এই যে মায়া, তাহাছাড়া আত্মের তইয় মনুষ্য নিজস্ব স্বভাব বিস্মৃত হয়। এই ক্ষুদ্র পৰমাণু মেহমধ্যে বসমান থাকে সত্ত্বেও তাহারে তাহা বুদ্ধিতে পারে না।

পং ৯-১২। কৈতব অর্থ কপটতা, চল বা মোহ।

চরিতাভ্যন্তে আছে—

অজ্ঞানভবের মাঝে কহি যে কৈতব।
বন্দ্যার্থকামমোহক বাহ্য। এই সব ॥

আদির প্রথমে।

মানুষের অজ্ঞানানুকারিকেই এখানে কৈতব শব্দ লক্ষ্য করা হইয়াছে। আলোচ্য



চাষি পঙ্কিত অর্থ এই-“এই যে সুন্দর মানস-দেও গাছতে পরমাস্থা অবস্থান করেন (এই চমুই সুন্দর বলা চট্‌ছাড়)। গাছাচও মায়ামোহজ্বলিত কৈতব বহুমান আছে। এই কৈতবধাও অতিদ্রুত চট্‌- নৌক চমুকণ কিসের সাগরে নিমজ্জিত হয়। কৈতবই কামনার উল্লেক করে, এবং উঠাও চমকের কারণ। অতএব অকৈতব না হইলে মূল্য লাভ করা যায় না। এখানে বলা চট্‌ যে অকৈতব কামব মূল না ডালও গাছাচ কোন ফল হয় না, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যদি অকৈতব চন, তাহা, চট্‌ল নিম্ন যথাধারা কিছুতেই অতিদ্রুত চন না। উঠাই মায়াব মাত পরমপুরুষার্প

পঃ ১৩-১৪। নতুন আবেশে কপাল পান চাওয়া অর্থ মানস চট্‌য়া তদ্বৎসী চট্‌য়া। মেয় অর্থ প্রকৃতি, আর এই প্রকৃতিই মায়া (১ মায়া ১; প্রকৃতি ১৩২, অর্থাৎ মায়া-কট প্রকৃতি বলিয়া জানিলে, যেতাম্বর উপনিষৎ, ৫১০)। অতএব লক্ষ্যে চট্‌ল এই যে আদ্য চট্‌য়া তদ্বৎসী চট্‌তে চেষ্টা কর, চেষ্টাতে যে এই পুণ্ডরী একমাত্র মায়াব খেলা দ্বারা আর কিছুই নহে। চিত্রপটে অর্থাৎ বহুমান মূল্য “সমন্বিত” চট্‌র জায়, মায়াই পুণ্ডরীত মুঠা করিয়া যাউকোচ, সবট ফলনা, দৃষ্টিব বস্তুম মাত্র।

“নিদ্রা” ও “কপাল” -কবয় যোগল দ্বারা চট্‌ত গ্রহণ করা চট্‌য়াছে। পতঙ্গলীর ১৩ সূত্র আছে যে যোগীর সাধিক নিদ্রাধারাও মন স্থির করিতে পারিল। “সেইবন্ধ চট্‌র ধারণাধারা” অর্থাৎ শরীরের আশাধিলে, যেমন নাভি, ক্রময়, মস্তক, তা কপাল মন স্থির করিয়া মানস চট্‌তে হয় (যোগ, ৩১)। আনন্দলতরী নামক তান্ত্রিক গ্রন্থের ৫১ প্রোক্ত আছে—“আজ্ঞাচক্রে, চট্‌ চক্রে মধ্যমর্তী স্থানে, অবস্থিত শতসত্ত্ব চক্‌সূত্রী পদায় উদ্ভাসিত পরমলগ্ন শিলক আঁম পুণ্য করি। চিত্রিত তথায় পরমা চিত্র শক্তির সঁচিৎ অবস্থান করিবেছেন,” ইত্যাদি। অতএব ধ্যানযোগে “কপাল” পান চাওয়া চমু করা, যোগেরই প্রকারভেদ মাত্র।

সুদেবী - ইংরাজী সনেটের অনুকরণে মাষ্টারল বাজালা ভাষায় চট্‌লপদী কবিতা প্রবর্তন করেন, উঠাই সাধারণত বলা চট্‌। মাষ্টার। কিন্তু মাষ্টারের বহুপূর্বেরই এই জাতীয় কবিতা বাজালা ভাষায় প্রচলিত ছিল। মাষ্টার-পরিবর্তন সংকরণের চট্‌দাসের পদাবলীর ৭৭৪ ও ৭৭৬ সংখ্যক পদবর্তন মনুনাথরূপ উল্লেখ করা যাউতে পারে। কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিত সঁচিৎ মূল্য করিলে, দেশীয় প্রণায় এই জাতীয় কবিতা রচনার কিছু পার্থক্য পরিচক্ষিত হইবে। কখনও উঠা



বাখ্যা

সং ২৫ মন্তব্যসমূহের তাৎপর্্য এই যে পুরুষ বসিক না হইলে কীভাবেও মন্তব্য সাধনায় বসার চেষ্টার অধিকার নাই। বসিক কাহাঁক বলে, তাহার লক্ষণ কি, ইত্যাদি বিষয় কামকট প্রাণবন্ত পদম আন্দোলন হইয়াছে। আলোচ্য পদটি এই জাতীয় 'বসিকতা' প্রকাশমান বলিয়া আছে—

বসন্তকস্মাত্রা হৈলে বসিক নাম তার।

মন্তব্য কথায় বলিলে হেঁয়াল যে বসন্তক জানে সেট বসিক। এখন, এই বসন্তক কি? আত্মকীর্ত্তিমাণ্য লাভের যে অমায়িক মান কলকল্লি স্বায়ম্ভাব আছে তাহারা সামান্যতঃ স্তম্ভ অসহায় অবস্থান করে। কিন্তু কোন পক্ষের গাণ্ডী উদ্বেগনা নাহিল তাহারা প্রবুদ্ধ হওয়া যায়। 'বসিক' হার হৈকাল জাগ্রিত হইলে মনে যে আনন্দ অমুচুত হয় তাহাই বস। আনন্দই বসন্ত প্রাণ আর অমুচুত বসন্ত ইহার অর্ধেক ঘোষণা করে। নানানভাবে বসের অমুচুতি কল্পিত পারে। কোন দৃষ্ট দোষের তা কাব্য পাওয়া যখন মনে আনন্দের উদ্বেক হয়, তখনই বসের উদ্বেক হইয়াছে, স্তম্ভিত হইবে। অতএব দেখা যাউতেছে যে বসের ঘনান মান নাহিল নাই। বসন্তক কীর্ত্ত হইলে মানুষকে চমকায় পর্যায়ে আনিত হইতে হইবে। তাহার সমুদয় ঘননা ঘনিয়া যাউতেছে, আর তাহা দেখিয়া সে আনন্দ পাউয়াছে, উচ্ছাসিত বসন্ত হয়। বসন্ত নটের ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া সে বস কীর্ত্তি কহিতে পারে মাত্র বসন্তক কীর্ত্ত হইলে তাহার স্তম্ভের আমূল উপস্থিতি হইয়া। বস গলাবহ নাই। এই নটের উপরেই মন্তব্যসমূহের বস-সাধনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিবর্তনীয় আছে—

বসিকতা আছে বস কীর্ত্ত অমুচুত।

চারি মসলায় পাক করে একতার।

অর্থাৎ অমুচুত যে স্বায়ম্ভাব আছে, তাহাকে পুরুষ বস

অন্তঃ—

এক জানে বসন্তক আছে চিরকাল।

খাকিলে বা কিবা হয়, বসন্ত সকল।



স্বানাস্তুরে এস লইয়া হসলা খাড়ে দিতে ।
 ভিয়ান করত বস, সেই ভাবে পিড়ে ।
 ভাঙাকে বসিক ক'র, আর কেত নড়ে ।
 চেন সাধন বিনে কেহ বসিক না হয়ে ।

বিন্দুনিলাস ।

ইহার পরেই উক্ত গ্রন্থ দৃষ্টান্তরূপে আমাদের আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে ।
 পদটির আদ্যার্থ এই—

পং ১-৪ । অনেকট নিভেছে বসিক বলিয়া পচার করে কিন্তু ভাঙার
 কেতট প্রকৃত বসিক নয় বিচার করিলে এইকল মদ্যকপিত এক কোটি
 বসিক লোকের মধ্যে দুই একটি প্রকৃত বসিক পাওয়া যায় মাত্র ।

পং ৫-৭ । প্রকৃত বসিক কাচাকে বলে, ইহার উদাহরণ হলো তখন যে
 প্রকৃত বসিক রাখি “স্বানাস্তুরে এস লইয়া, ভাঙাক বিনিন্দ হসলা নয়” ভিয়ান
 করে ” এই ভিয়ান করার উদ্দেশ্য কি ? বিন্দুনিলাসে এত সংক্ষেপে বলা
 হইয়াছে—

অতএব বস লইয়া ভিয়ান করিলে ।
 তবে ভাবে রাধাকৃষ্ণ সেই কাম দিলে ।
 ইক্ষু বসে বৈছে ওলা-মচরি হয় ।
 বৈছে প্রবলেক্তি বৈছে মচাভান পায়
 দীক, ইক্ষু, বস, শুক, তবে খণ্ড সার ।
 শকরা, সিঁচাওলা, শুক-মিচাত আর ।
 ইতা বৈছে ক্রমে নিশ্চল ভাড়ে দ্বার ।
 গতি প্রেমাসিক বৈছে নান্য আদ্যার ।

অর্থাৎ এইকল ভিয়ানে প্রেম নিশ্চল হয় । বসকণ্ডে বিভিন্ন প্রণালীতে বসকে
 নিশ্চল করিয়া আশ্রয়ন করে । এইকল স্থল সাহায্য আছে সেই বসিক সহজ
 হলে প্রকৃত বসিকের এই এক বিশেষত্ব এখানে বর্ণিত হইল

পং ৮-১১ । প্রকৃত বসিক মানা প্রক্রিয়ায় বসকে নিশ্চল করিয়া আশ্রয়ন
 করে, ইতা পূর্বেই বলা হইয়াছে । এই আশ্রয়ন করিবার প্রণালী কি, এখন



বাহাই বলা হইত। প্রকৃত বসিকগণের প্রকৃতি এইকল হইলে যে বাহারা বসমাগার সম্পদা 'নয়'কল্পে থাকিয়া রস আশ্রয়ন করিলেন তাহাদের বসমাগার আকাঙ্ক্ষা সম্পদাই অল্প ও হয় যাহাও সেন এক, স্বার্থপর ঘণ্টা পূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিত রসের দ্বারা সার সম্পূর্ণ স্থাপন কর হইত। তাহা হইলে অন্তরত রস পান করা হইত। অগতঃ হইত হইত না প্রকৃত বসিকগণ এইকল ভাবন রস আশ্রয়ন করেন। সম্ভাব্যকল চৈতন্যবান রস আশ্রয়ন অন্তরা উল্লেখ করা যাইতে পারে। তিনি সম্পদাই ভাবন পোষে নিভার পা করেন, কামের প্রাণ গোপীজানোঁচ পোষে তিনি নিভাক মানায়া ; লয়াছিলে, তাহার সমাধ হইত, তিনি মিলনানন্দ উপভোগ করতেন, তাহার সমাধি উল্লিখিত লই অধিকতর আশ্রয়ের সত্য মিলনের জন্য কাঁদিয়া আকুল হইতেন ইত্যাকৈ বলা হইত। "খবর ক রলে, 'অশ্রুণ সাংয়ে, উল্লিখিত বসি যায়।" সত্য সামান্য বসিকগণের লোকগণ পোষে অন্য এককল নাড়ল হইতেন, ইত্যাকৈ বলা হইত। সাধারণ লোকেরা এইকল হয় না বলাই বলা হইত। যে 'কোমল গোপীক হয় " সমস্ত পদে এই কল্পে বাথ মাত্র।

টীকা —রসক বসক ইত্যাদি। সত্যজিয়ারা একটি নব বসিকের দল গঠন করিয়াছেন। ইত্যাদি যাহা চৌধুরী, বিজ্ঞানী, জয়দেব, লালচক, সামান্য, 'চন্দ্রামণ, বাহা, পদ্মাবতী এবং লক্ষ্মী নববসিকের দলভুক্ত। এমন কি বৈদ্য গোপীজানোঁচের সঙ্গে এক একটি প্রকৃতি জুঁিয়া দিয়া ইত্যাদি ইত্যাদি সত্য সাধনার পথে তাঁহারা আনিত হেঁচা করিয়াছেন। বৈদ্যগণ এই কথা পুনরাবৃত্তি করিয়া উঠেন, আর সত্যজিয়ার মিলন করেন। কিন্তু সত্যজিয়ার এই প্রকার উল্লিখিত কারণ 'কি বাহা ইত্যাদিগণের সঙ্গে দ্বা কটকট নয়। প্রকৃত যে কয়টি বাহ্যিক পদের সাধনা আমবা করিয়াছি তাহাতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে চৈতন্যপরবর্তী যুগে বসমান সত্যজিয়ার উল্লিখিত হইয়াছিল। এই সম্বন্ধে 'বসিক প্রমাণ উল্লিখিত প্রদর্শিত হইয়াছে। এই জন্তই সত্যজিয়ার বৈদ্য গোপী ও কবিগণকে উল্লিখিত করিয়া সত্যজিয়ার ভিত্তি স্থাপন করিতে হেঁচা করিয়াছেন। বসিক বাহাওঁ থাকুন ন কেন, সত্যজি-সাধনা প্রচাদের ফলে সেন যে অনেক ভাব্যকপিত রসকর উল্লিখিত হইয়াছিল, তাহা এই পদেই থাকা পড়ে। তাহারা যে প্রকৃত বসিক নত, তাহা উল্লেখ করিয়া এখানে বসিকের বিশেষত্ব লিখিত হইয়াছে।

কেবল যে প্রাকৃতিক নায়ক-নারিকা বসিক সাধন-সাধকই বসিক শব্দ ব্যবহৃত



মড় বড় জল রসিক কহয়ে
রসিক কেহই নয় ।
ভাবন করি বিচার করিলে
কোটি হু গোটিক হয়
৭৯ = নং পদ ।

বিশুদ্ধিলাস ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ । ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ । ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ।
 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ । ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ । ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ।

30

[illegible]



দু'হক নয়নে নিকষয়ে বাণ
 নাথ যে কামের ভয় ।
 হৃদিতর ঘে বাণ নাটক কখন
 অনৈকেছে নিকষয় ?
 কাম দাসানল রক্তি সে পীতল
 সমিল প্রপত্ত-পাত্র ।
 কুল কাঠি খড় প্রেম যে আধেক
 পচনে পী'বতি মাত্র ।
 পচনে পচনে লোভ উপজিয়া
 ঘবে ঘেল প্রথময় ।
 সেই বস্ত্র এনে বিলাসে উপগমে
 তাগারে রস বে কয় ।
 বাপুলী-আদেশে চণ্ডীদাস তপি
 কপনাবায়ণ সঙ্গে ।
 দু'হ আলিঙ্গন করল তখন
 ডামল প্রেম-ভরণে ।

ସଫଟିତା ଏକ ପଦଟି ପଦକ୍ଷେପକର ଦ୍ଵୟ ଆଧାର ୨.୦ ମାତ୍ରେର ଉଚ୍ଚତା ହୁଅନ୍ତି । ଏହାମାନ ଉଚ୍ଚତା ସଂସ୍କର ଯୋଗ୍ୟ ଆଠି ମେଟରୀ ତହିଁ । ପଦକ୍ଷେପକର ପଦଟି ଏହାମାନ ଦ୍ଵୟ ଆଧାର ୨.୦ ଯେ ।

बुद्धाश्च

এই পদক্ষেপ এস নিম্নে ক'র লেখা হল। প্রথম পদক্ষেপের অর্থ এই—সভ্যতায়
সাধারণতঃ একমাত্র রস আদর্শ দান করিবার চেষ্টাশেষেই সমসিক-র সকার মিলন সিদ্ধি
হইয়াছে অথচ কোন কারণে পথে বলা হইয়াছে, নাই। রস আদর্শদানের
জন্য সমসিক-র মিলনের প্রয়োজন কি? যাহাবই উত্তরে বলা হইল
(২য় পদক্ষেপ) যে কামাচ্ছিন্নতানে রস উৎপন্ন হয়। রস মনের অসুস্থতাজাত,
কিন্তু তাই জন্মাতো হইলে সাধারণতঃ বলা হইয়াছে প্রয়োজন হয়,



નરુના કુલનાથ દ્વારો સ્થાપના કાળકિંદ ૬૪ માં, ઉદાત્ત કાલકારિકાગણેશ મંત્ર
(જુનુંદેવી વ્યાસાદિના પ્રકરણ) । સ્તુતિવિમાન સંસ્કૃત । મંત્ર, ૧૨) આદિ -

निष्ठादिभिरनुसृतं सारं प्रदर्शयति ॥

श्री ३० श्री - सुभाषाबोधन मन्त्रालय १९३३ ।

इति श्रीमद्भगवद्गीतायाः अष्टाध्याय्योऽष्टमोऽध्यायः ॥

ଅର୍ଥାତ୍, କୁଳଦର୍ଶି ବିଭୀଷ ଅଶ୍ବତ୍ଥୀୟ ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ବାରା "କର୍ମାନ୍ତର" ବାହୁକ ଆତ୍ମାମନୀୟତା
 କାମ "ଉତ୍ତରାୟନ"ର କ୍ରମରେ ଆନନ୍ଦ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସାହାଯ୍ୟ ଓ ଶୁଦ୍ଧି ମିଳେ ଏବଂ ଏହାମାନ
 କୁଳଦର୍ଶିର ଆତ୍ମାମାନ ଉଲ୍ଲିଖିତଗ୍ରନ୍ଥ, ଯଥା "ବିଭୀଷ ଅଶ୍ବତ୍ଥୀୟ"ର ପ୍ରଭୀଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଉଦ୍ଧାର କଳହସ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଶୁଦ୍ଧି ମିଳେ ସାହାଯ୍ୟରେ ମେ ମନ
 ଆତ୍ମାମାନ କର୍ମାନ୍ତ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ କଳହସ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଶୁଦ୍ଧି ମିଳେ ଶୁଦ୍ଧି ମିଳେ ମହାଶୟ
 ଶୁଦ୍ଧିରେ ଆତ୍ମାମାନ ଶୁଦ୍ଧି ମିଳେ, ଅର୍ଥାତ୍ କଳହସ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଶୁଦ୍ଧି ଆତ୍ମାମନୀୟତା
 କାମ ଅଶ୍ବତ୍ଥୀୟ ଦ୍ବାରା ମାୟା ମିଳେ ଶୁଦ୍ଧି ମିଳେ "କର୍ମାନ୍ତର" ଆତ୍ମାମାନ ଶୁଦ୍ଧି

[illegible]

संग-साधनस्य अर्थः शीघ्रः ।

সে লক্ষ্যস্থানকে দেখি চিত্ত ।

ଅମଳ ୧୨ ୧୫୫୫

अग्र-—

आश्विन, कृष्ण-पक्ष अथवा मकर-आश्विन ।

ਸਿਰਫ਼ ੨੫.੫੯

ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਆਸ਼ਾਸਨ ਸੰਗੀਤਕ ਨਿਯੰਤ੍ਰਣ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਡਾ. ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ

निम्न दर्जा (अथ-आन्दामन, ५३३ य.न)

ਸੇਠੇ ਕਾਰੀ ਲਾਗਿ ਸਾਮ੍ਹਸ-ਬਾਇਬੁ ਟੋਲਿ ਭਗਤਾਨ ॥



অতএব নায়ক নায়কীর মিলনে আত্মতৃপ্তির উচ্চাকাঙ্ক্ষা থাকিলে না, উভাই মলা হইল।

পং ৭-৮। “কায়াশি মটনে রস,” ইত্যাদি দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তিতে মলা হইয়াছে পাঁচের কোক উহার কদম্ব বঁহন কাণ, এই ছন্দ ভূতায় ৩ চতুর্থ পঙ্‌ক্তিতে মলা হইল যে এই “কায়া মটন” রসভোগের জন্য, নতুবা ভাঙাচে বিলাসের উৎপত্তি হয় না। এই কথা বলবার কারণ কি, ভাঙাচি এখন মলা হইতেছে।

সাধারণতঃ সামান্য পুরুষ অন্তর্নিহিত পুণ্য কামের প্রতিমূর্তি, আর সামান্য প্রকৃতি দেহের বহির প্রতিমূর্তি, এই উভয়ের মিলনে গাথা কিছু বিশেষ-ত্বের উদ্ভব হয়, এনে অর্থাৎ এই সত্ত্ব-সামান্য ভাঙাচে যদি নাট, বা গমন নিষেধ, অর্থাৎ এই ভাঙাচে বস আত্মসাননর ছন্দ সত্ত্ব-সামান্য অশুষ্টি হয় না। পুরুষ ৩ দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তিতে যে মিলনে ভাঙাচে সত্ত্ব-সামান্য বিনা নাট এখানে এই একটি নূন কথা পাওয়া যাউতছে ভাঙাচি অর্থাৎ কি, এখন ভাঙাচি মলা হইতেছে।

পং ৯-১০। পুরুষ ৩ দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তিতে বিশেষতঃ ছাপক 'গতি'র আদ্য ভাঙা ভাঙাচি রাখিয়া মিলিত হওয়া ভিন্ন অন্য কোন প্রকার 'কি' ভাঙাচি মিলিত হইতে পারে না। সত্ত্ব-সামান্য নিয়ম এই যে পুরুষ প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতিব সঙ্গে মিলন হইবে। এই কথাই এখানে মলা হইয়াছে। সত্ত্ব-সামান্য রীতি এই—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে

প্রকৃতি বতি না করে।

রসসংক্রান্ত।

অতঃপর প্রকৃতি কৈলে তবে রাগ রক্তি।

অমৃতরত্নাবলী।

উচ্চজ্ঞান দ্বারা হৈলে, ভাঙার সাধন—

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

এই ভাঙাচি বিশেষ ভাবে উদ্ভূতকরণ করা হইয়াছে (এন পদের ব্যাখ্যা হইবে)। আমি পুরুষ, আর আমি দ্বিতীয় দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তিতে এককণ ধারণা দৃষ্টকণ মনে আছে,



কলকণ কামর বলাচল বলাচল করত, উহা পাইলনাগ করত না, পাইল
প্রেমের সাধনা কর না।

বসণ ও বসন্ত ভাবা ছুইজন
কীচা পাঁকা টুটি থাকে।
এক বসন্ত বসিরা পড়িলে
বসিক মিলয়ে থাকে। পদ নং ৮০৪।

অষ্টম

দুই দুজাওয়া এক বসন্ত হও
পাকিলে পিঁড়ি আশ।
পিঁড়ি সাধন বড়ই কঠিন
কহে বিজ চণ্ডীদাস। পদ নং ৮০৫।

না পাকিলে পিঁড়ি হও পূজা করত, দুই দুজাওয়া কর করত।
এই কামর সাধনা কর কর, এতকাল কর করত, সে সময় সাধনায় কলকণ
"কোটিতে গুটিক হয়।"

পদ ১১-১২ পদ ১৩ পদ ১৪ পদ ১৫ পদ ১৬
কহে, প্রাক্তন সাজ মিলে পড়িলে, নতুন, বসন্ত সাধনা করত পাবে না।
কোন পুস্তকাদি মিলে সাজ সাধনায় লোকের কামর, পাকিলে বলা
চলতেছে।

সাধনায় পুস্তকাদি সাধ কিছু হয়, সাধাও বসি, প্রেম কামর
আখায় প্রচুর করত পাবে। কলকণ হও, পুস্তক প্রেমের লীলা ইত্যাদি
হয় না। কেন, পাকিলে কামর বলাচল করত করত হও বলাচল
সাধনায় বলাচল কামর বলাচল পাবে যে পুস্তকাদি মিলে পুস্তক
আখায় হয়, কিন্তু পাকিলে করত হয় না, এতকাল করত করত করত
কামর করত পাবে। এতকাল বলাচল বলাচল করত, সজ্জমা করত
প্রেমের আখায় পাবে হয় না। কারণ—

কহে সজ্জমা করত করত করত মিলে।
সাধনায় পাকিলে করত করত করত। প্রেমবিশাস,



ମୋହେ ଏକ ଶ୍ରେୟ ହୁଏ ମିଳିବ ବହୁ ଭବେ ।
 ମୋହର ସନ ଐକାନ୍ତରେ ହୁଏ ଏକ ବସ ।
 ତୁମେ ମୋ ମହଲମିଳି କାଳିନ୍ଦି ନିଶ୍ଚୟ ।

अथानुसन्ध्यायः ।

শ্রদ্ধা একত্রিত

ମନୋହର ଏକ ଗୀତି

সে তত্ত্ব সর্বাধিকৃত হয় ।

ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୫ ୧୯୬୬ ।

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଚଉକମ୍ପା ଦୈର୍ଘ୍ୟା ଦେଖାଯିବ ଆହୁ, ସେହୁଦ୍ୱାରା କାହିଁକି ଧଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ଚିତ୍ରା ନୂକିବିଷ
ଚଉକମ୍ପା ସାଧନାୟ କାହାନ୍ତି କ୍ଷୁଦ୍ର ନାହିଁ ଚିତ୍ରାଟି ଧଳା ଚଉକ ।

୩୩ ୧୫-୨୧ । ସାଧାରଣ ପୁରସ୍କାର ଓ ଦାନ କାମ 'ସିଲେସ ମହାକୁଟି' ସାଧାରଣତଃ ଏକା
 ଚଉଥା ପାଞ୍ଚକ (ପେସନ କର୍ମ ନା ସାଧାରଣ ନିୟମ ଏକାକୀ କର୍ମ) । ସେ କାହାଙ୍କର ଉପାଦେୟତା
 ନୟନ ଚିତ୍ତେ ଏକାକୀ ନିୟମ ଥିବୁ । ଏହି ନୀତି କାମର ପ୍ରୋମୋଟ ନାହିଁ କାମକାର
 ଚାହୁଁବାଟି ନୀତି ଅନୁସାରେ କର୍ମ କରାଏ । ନିୟମ ଅନୁସାରେ କାମକାର ଚାହୁଁବାଟି, କାହାଙ୍କ
 କାମ ନୀତିର ଶ୍ରାୟ ବର୍ଦ୍ଧନ ନୀତି ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୁଏ ନା । ଏ କାହାଙ୍କର କାମକାର ୧ ୧ ୧୨
 ହୋଇ ନାହିଁ ଚଉଥାଙ୍କ ସେ ଅନୁକରଣର ଶ୍ରାୟବାଟି ବର୍ଦ୍ଧିତ ନାହିଁ । ଅନୁକରଣ ଏହି
 ନିୟମ ଚିତ୍ତେ କାମକାରର ଉପାଦେୟତା ହୁଏ ନା । ଯଦି ବର୍ଦ୍ଧନ ନୀତି ନାହିଁ, ଏବେ
 କାହା ନିର୍ବାଚିତ ହୁଏ କି କାହା ନାହିଁ । ଅନୁକରଣ ନିୟମ ଚିତ୍ତେ ଏକାକୀ ମହାକୁଟି ସାଧାରଣ
 ନୀତି ହୁଏ, କାହା କାମ 'ସାଧାରଣ' କର୍ମ ଚିତ୍ତେ ନିୟମକ ନାହିଁ । ଆକାଶକାର ଚାହୁଁବାଟି
 ଚଉଥା କାମ ସାଧାରଣ ଅନୁକରଣ ଏବେ ନିୟମକାର ଚଉଥା ବର୍ଦ୍ଧନ ଶ୍ରାୟବାଟି-ସାଧାରଣ । ଅନୁକରଣ
 ସାଧାରଣ ପୁରସ୍କାର ଶ୍ରାୟବାଟି ସିଲେସ ମହାକୁଟି ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୁଏ ଶ୍ରାୟବାଟି ଶ୍ରାୟବାଟି କାହାଙ୍କ
 ଯାହା ନାହିଁ ହୁଏ, କାହା କାମ 'ସିଲେସ ମହାକୁଟି' ଶ୍ରାୟବାଟି, ସାଧାରଣ ସାଧାରଣ ସାଧାରଣ
 ସାଧାରଣ ନାହିଁ ।

পঃ ২২ ২৮। রতি ও কামের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়া, এখন প্রকৃত রমের সর্ণনা করা হইতেছে। ফলে কাঠ খড় পচিয়া গিলে, হাতা পচিয়া পচিয়া হাতা হইবে যেমন এক পুকাব রস নির্গত হইয়া ও কাঠ খড় প্রব করিয়া ফেল, সেইরূপ প্রণয়পাত্রের ছন্দ কুল ইত্যাদি 'রসজ্ঞান করিলে, সেই ভাণ্ডের উপর যে আসক্তি আছে তাহাও রস নামে থাকে। এই উদ্যোগ প্রণয় পাত্রকে মলিলের সঁচিৎ, কুলকে কাঠ খড়ের সঁচিৎ, এবং সমাজাত রসকে প্রেমরসের সঁচিৎ তুলনা করা হইয়াছে। প্রেম যেন কুলকপ কাঠখড় ফাতীয়



বহুতর অভ্যন্তরীণ পদার্থ এই ক্ষেত্রে তাৎকালিক আশ্রয় নগ্না হইয়াছে পণ্ডিত
পট্টের যখন কাঠিকপ কুল দ্বব ৩৩, উখন হাতী হইতে লোভকপ আসি কুল ছায়ে
হাতীর নীলস ১১৩১ উৎপন্ন হয় হাতীট বস ।

কুল অর্থ নগ্ন, যশস্বী হইয়াছে ৩৩ সীমা বা নকলা আশ্রয় নগ্ন
হয়, সেময় অকুল সাগর নগ্ন কুল, হাতী সমাজে সত্যী হইলে কুলনারী
হলে, কাঠিক হাতী ধরা বাশের যশস্বী নগ্ন হয় না, অথবা সে কুলচরিত
প্রকার যশী অর্থক্রম কাঠনা । বাশ কুলনারী যকা আশ্রয় নগ্ন হাতী, সেখানে
ইহা বিশদভাবে প্রকৃত হইয়াছে আশ্রয় পট্টে কুল নগ্ন ১১৩১
পুলসেব কুল অর্থ পুনঃসহ পুষ্টি, হাতী হাতীর হৈ হাতীর নগ্ন থাকে,
হাতীর সে প্রেমের নগ্না পোষিত পট্টে না, কনক বিশদ করিতে পারে
মাত্র । প্রেমের কুলপ মনোবল হাতী নগ্ন হয়, যখন প্রেম ত্যাগে থাকে ।
এইকমে পট্টে পট্টে লোভকপ আঠাল আসি কুল ছায়ে, হাতীর
বিশদ সে নগ্ন ১১৩১ হাতীট বস । সহচর্যে বসেব নগ্না হৈকপ
মহত যে মহত নয়, হাতীর হাতী ১১৩১

লোক :—বসসারগ্রহে আছে—

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয় ।
নিষ্ঠা হৈলে শানবাস্তব কৃতি উপভয়
মিছে গতি হৈলে কৃতি জগদে যখন ।
আসক্তি আশ্রয় কৃতি কানিক কাষণ ।
আসক্তি প্রগতি হৈলে ভান মিলে হয়
উত্তম মানক সেই প্রেমের আশ্রয়

বাসর ক্রমিক অভ্যন্তরীণ পদার্থ এখানে বিবৃত হইয়াছে ।

পা ২২-৩ । এই পদটি পদকল্পনকোষে উদ্ধৃত হইয়াছে । সেখানে শেষ
চারি পঙ্ক্তিতে বিজ্ঞাপিত সাক্ষ্যের ভণিবা পাওয়া যায়, যথা -

জগৎ বিজ্ঞাপিত চণ্ডীদাস ভণি
কলনারায়ণ সঙ্গে
দুর্ভাগ্যবান করল ভখন
ভাসল প্রেম-উদয়ে ॥



আর চণ্ডীদাসের পদ্যগুলোতে (অনেকা যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি) উহা একপে
আছে—

বাস্তবী-আদেলে চণ্ডীদাস জন
কপনাতারল-সঙ্গে ।
চুই আলিঙ্গন করল তখন
ভাসল প্রেমভরঙ্গে ।

সহজিয়া চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপ তাকে নবর সঙ্কেত দান টানিয়া আনিয়াছেন।
কয়েকটি সহজিয়া পদেও বিজ্ঞাপতির ভণিতা পাওয়া যাইবে। আলোচ্য
পদটি হওয়াতো অশ্রুতম রসসার নামে সহজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে,
তাছাড়া বিজ্ঞাপতির ভণিতায় নিম্নলিখিত পদ পর দুইটি উক্ত সহজিয়া —

সহজ না জানে যে জন আচরে
সামান্য মানিহ তার ।
সহজ আচার সহজ বিচার
সহজ বলির কার ।
সহজ ভজন সহজাচরণ
এ বড় বিদম দায় ।
সকাম লাগিয়া লোভেতে পাঁড়িয়া
মিছা শুধ জুড়ে তার ।
বায়ন হইয়া বেন ললধর
ধরিবারে করে আশ ।
কিন্নরের গান সুনয়ন বেমন
ভেকে করে অভিলাস ।
সুধাকর দেখি ধাড়াং বেমন
সমস্তক হৈছে চায় ।
অন্ত পত কোটি করিয়ে উদয়
তবু সম্মানিহ হয় ॥



কর লুপ্ত হৈলি ভূতল্য না চ
 কোরব সমাজ তাস ।

না হিচ্ছাত্ত লক্ষ্য কোরব কুল্য
 কুল্য = কুল্য আদ ।

সমাজ লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য
 সমাজ লক্ষ্য লক্ষ্য

না লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য
 কোরব কোরব লক্ষ্য ।

লক্ষ্য লক্ষ্য কোরব লক্ষ্য
 কোরব লক্ষ্য লক্ষ্য

লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য
 কোরব লক্ষ্য লক্ষ্য

লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য
 কোরব লক্ষ্য লক্ষ্য

লক্ষ্য লক্ষ্য কোরব লক্ষ্য
 কোরব লক্ষ্য লক্ষ্য

(:)

লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য
 কোরব লক্ষ্য লক্ষ্য

লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য
 কোরব লক্ষ্য লক্ষ্য

লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য
 কোরব লক্ষ্য লক্ষ্য

লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য
 কোরব লক্ষ্য লক্ষ্য



এক বহি আর পুরুষ বাহিক
সেই সে যামুস-সার ।
ভাটার আশ্রয় প্রকৃতি না ভলে
কোথা না পাউবে শর ।
হোয়া আমা যেন কহিলু নীরতি
রতি বাড়াইয়া অতি ।
এমতি হইলে তবে সে পাইবে
ভবে কবি নিছাপতি ।

প্রথম পদটিতে নিছাপতি শব্দটি বলাহেতন যে তিনি লিখিমার সতিত সত্যসাধনা করতেন, আর দ্বিতীয় পদে চণ্ডীদাস যে রামীর সত্য সত্যসাধনা করতেন তাহার সকান তিন মিথ্যাতেন। অর্থাৎ নবরসিকের দলের অন্তর্গত নলিয়া যেন নিছাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়েই উভয়ের গুণ সাধন-তত্ত্ব অবগত ছিলেন। আবার এই দুইটি পদ পাওয়া যাউতক নবোদয় ঠাকুরের তামিহাযুক্ত রসসার নামক গ্রন্থে। নবোদয় কৃষ্ণাবনে লিখিত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার সময়ে কবি গোবিন্দদাস নিছাপতির ভাষা অনুকরণ করিয়া অনেক বৈদ্য পদ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই নিছাপতির ভাষার সতিত যে তিনি সুপরিচিত ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই অবস্থায় উক্ত পদ দুইটি যিখিলার কবি নিছাপতির নামে চালাইবার প্রয়াস তাহার হইতেই পারে না। বোধ হয় নিছাপতি নামে কোন বাঙালী কবি এ দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, অথবা নিছাপতির নামে এই সকল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়া থাকিবে।

আলোচ্য পদংশে বলা হওয়াছে যে চণ্ডীদাস ও কপনারাঘ প্রমথরসে ভাসিয়া উভয়ে উভয়ে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। এই চণ্ডীদাস যে বদ্য চণ্ডীদাস নহেন, তাহার বিস্তৃত আলোচনা সতীশ চন্দ্র রায় মহাশয় সাচিভ্য-পরিসং হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরু ভূমিকায় (১২৬-১৬৫ পৃঃ সন্ধ্যা) করিয়াছেন। পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার ২১শ পত্রের কবকগুলি সহজিয়া পদের সহিত উক্ত প্রকার মিলন-ঘটক কয়েকটি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। পদকল্পতরু অন্তিমশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে রচিত (সংগৃহীত) হইয়াছিল। অতএব দেখা যাউতছে যে এই সময়ের পূর্বেরই প্রেমমূলক বস্তুমান সত্যজয়া



যশের পূর্ণ অভিব্যক্তি হইয়াছিল, এবং তাহার প্রভাব বৈষ্ণবগণও অস্বীকার
করিতে পারেন নাই ।

১৮

প্রেমের আকর্ষণ— দেখিয়া মূর্ত্তি
মন যত হৃদে যায়
হৃদে ত সে জন করিল কেমন
বুঝিছে নিশ্চয় চায় ।

আপন পাসরী দেখিতে না পাউ
সমস্ত অনুর ধলে
আপনা আপনি করয়ে ভাবনি,
“কি হৈল, কি হৈল,” বলে ।

মাণস অভ্যাসে মন বিচিয়া
হরালে আছাড় খায়
আছাড় খাটয়া করে চটুকট
ভীষণে মরিয়া যায় ।

হৃদার মরণ জানে কোন জন
কেমন মরণ সেউ ।
যে জন জানয়ে সেউ সে ছায়ায়
মরণ বাঁড়িয়া লেউ ।

বাঁড়িলে মরণ কখন তই জন
লোকে তাতা নাতি জানে ।
প্রেমের আকর্ষণ পথে চটুকট
চণ্ডালসে উতা ফেণে ।



ব্যাখ্যা

সত্যজিয়া মতে রস কাহাকে বলে, তাহা স্মৃতিবলী পায়ে বর্ণনা করা চইয়াছে, এখন প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহাই বলা চইতেছে। সাধারণ বাস্তবের কোন সৌন্দর্য্য দেখিয়া প্রেম পতিত হয়, তাহার রসিক নহে। প্রকৃত রসিক ব্যক্তিগণের প্রাণ স্বতঃই রসপ্রেমে জরপূর হইবে, এবং তাহার আবেগে তাহার চটুফটু করিয়া কস্তুরী মুগের স্নায় উদ্ভূত হইবে। রূপ দেখিয়া যে প্রেম জন্মে, সেই প্রেম রসের নহে, ভোগের, তাহাতে রসিক হওয়া যায় না। নিজেই মন প্রথমতঃ প্রেমে ভরপূর করিয়া নিজেকে প্রেম-পাগলা করিতে চাইবে, যে ইচ্ছা করিতে পারে সেই প্রকৃত রসিকপদার্থ। ইচ্ছাই সত্যজিয়া মত।

পং ১-৪। বাস্তবের কোন সৌন্দর্য্যপূর্ণ মূর্তি দেখিয়া যদি কাহারও মন তাহার প্রতি আকর্ষিত হয়, এবং তাহাতে প্রেম মুক্ত হইয়া উঠে, তবে সে জন যে 'করুণ রসিক তাহা বুঝিতে পারে যায় না। নিজের পাণে রস না থাকিলে, বাস্তবের রসে রসিক হওয়া যায় না, ইচ্ছাই সত্যজিয়া মত। তবে রসিক কাহাকে বলে? ইচ্ছারই উত্তরে প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহা বর্ণিত হইতেছে।

পং ৫-৮। কস্তুরী মুগের অভ্যন্তর স্বভাবকেই কস্তুরী ভূমিয়ার থাকে। মুগ ইচ্ছার গন্ধ অনুভব করে, অথচ তাহার কারণ বুঝিতে পারে না। তখন সে চটুফটু করিতে করিতে উদ্ভূতের মত চটুফটু হুইতে থাকে। প্রকৃত রসিক বাস্তবের স্বভাবকে কস্তুরী মুগের স্নায়। রস তাহার প্রাণে স্বভাবকেই ভূমিয়ার থাকে, আর তাহার প্রত্যবে, নিজের মন যে মাধুর্য্যপূর্ণ চইয়াছে তাহা বুঝিতে না পারিয়া, সে সর্বদাই অন্তরে ছালা অনুভব করে। তখন সে পাগলের স্নায় হয়, এবং "কি হৈল কি হৈল" বলিয়া ভাবনা করিতে করতে আপনা আপনি অস্থির হইয়া উঠে। নিজের অন্তর্নিহিত রসের অভাবে রসিকের মনে এই প্রকার অস্থিরতা উপস্থিত হয়। চকল ভাব দেখিলেই যেমন বৃষ্ণ যায় যে মুগের অভ্যন্তরে কস্তুরী ভূমিয়ারে, সেইরূপ রসসঞ্চারের দমন উদ্ভূততা দেখিলেই বুঝা যায় যে লোকটি রসিক চইয়াছে।

পং ৯-১২। যখন রসিকের এইরূপ অবস্থা হয়, তখন সে রস আশ্বাসন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে। কিন্তু লোক অভাবে ত রস আশ্বাসন করা



গায় না কাঁদে পু'সক বস চইয়াছে যে "কাঁদাচি-খটনে বস" আশ্বাসনাযায়,
 হয় লোকে বসিক চটাই পায়, কিন্তু বস আশ্বাসনায কাঁদতে চটলে,
 কপাটের পট্টে কাঁদয়া লগাই হয় পদমালাচনী ফটনা)

চরিত্রাশ্রুতে আছে—

বর্ণণাভে ঘেঁষি যদি আপন মাধুরী ।
 আশ্বাসিন্দে লোভ হয়, আশ্বাসিন্দে নারি
 নিচর করিয়ে যদি আশ্বাস উপায় ।
 বামিকা-স্বরূপ হৈতে তবে মন যায় ॥

আদিত্য চক্রবর্তী ।

যখানে গায়ের মুখ দিয়া বলাচনা চইয়াছে যে ভীতাব নিজে মাধুরী আশ্বাসন
 করিয়া তবু নাটকে বাদ্যব স্বরূপ চটতে চইয়াছিল হোচীত বৈদ্যনাথ
 লিখিত পুস্তক যে এই চরিত্রাশ্রুত বাহার ভাষক শ্রু গ্রহণ করিয়া কুমার চৈতন্যরূপে
 তবু গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব অন্তর্গত রূপক কাজনা বসভোগের ভঙ্গি,
 আর সেও বসভোগ কিসক, ভীত চৈতন্যরূপের না বাশ্বাস অসম্ভব, মনোমায়
 চরিত্রাশ্রুতে নিবৃত্ত চইয়াছে, কথা—

এই কামর বিগড়ে উদ্বেগে মন পির নচে
 প্রাপ্তপায় চিন্তন না যায় ।
 যে না দু'ম সমাধি দিগদাহে মন
 কারে পুর্জো কে করে উপায় ।
 তা হা সখী, কি করি উপায় ?
 কাহা করৌ কাহা পাও কাহা গেলে কহা পাও
 কহা নিম্ন প্রাণ মোর যায় ।

মধোর লগুসনে ।

কাহা করৌ, কাহা পাও ব্রহ্মস্রবন ।
 কাহা মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন ।
 কাহাতে কচিব কেবা জানে মোর দুখে ।
 ব্রহ্মস্রবন শ্রু ফাটে মোর বুক ॥

মধোর দ্বিতীয় ।



অপরা—

বাঁজে বিসফালা হয় ভিত্তির আনন্দময়
 কলহপ্রমার অদ্বিত চরিত ।
 এই প্রেমার আশ্রয়ন গুণ উকু চকণ
 মুখ বলে না যায় ভাঙন ।
 সেই পোষা দার মান তার বিক্রম সেই ক্ষান
 নিদানুতে একত্র মিলন মাধব প্রিত্যে

উত্থাকেই বলে “আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি, কি তৈল কি তৈল বলে,”
 এবং এই ভাবনেই “সদাট অদ্বিত বলে ।” “মাধুম অদ্বিত ১ মন মগ্নসে আচ্ছাদ
 যায়, এবং আচ্ছাদ খাটয়া চটকট করে” হাতার সন্ধ্যায় চৈতন্যময়ের ভীতনে
 আমরা দেখিতে পাই : ভগ্নপ্রেম আশ্রয় হাতার চন্দ্রে ছবিয়াছিল, তারপর
 তিন কাসের গোঁড়ে না তার হটয়া ফলন । প্রত্যেক দিকি নগ্নে কোটি
 গুটিকের মধ্যে তিনটি পড়ে, অথ সকল সম্বন্ধে না গোপন্য ফলন সম্বন্ধ
 নাট, কিন্তু এমন প্রেমপালা টেতনামের মন স্বাভাবিক পুন কয় লোক
 হটয়াছেন সেম হয় সজ্জিয়া হাতাকেই আদর্শ করিয়া পাত্ত রসিকের
 লক্ষ্য বর্ণনা করিয়াছেন কোন বৈশেষিক উত্থাত আপনি করিবার কোনট
 কাণ নাট । আলোচ্য পদটিতে এমন কথা কোথাও নাই হয় নাট যে, যে সম
 সম্বন্ধে উত্থাতে আলোচনা হটয়াছে, হাতা ভগ্নপ্রেমকীয় নহে । সজ্জিয়া হা
 কেবল যাত্র প্রাকৃত প্রাকৃত-পুরুষেরই উপাসনা করে, এই প্রায় ধারণা অনেক
 ক্ষণে একমূল হটয়া গিয়াছে । ইহা যে অবলম্ব, হাতা যে কয়ট রাগাঙ্ক পদ
 লটয়া আমরা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতেই প্রকাশ পাষ্টয়াছে । উরুতর রসের
 ধারণা যে তাহাদের ছিল না এমন কথা কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি বিশ্বাস করিতে
 পারে না : অদ্বিতসাবলী নামে সজ্জিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে । তাহাতে
 রস সম্বন্ধে যাত্রা লিখিত হটয়াছে, হাতা এই

বাঁজের আকার মনের আকার
 চুট কৈল মান ।
 নাম হটলে তিঁহ করেন প্রকাশ ।
 রসপ্রেম জগাইয়া নৃনিমান কৈল ।
 সেই কালে ত্রিকপ আসি মরশন মিল ।



কি কণে দেখিলাও ডাব আকুল করিল মোরে
খুঁড়ি প্রাণ নাই সেই হৈতে ।

আকাশে বাগব গুন মুখে বাক্য নারি কন
ভয় নাই মায়াবে বঞ্চিত :

বসন্তে বস বস অস্তি বড় কর্ণ
জীবন থাকিতে তৈল মরা ।

অশ্রুতে পোমাধর নাহি অস্তি কঠোর
নাহি চয় সেই জন মরা ।

গায়কবদন বাসব শরিতা এই পদেও পাওয়া যায় । এই ধরনের সৃষ্টি আনন্দ সত্যতঃ প্রাপ্তই আছে । সত্যজন্যের এই উচ্ছল দিকটার প্রতি সৃষ্টিপাত করিলে অনেক নূতন ভাবের সন্ধান পাওয়া যায় ।

আমরাচা পদ্যশেষে অর্থ এই — সাধারণ মনে রস জন্মগ্রহণে, এখন সেট রস আশ্রয়ন করবার চক্ষু মায়াবের (রূপের, নঃ) রস আশ্রয়ন করা যায় না) অতাবে বাস্তব মন আচ্ছাদ খাইয়া চট্টফট করিতে করিতে জায়গে মতিয়া মাটভেদে (যেমন ভানানামাস অনন্তায় চৈতন্যমন্ডলের চট্টফট) । এখন একটি প্রচুর উপহার মাটায়ো এই ভাব যাক করা চট্টফটে । রূপাকুল মুগ মকর্ষমাত ভলন্ত আশায় প্রবেশ করিয়াছে । মুগর্ষসিকার পাশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে জল না পাওয়া, চমকিত ও নীর চট্টফট, আচ্ছাদ খাইতে খাইতে চট্টফট করিয়া সে মিলসায় শুককট চট্টফট পাণ্ডিত্যগ করিতেছে । প্রকৃত রসিকের অনন্তায় ঐ মুগের জায় চট্টফট থাকে । জায়গে মরা মগকে চিত্তপূর্ণ ৬৮-৭০ পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে ।

পর ১৮২০ । এইরূপ মরণ যে 'ক', বাগা যে জানে সেট অমরত লাভ করিয়া চৈতন্যী হয় এবং এইরূপ মরণই প্রাণ ।

নদি রসিকরসিকা মিষ্টভেদই এইরূপ প্রেম সমাধি হয় তবে উভয়েই অমরত লাভ করিতে পারে । সাধারণ লোকে ইহা বুঝিতে পারে না ।

চণ্ডীমাস বলেন যে যখন প্রেম এইরূপে মূর্খ চট্টফট উঠে, তখন সাধক উচ্চরূপ চট্টফট করিতে পারে । ইহাই প্রকৃত রসিকের লক্ষণ ।



১৩

কখন কখন দিবি প্রেম-সুখানিধি
কখন তাহার জল ।

কখন তাহার গভীর গভীর
উপরে নেহালা দল ।

কখন ডুবাক ভুকেছে ভাঙাচে
না জানি কি লাগি ভুবে ।

চুবিয়া রতন চিনিতে নাহিলান
পড়িয়া বহিলাম ভবে ।

আমি মনে করি আছে কত ডারি
না জানি কি ধন আছে ।

নগর নগর কিনারা কাশারী
চমকি চমকি হাসে ।

সবীগন ঘেলি দেয় করতালি
শব্দে মিশায়ের রত ।

শরঙ্গ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে
জানিয়ে বেখিলে কর ।

জাবের জাবনা আগ্রের বে জনা
ভুবিরে রহিল সে ।

আপনি জড়িয়ে জগৎ ভরা
ভাঙকে ভাববে কে ।

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে
জাবের লাগয়ে খান্দা ।

দ্বিকপ-ককণা বাহাবে চইয়াছে
সেই সে নগর বাজা ।

৭৮২ সং প ।



বাখা

পৃ ১-২ এই পত্রটির সচিত্র বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হটতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী'র আবেশপুস্তকটি 'বিশাখা' সন্নিবিষ্ট অনেক পদের ভাবগত মিল আছে। বঙ্গাব্দ ১৩৭৭ স. বাক পদ আলাচা এই অংশটির সচিত্র অনেকাংশে তুলনীয় হইতে পারে।

প্রেম-সংকলন প্রেমকণ্ঠ-সমূহ, চণ্ডীদাস রচিত স্থান প্রেমকে বড় জলাধারের সচিত্র তুলনা করিয়াছেন, যথা—

শ্রীকৃষ্ণ-রসের

শাগর মেখিয়া

উভয়টি, ৩৮৭ সং পদ।

শ্রীকৃষ্ণ-সায়রে

সিমান করিব

উভয়টি, ৩৯০ সং পদ।

শ্রীকৃষ্ণ-রসের

সায়র খবর

উভয়টি, ৩৭৯ সং পদ।

শ্রীকৃষ্ণ-রসের

কু ৩৮৭ সং পদ আছে—

শ্রীকৃষ্ণ-রসের

জালব মেখিয়া, উভয়টি।

"কল" প্রায়শঃ অসংখ্য আবেশনাও বৃথা হইতে, যথা—

কল-পানীয়

কীৰ্ত্তন সকল

সকল চাকিয়া আছে।

কল-পানীয়

সকল লাগে যায়

উভয়টি, ৩৯১।

অতএব শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে কপকপে গুরুজন-কাল কলকণ্ঠ, কলকপানী উভয়টি বুঝাইতেছে। এই সকল কথা আবেশনা "কলিয়া" অর্থাৎ অপসারিত করিয়া প্রেমজন পান করিতে হইত। সমূহ সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণ কলিয়া করে ন, এতদ্বারা ৩৯২ সং পদের শ্রীকৃষ্ণের উপহার সামগ্র্য রক্ষা করিবার জন্য "প্রেমসংকলন" "প্রেম-সংকলন"ও বলা হইয়াছে।



ସମ୍ମାନ — ପେସମନ୍ତର ଗୁଣ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଏହି କବି ସମାଜ, ଯଦି ଆମ
 ଦାନି ନା, କିନ୍ତୁ ଏ ଦିନେ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ
 ସମ୍ମାନ ଦେବା ପାଇଁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ
 ଆମର ଆଶା ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ
 ଆମର ଆଶା ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ
 ଆମର ଆଶା ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ
 ଆମର ଆଶା ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ ଏହି କବିଙ୍କୁ

[illegible]

२। कहानि कि जाति पूरव ?

इतिवास करम एहै—

ਸਿੰਘ, ਭਾਗਤ ਸਿੰਘ

अभियंता आकाश

१५४ स० अ० ।

[illegible][illegible]

"অক্ষয় অক্ষয়" শিবেশ্বর ঈশ্বরের মাহাত্ম্যাদি ক কল্পনা-মণ্ডিত
প্রতি লগ্না করা উচিত, মোকদ্দম সহজতর। একমাত্র মাহাত্ম্যই উপাসক



୩୩ ୧-୧୬ ସମ୍ଭାରଣ — କେବଳ ୧୦ ପ୍ରାୟ 'କ' ଶବ୍ଦ 'କ' ଶବ୍ଦର ଆସାର
 ଅନୁସାରେ ଲେଖିବ । ଯାହା ୧୦୦୦ ରୁ ଅଧିକ 'କ' ଶବ୍ଦର ଆସାର କେବଳ
 କ'ଣ ସେହି ଅବସ୍ଥାରେ ଲେଖିବ । ଯାହା ୧୦୦୦ ରୁ ଅଧିକ 'କ' ଶବ୍ଦର ଆସାର
 ଆସାରେ ଲେଖିବ । ଯାହା ୧୦୦୦ ରୁ ଅଧିକ 'କ' ଶବ୍ଦର ଆସାର ଲେଖିବ ।

[illegible]

ବନ୍ଧୁ ଆମର ଆକାଶ ଶୁଦ୍ଧ ହେଲେ ନିବାସ ॥

যদিও না আকাজকনি জনকই হলে ।

दश कदम को ५१ कदम के समान करने का प्रयत्न ।

ਧਰਮ ਰੱਖ ਆਰਥ ਆਪਣਾ (ਉਮਰੀਏ ਮੁਖ)

আমি জানি যে, আমি ১৯৪৫ সালে

6. 4. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ਅੰਕ ੨੦੦੦ ਵਿੱਚ ੨੦੦੦

કેટલીક રહેલ આ કાજાન ની કુલ ૧૨૫ (૧૨૫) રહેલો છે. જેમાં ૧૨૫ રહેલો છે. આમાં કમરફોર
અનુભવ કરી શકે છે. જે કમરફોર અનુભવ કરી શકે છે. જે કમરફોર અનુભવ કરી શકે છે.

५. कन्य दार्जिली गुरु

३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

॥ विष्णवे नमः ॥



অন্যত্র আদে—

অকপ-ভরণী বাহিতে বাহিতে
কপ-কর্ণধার মিলে ।
ভরণী সেন্দ্রিয়া ক্রীকপ ভাবিয়া
বাহিত্য চরিতা হেলে সহ জয়া বাহিত্য, ৬৩ পৃঃ ।

অকপ-ভরণী সেন্দ্রিয়া চরিতা হেলে কপ-কর্ণধার মিলে বাহিত্য চরিতা হেলে সাক্ষাৎ
করা যায় না—

অকপ কপেতে একত্র করিয়া
মিলনে করিয়া পূবে ।
সেই সে বাহিতে একত্র করিলে
কবে সে ক্রীমতী পাবে । ঐ, ৬৩ পৃঃ ।

কি প্রণালীতে ইহা করা যায় ?

কপের আশ্রয় কপে অশ্রুত
কপেতে সকল বস ।
ইহা বৃদ্ধি দেয়া একত্র করিলে
অকপে মিলনে হয় । ঐ, ৬০ পৃঃ ।

অর্থাৎ সকল কপের আশ্রয় করিয়া বাহিত্য করিয়া সকল বসকেই
জননে কপের সহ্য অশ্রুত করিতে হয় । কিন্তু শুধু জ্ঞানের দ্বারা ইহা বৃদ্ধি
করা যায় না । সহ জয়া বাহিত্য হেলে উপাসক, হাটী লাভাদির জ্ঞানগত বিচার-
মূলক বৃদ্ধি করিয়া হাটী বাহিত্য করিয়া ইহা বাহিত্য প্রেমের পড়াই নিবেদন
করা যাইবে । প্রেম অশ্রুতের আশ্রয় হইবে কপেতে উপাসক হইতে হইবে,
ইহাই তাঁহাদের বশের গুণমণ্ডল ।

বসের মাগুদ প্রেম সরোবরে
বাসের মাগুদে পাবে ।
প্রেম সরোবরে জনম লইয়া
কপে মিলে তবু বসে । ঐ



১৯৩৬ খ্রিঃ ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখ কলিকাতা শহরের মাল্লিক হাউসে পানিলে
১৯৩৬ খ্রিঃ ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখে আলোচ্য সভায় ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখে
কলিকাতা শহরের ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখে আলোচ্য সভায় ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখে
কলিকাতা শহরের ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখে আলোচ্য সভায় ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখে
কলিকাতা শহরের ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখে আলোচ্য সভায় ১৫শে মে মাসের ১৫শে তারিখে

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ମେ ସାମ୍ବଲାନର ଶୁଭ

ଉତ୍କଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ୧ ୪୨୧ ଗ୍ରନ୍ଥ ମାତ୍ର ।

[illegible]

১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬. ৭. ৮. ৯. ১০. ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮. ১৯. ২০. ২১. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.



১৬

সহজ* জানিবে* কে ।
 নিবিড়* আশ্রয় হইয়াছে পার
 সহজে* পশেছে* সে ।
 চান্দ্রের কাছে অমল্য সে আছে
 সেই সে বসেরি* গার ।
 বিবেকে অমৃত মিলন একত্রে
 কে বুকে* মরম* তার ।
 বাহিরে* ভাব্য একটি ছয়ার
 ভিতরে তিনটি আছে* ।
 চতুৰ হইয়া দুইকে ছাড়িয়া
 থাকহ* একের কাছে* ।
 যেন আশ্রয়ল ভিতর* বাহির*
 কুসিঁচাল তার কসা ।
 তার আশ্রয়ন জানে সেই জন
 পুরয়ে* তার আশা* ।
 সহজ জানিবে সাম লগে* চলে
 সহজ বিষয়* বড় ।
 আপনা বুঝিয়া বুঝন সঙ্গিয়া
 স্মৃতিচিহ্ন করিও মন* ।
 আপনা বুঝিলে লগে এক মিলে
 সূচিলে মনেবি ধাক্কা ।
 সৌকল্য কপালে ইহা পাবে তার
 সহজে মন বহু বাক্য* ।

মন্তব্য—

অমৃতরস বলা নামে সহজিয়া সম্প্রদায়ের এক গুরু আছে, ইহা সৈকত
 সর্গজিয়াদের চতুর্থ এবং নলিয়া সহজিয়া সর্গজিয়া প্রচারিত হইয়াছে উক্ত
 পদটি উক্ত গ্রন্থের প্রথমভাগে প্রতীপাদ্য বিষয়ের সূচনা স্বরূপ স্মৃতিচিহ্ন
 পাওয়া যায়। কাজেই দেখা যাউতেছে যে অমৃতরসাবলীর কবিই এই পদের



প্রকৃত রচয়িতা, এজন্য এই পদমণ্ডল ভাঙা যায় কবি নামে উল্লেখ করিবার
প্রয়োজন হয় না। (কিন্তু চণ্ডীমাসের পদাবলীতে ১৯৩৬ নং পদ সন্নিবিষ্ট) এই
পদটিকে চণ্ডীমাসের ভাঙিয়া উদ্ধৃত্যে লেখিত পাওয়া যায়। ইহা জানি
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৩৬, ১৯৩৭, ১৯৩৮ নং বছরের পুঁদ্রিকত এই পদটি পাওয়া
যাওয়াছে এই সকল পুঁদ্রিক পদটির যে পাঠ বিদ্যায় সংগৃহীত হয়েছে, তাহা
নিম্নলিখিত পাঠানুসারে প্রদর্শিত করিল।

- ১। এই পুঁদ্রিক পদে একমাত্র চণ্ডীমাসের পদাবলীতে আছে “সকল
সকল, সকল করবে।”
- ২। ১৪৩৬ নং পুঁদ্রিক “বৃক্ষের”।
- ৩। সকল পুঁদ্রিক “ভিমির”।
- ৪। সকল ভেনেতে, পদ।
- ৫। এই ভিমির পদে ১৯৩৬ নং পুঁদ্রিক নাহি
- ৬। শ্রুতি, পদ; অক্ষয়, পুঁদ্রিক।
- ৭-৮। জানে মতিয়া, ১৯২০ নং পুঁদ্রিক।
- ৯। ভিমির পদে ১৯৩৬, ১৯৩৭, ১৯৩৮, ১৯৩৯ নং পুঁদ্রিক।
- ১০। একের কাঁচেরে হয়, এই।
- ১১-১২। অতি সে কলি, পদ।
- ১৩। কলি অক্ষয়।
- ১৪। ইহার পদে পদাবলীর পদটি আছে

অনায়া কাক দাঁত নাহি জানে
মতায়, মতায় মতায়।

সিসিক কোকিল জানের প্রত্যয়ে
মতায় চুপ মতালে

একই মতায় আছে এক জন
কোঁকিলে চাহার পানী।

একই মতায় দাঁত নাহি জানে
কাক চাহ চাপাসনা

কিন্তু ১৪৩৬, ১৯২০ নং পুঁদ্রিক নাহি।



১৩। করে, অশ্রুত ।

১৪। সহজ, ঐ

১৫। এটি চারি পংক্তি পদসংস্কৃত বর্ণিত নাই । হংপদবাক্য আছে

সহজ কথ্যটি মনে করি বাণ
 শুননো সহক-কি ।
 দামুলী আদেশ চারিদিক দিগন্ত
 আমি আর বলি কি ॥

[ইতি ৩৩৩৬, ২৫২০ নং পুণ্ডিত নাই ।]

১৬। এটি চারি পংক্তি পদসংস্কৃত বর্ণিত পুণ্ডিত আছে

কণ কক্ষণাৎ পা দিলে দিলে
 দু চার মনর দাক্তা
 কণ চক্ষণাস পুণ্ডিত আন
 হলে ও মনর দাক্তা ॥

এই ৩৩৩৬ সংখ্যক পুণ্ডিত আছে

কক্ষণাস বলে লক্ষ্য এক মিল
 দু চার মনর দাক্তা ।
 কক্ষণ কক্ষণে উক্ত পদসংস্কৃত
 সহজ মন বাণ বাক্য ।

আর ২৫২০ নং পুণ্ডিত আছে —

কক্ষণাস বলে লক্ষ্য এক মিল
 দু চার মনর দাক্তা ।
 উক্ত পদ এটি চব্বিটি পুণ্ডিত হয় নাই ।

উদ্দেশ্য - একটি উনিষাধীন পদক কক্ষণ, চক্ষণাস ও কক্ষণাসের নামে
 গোলাপী হস্তাক্ষরে উক্ত লক্ষ্য কবিতার বিষয়



যেতে :

পক্ষভূত আত্মাসক্ত শিশিতে বা পারে ।

ভাষাশাস্ত্র ভাষি সেরে করায় সাধন । ভেদ নশয় ।

অতএব ইহাও বলা হইয়া থাকে যে—

নিকামী হইলে পাবে স্নিগ্ধপটরং ।

বা 'সঙ্করানিকা' ।

এই জাতীয় উক্তি প্রায় সকল শাস্ত্রের দে মতে পাওয়া যায় । "সিদ্ধি" গ্রন্থ-৪১ সূত্রদ্বয়ে আছে "চিন্তা, মন ও বুদ্ধি এই তিনটি কামের অনিশ্চয়ত্ব, ইহা হইতে দেহাভিমানী মানুষেরই যে জ্ঞানকে আকর করিয়া রাখা । যে ভাবন, কৃষি প্রথমতঃ চিন্তাযোগকে বলা হইতে কবিয়া সকল পাপের মূল এবং জ্ঞানবিজ্ঞান সিন্ধাশকারী কামকে বিনষ্ট কর ।" নারদভক্তিসংহিতা (১:৫২) আছে - "সময়-জ্ঞান এবং মজ (আসক্ত) জ্ঞান হইলে কামের দ্বারা প্রবল করা যায় ।" সাংসার প্রমত্ত প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে পুরুষ স্বভাবতঃ মূঢ়, কিন্তু মায়া বা প্রকৃতির সাহায্যেই তাহার নিজস্ব অপরিস্কৃত চয়, মায়াযুক্ত বা নিকার দ্বিত্ব চরিত্ত পারিলেই তাহার পরমপুরুষার্ণ লাভ হইতে অক্ষান্ত থাকে এইকথা বিবৃতি আছে ।

পং ৪-৫ । চান্দ্রের কাছে অবলা আছে, ইত্যাদি । অমৃতরসাবলীতে "আপনা জানিলে মন সহকর্য চান্দ্রে" এই কথা বলিয়াই আলোচ্য পদটি সম্বন্ধিত হইয়াছে । এই উপস্থাপ্ত হইতে বুঝা যায় যে আকর বা নিস্তের প্রকৃতি সহজে জ্ঞানলাভ করাট সহকর্যের প্রধান উদ্দেশ্য । আলোচ্য পদটি দ্বারা পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া এই পদেও সে আত্মবিশ্বাসকে কথাট বলা হইয়াছে, ইহা মারনা করা যাইতে পারে । জ্ঞান বা যোগমাগ অবলম্বন করিয়াও আকরকে সহজে জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু সহজতারা এই সকল পদা পরিচাল্য করিয়া প্রেমের দিক দিয়া অগ্রসর হইয়াছেন, অতএব প্রেমমাণীও ব্যাখ্যাই এখানে অবলম্বনীয় । অমৃতরসাবলীতে কলকভাবে যে উপাখ্যানের বর্ণনা করা হইয়াছে তাহাতে প্রকৃত্যক একটি রম্যরূপে কল্পনা করা হইয়াছে, এবং বলা হইয়াছে যে তিনি থাকেন "গুপ্তচন্দ্রপুরে", আর বাহার বাড়ীর বাহিরে "একটি ঘর", এবং "ভিতরে তিনটি ।" ইহারই সূত্রকমে আলোচ্য পদমধ্যে "চান্দ্রের কাছে অবলা আছে ইত্যাদি" বলা হইয়াছে ।



সে কেমন শুভ

পরশ-রতন

সে বা কোন্‌ গুণে হয় ।

সাহসর বাড়াতে (দেহে মনুষ্য হতে)

পাশ'র পড়িল

পরশ-পাষণ্ড হয় ।

চণ্ডাঙ্গের পদাবলী, পদ নং ৮০৪ ।

অথবা

শুক কাকের

সম আপনার

দেহ করিতে হয় । ঐ, পদ নং ৮০২ ।

অথবা

সমুদ্রের ডেউ ঘদি সমুদ্রে ঘরিবে ।

সেই কেন তার দেহ অপ্রাকৃত না হবে ।

বিসর্গবিলাস ।

অর্থাৎ নাকি আকস্মিক হীরাঙ্গের দেহে বসকার উদ্ভূত হয় না, সীতারাত অপ্রাকৃত দেহধারী। কাকের গাণ্ড হাঁচানা অন্তর্য কবেন না ব'লগা হীরাদিগাকর চন্দ্রগুণ সম্পন্ন নলী হয় । এই জাতীয় লোকের মধ্যেই । সহ জয়া য় । প্রাকৃত প্রেমের অ ভব ত্রি হয়, ইহা নিরুপ করিবার অর্থ নলী চইয়াছে

প্রেমের স্থিতি চন্দ্রমণ্ডলে ।

আত্মনিকপণগ্রন্থ ।

অতএব আলোচ্য পদ্য'শে নলী চইল যে অনুসরে প রণ্ড প্রাকৃতই জগতের দোষ্ঠ পদার্থ, অতএব একমাত্র সাধ্য নন্ত ।

দৃষ্টব্য . চন্দ্র যে অনুস আছে, এই হয় অকস্ম আনন্দ প্রচারিত চইয়াছে । পুরাণাদিতে পাওয়া যায় যে দেবদায়ণ চন্দ্রমণ্ডল অতুত পান করিয়া থাকেন (বিষ্ণুপু: ২ ১২ ৪-৭, ইত্যাদি) । সৌরকপ অনুত দেবতারা চন্দ্রমণ্ডলে ভ্রমণ করেন, ইহাও উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে । (চান্দ্রো: উপ: ১১০৪, এন' ভাহার টীকা) । সমুদ্রমন্ডনোদ্ধৃত অতুত দেবতারা পান করিলেন, আর সিন্ধের ভাগী হইলেন অন্তরগণ, ধন্য ব্যাখ্যায় এই উপাখ্যানের সাক্ষ্যতা আছে । প্রেমের রাঞ্জে অন্তরভাবাপন্ন লোকেবা বিষ, এন' দেবদায়ণ লোকবা অমৃত পান করেন ।



ସିନେଟେ ଅଗ୍ରହେ 'ସିନେ' ଶବ୍ଦରେ ଉତ୍ପନ୍ନ । ପ୍ରାକୃତିକେ ଅସମ୍ଭବ ପରିଗଣ କରିତେ
 ଛଡ଼ିଏ, କିନ୍ତୁ ସାମକେବ ଛଡ଼ା ସାନ ନା ବାହ ଛଡ଼ିଏ ସେ ପ୍ରକୃତ ବିଷୟ ଛଡ଼ାତ ପାରେ,
 ଅସମ୍ଭବ ଛଡ଼ିଏ ପାରେ । ଏହି ଛକ୍କଟି ଆତ୍ମଜ୍ଞାନୀ ପରମହଂସ ଗଣା ଛଡ଼ିଆଡ଼େ "ସାସ ଅଗ୍ରହେ
 ସିନେ" ଉତ୍ଥାନ୍ନ, ଆମ ଶବ୍ଦଟି ସାମାନ୍ୟ ଶବ୍ଦ ନାହିଁ ।

ନାହୋଇ ଶୁଦ୍ଧ ଅତି ମେ ବଢ଼ିବ

କେବା ମେ କା'ନ୍ଦାବ ଡାସ ।

ક્રાનિય કશપિ **માસિકલ શિથિ**

বিশ্বমুখ একত্রে রত । ৮০৫ নং পদ ।

সংসারের বহু সংসার বদলেও অনেকেও কল্পনা করেন। সংসারগতঃ দেখা যায়
এক একটী স্থানলোক সংসারকে সমস্ত পথের আকর্ষণমূলকভাবে পরিণত করেন,
উভয়টি সমানভাবে। আর যাই হোক সাধারণ অসামান্য অনলে পুড়িয়া
সংসার ছাড়বার উদ্যোগ হয়, নতুনতর দিনে ভগ্ন টালতেছে কিন্তু নাকিরেব
বিক্রম প্রতিপাদ করিলে দেখা যায় যে উভা সমস্তোক্ত অধিনয়কেই বাতীত
আব কিছুই নহে, আবার উভাও নহে যে এক সমস্তোক্ত নাকিরেব অত্যন্ত
শুশ্রূষা কাল কাটয়া গ্রাম অপরিসীম প্রাণের সকার, পোষণ ও
পরিপুষ্টি সাধন করিয়াছে। এই দুইটি ভাবকেই মিলিয়া থাকেন—“পৃথিবীর
এক দৃশ্য শ্রমণ, অপর দৃশ্য সুখকাণ্ড।” পৃথিবীর এই বিন্যাস বিশেষভাবে
সকল “উকীল” করিয়াই বসে। এই ভাবে চলে।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।

ਫੁਲਿਕਾਟਿਕ ਸੁਖਾਲਾਤੁ, ਸਿਖਲਾਤੁ ਲਾਧ ਸਾਧ ਅਰੇ

ଆମାର ଏ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଶିକ୍ଷା ସାହସ କଲେବା କବିତା ତିନି ଲିଖିତାଫଳ

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ

ਸ੍ਰਕਟਨਗ ਸਸੁਸੁ-ਸਸੁਟਨ

ਏਏ/ਫਟਲ ਪੁਰੇ ਨਾਨੀ

‘अत्रान्तरे भवतांशुत इति’ ।

এক কবী উৎসর্গ, সুনন্দা,

विशेष कामना-चिट्ठा आगे

ਸ੍ਵਰ୍ਗੇਤ੍ਰ ਅਲਾਹੀ ।



ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ବ୍ୟକ୍ତୀ, ସେ କଲ୍ୟାଣୀ,
ମିଶ୍ରେର ଜନନୀ ତୀରେ ଜାନି,
ଦର୍ଶନର ଉନ୍ନତୀ । ହିତାମି

ଏହି କବିତାୟ କବି ନିବିଡ଼ିତ ସାଧନା କବିତା ଦିଆଯିବ ଯେ ଏକକାଳ ନାରୀ କାୟନାର
ରାଣୀ, ଆଉ ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ତିନି ଜଗତର କଲ୍ୟାଣକାରିଣୀ ସମ୍ପାଦନା ଲାଭକରିଣୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।
ମହାଭାରତ ଶାସ୍ତ୍ର ଏହି ଏହି କାମ ଏବଂ ପ୍ରେମ ଆଦ୍ୟାୟ ପ୍ରଦାନିତ ଚଉପାଞ୍ଚ

ବିଶାଳତା ହୁଏ ସେହି କାମ ଆଉ ପ୍ରେମ ।
ନିଗୁଡ଼ାର୍ଥପ୍ରକାଶନୀ ।

ସେହିତୁ—

ଏକାଧାରରେ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ଅବଧିତି—

ଏବଂ ପ୍ରେମ-ଅନ୍ତର, କାମ ଯାହା ଏକତାତ । ହିତାମି ।
ବିନୟବିଳାସ ।

ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ରାଜ୍ୟ ଲୋକେ କାମରୁ ନିବିଡ଼ିତ କବିତା ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ପ୍ରେମ ଆଦ୍ୟାୟ
କରିବା ଧାବନ—

ରାଜ୍ୟ ସେ ଜନ ସେ କବିତା ପାନ
ବିଷ ତାହା ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ।

୧୦୫ ନଂ ପଦ ।

ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ଶ୍ରୀ ବିଶାଳତା ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ପ୍ରଦାନିତ କରେନ

ବିଶାଳ ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ତାହା ସେ କବିତା ପାନ
କାମାନ୍ତର 'ଏବଂ ଜାନି ହୁଏ ପ୍ରେମାନ୍ତର୍ଜନୀ ॥

ବିନୟବିଳାସ ।

ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ପ୍ରେମରୁ ଅନ୍ତର୍ଜନୀ ବାମା କାମାନ୍ତରକ ତାହା କବିତା ତାହାକି ଅନ୍ତର୍ଜନୀ କବିତା
ହୁଏ, କାରଣ କାମ ନୁହେଁ ନା ହୁଏ ପ୍ରେମର ଉନ୍ନତ ହୁଏ ପାନ ନା

କାମାନ୍ତର୍ଜନୀ ହୁଏ ପ୍ରେମର ସହାୟ ।

ବିନୟବିଳାସ ।

ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରଦାନିତ ସାଧନା ଚଉପାଞ୍ଚ



পা' ৮ ১১ নাটকের নাটক একটি তথাকথিত কথামূলক। যে অমূল্যসামগ্রী গ্রন্থে
হইতে আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, নাটকে এই দ্বার সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা
আছে—

মল মগ্ন বেলা যখন হইল গগনে ।
মহল দেখিতে যাত্রা কৈল ছয়তনে ।
বাতিত ত্যার দেখি করিল প্রণাম ।
শ্রুতি মেহের হয় এই নিত্যধাম ।
এক রত্ন দুই রত্ন তিন রত্ন উঠে ।
একতলা দুইতলা তিনতলা বটে ।
বিশালময় ক্ষয় নাই কেহা বড়ো পার ।
তসলি কপাট আছে একটি ত্যারে ।
তিন দ্বার হয় তার এক দ্বার মুক্ত ।
দুই দ্বার নাহি চোর ঘেঁই হয় তক্ত ।
মধ্য ত্যারে সবে করিল গমনে ।
আপনার স্থান বুঝি বসলা ছয়তনে ।
বিহার তিহরে বৈসে বাজে তার গুণ ।
এ চৌকি খুবন তাহে করে আকষণ ।
সেই গুণে মনের বে জন্মায় গনিম ।
সেই ছয়তনার দ্বার আনন্দন আনন্দ
অমৃতের গুণে আগে করে আকষণ ।
রসিক তক্ত সিনে তত না জানি অকলন চম্বাদি ।

এই উল্লেখ হইতে দেখা যায় যে নাটকের দ্বারটি “শ্রুতি মেহের নিত্যধাম।”
গীতায় (৭৪৫) আছে — “ভূমি, তল, বায়, অনল, আকাশ এবং মন, বুদ্ধি,
ও অহংকার, আমার এই আট পঞ্চান প্রকৃতি। ইত্যাদের মনো প্রথম পাঁচটির
দ্বারা পঞ্চভূতাকার দেহ হয়, অপর তিনটি আত্মানুগীণ উদ্ভিদ, তন্মধ্যে আমার
মন প্রকৃতি।” অতএব পঞ্চভূতাকার দেহের প্রকৃতিই (যাহা “শ্রুতি মেহের
নিত্যধাম” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে) নাটকের দ্বার, আত্মানুগীণ তিন উদ্ভিদের
মধ্যে প্রকৃতি। অনবদ্য মনও অকলম্বনীয়, ততই বলা হইল। মধ্যদ্বারের
পার্শ্বদ্বারের (৭৮২১) থাকে আছে “শত্রু-মধ্য আত্মার চারটি দ্বার,



ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାତ୍ମିକ ।” ଟିକାକାର ଏ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକାତ୍ମିକ ସେ ଶରୀର, ଚିତ୍ତ, ମନ ଓ ବୁଦ୍ଧି
ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାତ୍ମିକତା ଟିକାକାର ଶରୀର ଓ ଚିତ୍ତ ଓ ମନ ଓ ବୁଦ୍ଧି ଶରୀର ଓ ଚିତ୍ତ ଓ ମନ ଓ ବୁଦ୍ଧି
ଆତ୍ମାଦିତ୍ତ୍ୱ ଶରୀର ଓ ଚିତ୍ତ ଓ ମନ ଓ ବୁଦ୍ଧି ।

ନାମାଜାରିବ ଏକ ସାବରକ୍ଷ ସାଧନା କରା ଯାଉଥିବ ଆମେ । ବିଧିବିକଳାୟେବ
 ୨୫୨୦ ନଂ ମୁଖି ଛଡ଼େଇ ଉଚ୍ଚିତ୍ପୁରୁଷ ମେ ଆଣାୟିବ । ୭-୮ ନଂ ଆଣାୟିବ ଉଚ୍ଚିତ୍ପୁରୁଷ ।
 ଉଚ୍ଚିତ୍ପୁରୁଷ ଛଡ଼େଇ, ଉଚ୍ଚିତ୍ପୁରୁଷ ଛଡ଼େଇ ଉଚ୍ଚିତ୍ପୁରୁଷ ଛଡ଼େଇ, ଉଚ୍ଚିତ୍ପୁରୁଷ ଛଡ଼େଇ—

কিভাবে ডাকার ষ্টিমটি কখন
নাফিরে যে কাম হয় ।

८६। आशुभकालिनः भोगाय खादतु सुखं पुं पुत्रं बहुलं काम -

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କିଛି ଟଙ୍କା ଡାହାଣ କରି କାମ ।

ਸਮਾਜਿਕ ਭਰੋਸੇ ।

[illegible]

ସମ୍ପଦ ଚାହୁଁ ସାଧନା କଲେ ଚଳୁ ନିଜର ସମ୍ପଦ ।

ਠਹੇਲਾ ਅਕਾਸੀ ਕਾਹਿ, ਐਸੇ ਸਤੁ ਕਰ ।

ନିଜ ଦେହ ସହ କାମ ଚଳୁଥିବାର ସ୍ଥଳ ।

ହାତ ଦଶମ ନବମୀ ଲାଞ୍ଜ ମକାଳାଞ୍ଜ ଗଲେ ॥ ଚିହାରି ।

সহজিয়ারা স্বকীয় হঠাৎ পরকায়ার যেহেতু স্বীকার করেন। সামানিক মতে উভার অর্থ এই যে সকাম হঠাৎ নিস্বাম সাধনা হোলে। (যৎপ্রপাদ "চৈতন্য পরমহংস সহজিয়া যস্য" নামক গ্রন্থের ১২-২৬ পৃষ্ঠার ইংরাজি বিবৃতি ভাণ্ডে আলোচিত হইয়াছে।) এই নিস্বাম সাধনাকৃত সহজিয়া পরকায়ার আখ্যায়িকা—

भक्तिकथा कठि इय निकाय देखतव ।

‘कुम्हार का बगो’ ।

অতএব বাড়িরের দ্বারটি পরিভাগ করা অর্থ সঞ্চয় সাধনা অবলম্বন না করা ।
এখন ভিতরের দ্বারটি দ্বার কি ? সঞ্চয় সাধনা পরিভাগ করিয়া পরকীয়া বা
নিষ্কাম সাধনা অবলম্বন করিতে হইবে । সত্রজিয়া মতে এই পরকীয়া
ত্রিবিধ, —(১) কপ্তী পরকীয়া, (২) জ্ঞানী পরকীয়া, (৩) শুদ্ধ পরকীয়া ।



তথ্যধা—

কর্মী, জানী মহাভক্ত

না হবে তার অনুভূত

শুধু ভক্তনেত্রে কর মন ।

বিপ্লু: ১১৬৩ ।

অখ্যাত কর্মী ও জানী পরকীয়া পরমাণু করিয়া শুধু পরকীয়া আশ্রয় করিতে চাইনে । উভাই “চর চইয়া চটক চাণি” প্রকর কাছোত হয় ” এই পদ্যাংশে বলা চইয়াছে ।

কর্মীমত ‘কর্মসমুদয়’ সভ্যতায় প্রচলিত এই ভাবের সাধারণ চইয়াছে

ভক্তিপরায়ণ চৈতন্য জানী কর্ম করি ।

কর্মসমুদয়ে মতী মতের কর্মী নহি পারে ।

বৃন্দাবন-প্রমত্ত-চৈতন্য ।

যাহারা ভক্তিপরায়ণ চৈতন্য কর্মকাণ্ড অনুসরণ করে তাহাবিগত কর্মী বলে এক পক্ষ। সভ্যতায়ও অনুসৃত হইতে পারে ।

জানী পরকীয়া ধর্ম করে মায়াশ্রিতে ।

ইহার প্রমাণ দেখে ক্রিমৎভাগবতে ।

ঐ

ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১০৭ শ্লোক আছে যে নারায়ণ যখন গোপীদিগকে লইয়া বৃন্দাবনে আসি কইয়াছিলেন, তখন তিনি নিজ বৈশ্বিক শক্তি-প্রভাবে গোপীদের অশ্রুত মূর্তি সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদের সাক্ষাতে রাখিয়া দিয়াছিলেন । ভগবানের এই যে বৈশ্বকালীয়ার মায়া, উভাই জানী পরকীয়ের চিহ্ন । এই প্রকৃতি বলা চইয়াছে—

ভগবানের পরকীয়া নহে মুখে শ্রুতি

শুধু পরকীয়া নহে, পরকীয়া জানী ॥

জানি মাগে পরকীয়া ভগবান কৈল । ঐ

ইহাতে প্রেমরসের ধারণা থাকে বলিয়া সভ্যতায় যাওঁ হইতে পরকীয়া পরমাণুজুত

প্রেমরস ভজন করায় বেই জন ।

পরকীয়া করবে না জানিবে কারণ ॥

বিপ্লু: ৫৯১, ১০ পৃ:



এবং ইহা বৈধী সাধনার অন্তর্গত—

কেবল নিম্ন মার্গে এই ফলো পরকীয়া ।

বৃহৎশ্রবণভক্তিচক্রিকা, ৮ পৃঃ ।

অতএব রাগাশ্রুগম্যতাবলম্বী পুনঃ মাধুর্য্যের উপাসক সহস্রবিধারা উক্ত উক্ত পদ্যটি পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ পরকীয়া অলম্বন করিবার পরামর্শ । শুদ্ধ পরকীয়া সম্বন্ধে তাহাদের অস্বীকৃতি এই—

বিশুদ্ধ সাধের করি শুদ্ধ পরকীয়া ।

বিশুঃ ২৪৫৩, ৫ পৃঃ ।

ইহার বিশেষত্ব এই যে—

অখণ্ড নিকাম তার স্বাভাবিক রতি ।

সেই স্বাভাবিক রতি চেষ্টা গোলাগ্রহ

কৃষ্ণবক্রাবলী, ১১ পৃঃ ।

অর্থাৎ চৈতন্যমেন মেকম কৃষ্ণপ্রমে বিভার বর্তমান্যচালন, সেইকম তার অলম্বন করার নাম শুদ্ধ পরকীয়া । ইহাই সহস্রবিধাদের সম্বন্ধে অলম্বনীয় পদ্য, এই নিম্নেই এই পদ্যংশে দেওয়া হইল ।

যিতীয়তঃ । নারিকের দ্বারটি বৈধী সাধনা, আর চিত্তের দ্বারতায় রাগাশ্রুগম্যমতের ত্রিবিধ অভিব্যক্তি । শান্তের বৈধীসাধনারী ক্রিয়াকাশ্য-সমবিত্ত সাধনাকে বৈধী বলে—

রাগহীন জন প্রজ্ঞা শান্তের আভ্যায় ।

বৈধী ভক্তি বলি তারে সকলান্তে যায় ॥

চরিতামৃত, অধ্যায় বাবিশংখ ।

রাগহীন বলিয়া, প্রজ্ঞাভাবও ভ্রমভায় ইহার স্থান নাই—

নিধি ভুলে প্রজ্ঞাভাব পাউতে নারি শক্তি ।

জৈ, আদির কৃতীয়ে ।

অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করিবার বাধ্যতা দেওয়া হইয়াছে—

চাড় অস্ত্র জ্ঞান কর্ম বিধি আচরণ ।

নাহি দেখ বেদ-ধর্ম্ম অকীয়া সাধন ॥

ব্রহ্মসং, ৩৮ পৃঃ ।



অনুষ্ঠান

নিম্নলিখিত পরিচালক

বাগানুগ হয়ে তজ্জ

ভাগ নৈলে মিলে না সে ধন ।

প্রধানমন্ত্রীর, ৬ পৃঃ ।

বাগানুগ এই সকল আচার নিষ্ঠা পূর্বক কবিরা কল্যাণ প্রেমভক্তিভাষ বাগানুগ
-ভজন অনলখন করিবে শুভে এই বাগানুগ ত্রিবিধ (১) কাটিক, (২) বাটিক,
এবং (৩) মানসিক ।

সেই বাগানুগ হই ত্রিবিধ প্রকার ।

কার্যকরী বাটিকী শুভ, মানসিক আর ৷

বাগানুগ-বিভূতি, ৭ পৃঃ ।

উপস্থাপনা—

মানসিক কবিতা শুভ

শ্রীকৃষ্ণ পরাম-পতি

শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর সার ।

অনুষ্ঠানকারী, ৮ পৃঃ ।

অনুষ্ঠান -

বাগানুগ আচার নিষ্ঠার কবেন । (১ পৃঃ ৫৬)

এক—

নিজন্তুখ নাই দ্বারা আচারিত রমণ ।

বাগানুগ করিতে হয় এ সব কাজন ।

বহুসার, ৮৮ পৃঃ ।

অনুষ্ঠান কার্যকর ও বাটিক ভজন পূর্বক কবিরা মানসিক ভজন অনলখন করিতে
শুভে, ইত্যাদি এই পদাংশে বিভূত হইল

দ্বিতীয়তঃ : এই বাগানুগের একটি মানসিক বাগানুগ দেওয়া যাউতে পারে

চরিত্রান্তে আছে—

কল্যাণ অনল নষ্ট, ভাঙে তিন প্রধান ।

চিহ্নিত, বাগানুগী জননিত আর ৷



অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, উত্তরা ক'র যারে

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সজার উপরে ।

মধোর অন্তরে ।

অতএব দেখা যাউক যে মধ্যশক্তি বহিরঙ্গা, আর স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গা ।
এই অন্তরঙ্গা শক্তি আবার ত্রিবিধ—

সং চিত্ত আনন্দ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ।

আনন্দাংশে স্নানাদিনী, সঙ্গাংশে সন্ধিনী

'চন্দ্রাংশে সঙ্গাংশে'র আনন্দ ক'র মানি

ঐ

তথ্যাদে—

স্নানাদিনীর সঙ্গ অংশ, তার প্রেম নাম ,

আনন্দচিন্ময় রস প্রেমের আশান

ঐ

অতএব দেখা যাউক যে বাহিরের বাহ্যি স্বরূপা মধ্যশক্তি , আর অন্তরঙ্গা শক্তির সং, চিত্ত, আনন্দরূপ ত্রিবিধ বহিরঙ্গার মধ্যে প্রেম আনন্দচিন্ময় রস এ লয়া বাগাশুগ সাধনার তাহারই অবলম্বনীয়, ইহাই এই পদ্যাংশে বিবৃত হইল ।

চতুর্থতঃ । এই পদের ৭ ১১ পংক্তির তান্ত্রিক মন্ত্রের ব্যাখ্যাও দেওয়া যাউক পাঠে । শিবসংহিতার পঞ্চম পটলের ১০১ শ্লোকে বলা হইয়াছে—“নিজ দেহের শিব ভাগ পূজক যে ব্যক্তি বহিঃ দেহকে পূজা করে, সেই ব্যক্তি হস্তের ভাঙ্গা ভাগ করিয়া প্রাণধারণের জন্য ধারে ধারে ভ্রমণ করিয়া থাকে ” অতএব বহিঃ দেহকে পূজা করা (তাহার আনুসঙ্গিক ধ্যান পূজাদি সহ) বহিরঙ্গ সাধনার অন্তর্গত ইহাই কপকভাবে বাহিরের ধাব বলিয়া কথিত হইয়াছে । তান্ত্রিকেরা এই বহিরঙ্গ সাধনা পবিত্রাঙ্গ করিয়া দেহের লবকে অর্চনা করিয়া থাকেন ইহাই অন্তরঙ্গ সাধনার বিদ্যোভূত । এই সাধনায় “বুদ্ধিমান্ যোগী ইন্দ্রিয়গ্রামকে নিয়ম হইতে সংযত করিয়া অসিদ্ধিও থাকিলে” (ঐ, ১২৮ শ্লোক), ইহাও বাহিরের ধার কৃষ্ণ করিতে বলাও অর্থ হইতে পারে । মন্তকে যে পঞ্চপ্রসঙ্গ-কমল বহিয়াছে, তাহার নীচে এক চন্দ্রমণ্ডল নিবাসমান আছে (ঐ, ১৫৮ শ্লোক), তাহা হইতে সর্গেরা অমৃত করিত হইতেছে (ঐ, ১৫৯ শ্লোক), ইহাই “চান্দ্রের কাছে অবলা আছে” বলিবার তাৎপর্য্য । মন্তকস্থ কপালরাজ যোড়শকলাযুক্ত



সুধারশ্মিসম্বিত হংসনামক নিরুপনকে খান করিতে হয় (শ্ৰে, ১৯১ শ্লো:), এবং
সত্বেশ্বরি কমল হইল যে সুধাধারা বিনির্গত হই, সধক সবলী মাহী পান করিয়া
মৃত্যুকৈ কয় করেম (শ্ৰে, ২০২), এঁতাই চাক্ষুঃ কাঙ্ক্ষে যে অবলা আছে, তাহাকেই
পুঁথির সাব বলা হইয়াছে । মেচমধাশু পুধান ন ডো তিনটি ইন্দ্রা, পিঙ্গলা, শু
সুশ্রী, উত্তরাষ্ট ভিতরেই বিন ছাদ ন লয়া করিহ হইয়াছে । তন্মধ্যে ইন্ডা
অমৃতবাণী (শ্ৰে, ১৮০ শ্লো:), আর মূল্যধারে যে রস অবস্থিত আফ তাহা
হইতে জলময় বিন সমস্তা করিহ হইয়া পিঙ্গলা নাড়াতে সঞ্চারিত হইয়াছে (শ্ৰে,
১৮৫-১৮৬ শ্লো:), এবং এই উভয় নীচই আশ্রাপন্থে মিলিত হইয়াছে, এ জগত
বলা হইয়াছে যে " কামরূপ অমৃত একত্র মিলন" ইত্যাদি । অতঃপর উপদেশ এই যে
লক্ষ্মীর শক্তির প্রকৃতি কবিয়া অন্যতর তার ক বলা হয়, এ জগত বলা হইয়াছে
যে " চন্দ্র হইয়া চন্দ্রে (অর্থাৎ চন্দ্র পিঙ্গলাকে) চাঁড়িয়া একত্র (অর্থাৎ
সুশ্রীর কাঙ্ক্ষের থাক) ইত্যাদি । কিন্তু প্রাক্কম্ভেত এই ব্যাখ্যা খাঙ্ক সাধন
সাধার যতটা নিরুপন করে, সীতি হ-সাধন পরিচয় ততটা করে না ।

পা ১২ .৫ আমি হুতাত ফল হাট, কিন্তু তাহার স্বেচ্ছায় কটুচাল-ধারা
আচ্ছাদিত । যে আম খাইতে জানে, সে স্বেচ্ছায় ফল পরিত্যাগ করিয়া ভিতরের
অমৃতচাপস বস আশ্রয়ন করে । পকুত শ্রে মকরাও মেটকপ স্বেচ্ছায় সৌন্দর্য্যে
অভিভূত ন হইয়া সাবহুতরস আশ্রয়ন করিতেই যত্নবান হয় । তা হারের দ্বার
পরিচাল্য ক হ্যা ভিতরের দ্বারে প্রবেশ করিবার যে নিরুপন পুরুষত্বী পদার্থে
মেওয়া হইয়াছে তাহানই দুর্দান্তরূপ এই উপমা প্রদত্ত হইল

দুর্দান্ত — পরিসর পদারলীল উত্তর পরে যে চাঁর পঙ্ক্তি সঞ্জিবিত
হইয়াছে , এই পদর ১২৭ পাঠান্তর প্রদত্ত), তাহার ভাব চিত্রায়িত হইলে
বিস্ময় করা হইয়াছে বলিয়া শোধ হয় । উক্ত প্রান্ত মধোর অন্তরে আছে

অবসর কাক চুমে জ্ঞান-নিধি ফলে ।
বসন্ত কোকিল খায় শেখামুকুল ।
অভাগি হা জ্ঞানী আশ্রয়ে শুক জ্ঞান
কুমপ্রোষিত পান করে ভাগবান্ ।

পদবস্ত্রী চাঁর পঙ্ক্তিও চিত্রায়িতের ভাব লইয়া রচিত হইয়াছে, যথা

বুদ্ধাধিনে অপ্রাকৃত ববীন বদন ।

কামগায়ত্রী কামরূপে যার উপাসন ॥ মধোর অন্তরে ।



পতনশী কালে এই যোজনা তৎক্ষণে বলিয়াই যোগ্য হয় এই ভাট পড়িছে ১৯১৬, এবং ২৫২০ নং পুঁজিয়ার মাঠ।

সং ১৬-১৯। সহজ ক, ভাটা নিজেই বরাই আলোচ্য। পদেই টাটকা। অতএব পুনঃপুনী আলোচনার পরে ক'ন নিজেই এলোচরন যে ভাটার সহজ মধ্য সম্রকে জানি লাভ করিও উচ্চা হয় না, কিন্তু বিন মেসিওচরন যে ভাটা বড়ই জটিলতাপূর্ণ। নিজস্ব জাতিয়া অর্থাৎ নিজস্ব অক্ষণ উপলব্ধি করিয়া যদি শুভেনেই মাঝ পারিতি করা যায়, ভাটা হইলে উচ্চা গুতমধ্য জানা যাউতে পারে। কিন্তু ভাটাতেও সকলকায় চইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ যীতাবা নিজেই জানেন, অন্য মনের অক্ষকানত দরাদুর ক'রয়াছেন, তাহাযা যদি সহজ জানিয়া প্রদ্রুত হন, ভাটা হইলে তাহাদের মাঝেও এক লক্ষ একজন সিকি লাভ ক'রতে পারেন যাহা এইকণ মাধকরণত ক'পের কৃপা না হইলে সহজ লাভ ক'রতে সমর্থ হন না।

এখানে "কৈকদ" নামের বাসান্না পুণে বীয়াত আছে উচ্চাযা উচ্চম-মজরীকে নিজেই ক'রা হইতেছে। তিনি কে ভাটাট আলোচ্য বিষয়। সহজিয়াবা প্রেমযার্থী উপাসক, উচ্চা মূলতঃ এই মে কপ, প্রেম, ও আনন্দ পদার্থের নিতা সম্রকে জানক। সহজিয়াবা বলেন—'হাসতে কপের তন্ম প্রেমের আলত' (অনুভব দাতা)। অর্থাৎ প্রেমের গুণে হাসতে কপের তন্ম, জাননা প্রেমের আশায়ে হাসতে অনুরূপ হইতে কপের উচ্চা হয় কোন একটি বড় শুদ্ধত, উচ্চা মূলতঃ আমবা অনুরূপ ক'র, যখনই বুঝে হইলে যে সেই বড়ত্ব প্রদ্রু আমবা আশুট হইয়াছি, অন্য ভাটাতে বসান্নত উপাস্য ক'রয়াছি এইকণ আশুকলা দৃষ্টি না হইলে কপের উপলব্ধি হয় না। সহজ প্রেমই কপের সৃষ্টি করিয়া থাকে। অগ্রে শুদ্ধর না বলিলেও যাহা ভাটার পুঁজিকে কৈকদ বলিয়াই জানেন, কারণ তিনি প্রেমের সহজ আনন্দপূর্ণ জগতে যাহাকে নিবীকণ করেন। সেই দৃষ্টি যাহার নাই, ভাটার নিকটেই উচ্চা মূলতঃ কপতীন বলিয়া বৈচিত্র্য হয়। অতএব প্রেমের মাধন্য কপের অনুরূপই সকলতার নিজেই করিয়া থাকে। যে সময় জগতে কপের মধ্য অনুরূপ ক'রতে পারে, সেই প্রেমিক এবং প্রকৃত রসিক। এই জগতে সহজিয়াবা কপতনই হইয়া পড়িয়াছেন, এবং অনাবাণী এই কপের সৃষ্টি পদিকল্পনা করিয়া কৈকদ মজরীর সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনিই সহজিয়াদের "অনুরূপ মেলা," অর্থাৎ ভাটার কৃপা না হইলে কেহই সহজধ্য প্রবেশ ক'রতে পারে না। উচ্চা বুঝাইবার জগতই আলোচ্য পদার্থে কৈকদের উল্লেখ ক'রা হইয়াছে।



M. M. BOSE

অক্ষয়—

শ্রীকণ-কল্পনা

যাহারে হইয়াছে

সেই সে মহা-বান্ধা ।

চন্দ্রোদাসের পদ্মাবলী, পদ ৮২ ৭৮২ ।

এবং—

শ্রীকণ আশ্রয়ধর্ম যেই কন লয় ।

তবে সেই রাগধর্ম ভাগ্যতে উদয় ।

শ্রীকণের রূপ হয় নির্মল তাত বড়ি ।

রাগধর্ম না ওঠিলে ত্রেতে নাহি গতি ।

সেই সত্য-অধিকারী শ্রীকণ-মাতৃগী ।

নিষ্ঠা বসকল তিঁহো বাগ অধিকারী ।

হাতা বিনে বাগ সত বাক নাহি আন

এক অধিকার তিঁহো নাগধর্ম সত ঈশাদি ।

অনু, পদ ৭৮১ ।

সিদ্ধ বেছে গুরু শ্রীকণ-মাতৃগী ।

গীতার ল্পাতে লাভে বাধিকার চরণ মাসুরী ।

সত ১০৩১ ।



রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

১৯৬৬

শ্রীমদ্রামানন্দ বসু, এম. এ.

১৯৬৬

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস

১৯৬৬



সামাজিক পদের ব্যাখ্যা

৯

চণ্ডীদাস বলে ভূমি সে গুরু ।
 ভূমি সে আমার কলপতরু ॥
 যে প্রেম-বস্তন করিলে মোরে ।
 কি ধন রতনে ভূষিব তোরে ।
 ধন জন দারা সৌখিন্য তোরে ।
 দয়া না ছাড়িহ কখন মোরে ।
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মামি ॥
 এক নিবেদন তোমায়ে কব ।
 মরিয়া দৌড়েতে কিরণ কব ॥
 বাসুলী করিতে করিব কি ।
 মরিয়া তইবে রক্ত-নি ॥
 পুরুষ ছাড়িয়া অকৃতি হবে ।
 এক মেহ হয়ে নিভোতে যাবে ॥
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 বাসুলী চলিয়া নিভোতে গেলা ॥

ব্যাখ্যা

সামাজিকপদসংগ্রহে পদাবলীতে এই পদটি রামীর উক্তির পরে ৭৭৩ নং পদকূলে স্থাপিত তইয়াছে, ইহাতে প্রথমতঃ মনে হয় যে চণ্ডীদাস এই কথাগুলি রামীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন । কিন্তু আলোচ্য পদটির ১১শ পঙ্‌ক্তিতে দেখা যায় যে বাসুলী চণ্ডীদাসের প্রেমের উত্তর দিয়াছেন, অতএব ১৭-১০ম



পদ্যে পদ্যে বাস্তবের প্রতি চণ্ডীমাসের উক্ত তৎপরে বাস্তবের উত্তর
এই ভাবেই পদ্যেই প্রকাশ করা হইবে বাস্তবদেবী চণ্ডীমাস ও বাস্তবকে
সহজ ভঙ্গি সঙ্গীত, সঙ্গীত 'চণ্ডীমাস' ২০। ১ম ৮ম সংস্করণ পদ্যে আলোচিত
হইয়াছে। এই উপাদেশের জন্য চণ্ডীমাস এখন বাস্তবের প্রতি কৃষ্ণভাষা প্রকাশ
করা হইবে, উইং এলাই পদ্যের উপস্থিতি

২০। ১ম ৮ম সংস্করণ কৃষ্ণভাষা প্রকাশের পদ্য চণ্ডীমাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন
'মহিমা পোতে পদ্য কখন হইবে' প্রেমের কথা হইতে মরা, উত্তর সংস্করণ
এই পদ্যের পদ্যে (১৮-২০) পদ্যে প্রকাশ 'কল্পিত ভাষা চলা করা হইয়াছে,
অর্থাৎ প্রায়জন-নাম প্রকাশ আদর্শ 'কল্পিত ভাষা হইবে' সহজ সাধনার নিয়ম
এই পদ্যে উত্তর পদ্যে মহিমা প্রকাশ প্রকাশ হইবে। অর্থাৎ সহজিয়া প্রায়ই এই
প্রতিপদ্যে পদ্যে হইয়া থাকে, ২০

আপনি পুরুষ

অকৃতি হইবে

অকৃতি র্তি না করে।

বসন্তঃ

এইভাবে পুরুষ যখন অকৃতি হয় আর অকৃতি যখন র্তি পদ্যে প্রকাশ করে,
যখনই 'দোহান' মরণ হয়। এই কথাটী আলোচনা পদ্যেই হইয়াছে।
এই অর্থই না হইলে তাহা কল্পিত পদ্যে না—

অকৃতি অকৃতি হইলে তখন র্তি হইবে

অকৃতি হইবে।

এইঃ

অকৃতি আশ্রয় হইবে পদ্যে নাতি হয়।

বসন্তঃ

অকৃতি সহজিয়া সাধক—

আপনি অকৃতি হইবে আশ্রয় করা করি।

বসন্তঃ

এইঃ

অকৃতি হইয়া করে অকৃতি সেজন।

নিম্নোক্ত প্রকাশনাঃ



পুস্তকের এই যে ঐতিহ্যভার, তথা সমাজসংস্কার মনোভা কণা মতে, কবি, দার্শনিক সকলেই ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার “পূর্ণতা” শব্দক কবিতায় লিখিয়াছেন—

আপনার মাঝে আমি কবি অনুভব
পূর্ণতার আভি আমি ছোঁয়ার গোবন
মূর্খের দিশারে তুমি দ্বিগুণে আমাতে।
ছোঁয়ায়ে দ্বিগুণে তুমি আপনার চাও
মূর্খের পরশমণি আমার ঘাঁড়নে।
উঠে আমার শোকযজ্ঞ-হস্তাশ্রমে
নবীন নিখিলমুষ্টি,—আজি তুমি, সতি,
সবিস্মৃতি আমি স্বপ্ন সমাজের ছোঁতি,
নাতি ছাড়ে শোক, নাচ নাতি ন লনিমা—
ক্রান্তিচীন কল্যাণের নতিয়া মতমা—
নিঃশেষে মিশিয়া গেল মোর চিত্ত মনে
তাই আজি অনুভব করি সন্নিহনে—
মোর পুস্তকের প্রাণ গিয়াছে ‘সন্দর্ভ’
মিতা তুমি ‘ম’ল গিয়া মূর্ত্যচীন নারী

আবার প্রেমমোহে দেখলেও দেখা যায় -

শুধু একা পূর্ণ তুমি, সকল তুমি, নিখের প্রার্থনা
তুমি, এক নারী, সকল সৈন্তের তুমি
মহা অসমান, সকল কণ্ঠের তুমি নিখায় কাপলি।

চিহ্নাঙ্গনা।

কবির দিক দিয়া দেখিতে গেলে বলা যাউতে পারে যে রবীন্দ্রনাথের “দেহা-
তিমানি”, “প্রমত্ততা” বা “ক্রান্ত-বলিষ্ঠ অনন্তাই” পুস্তক-ভার এই সকল
পরিভাষা না করিলে ধ্বংসগত উন্নতি লাভ করা যায় না। ভগবান বলিয়াছেন

যদা হে মোতকলিলং বুদ্ধিসাতিভিঃশ্রুতি
তদা গম্যসি নিঃসঙ্গং প্রোক্তবাস্ত সত্যত চ।

গীতা, ২।৫২।



অর্থাৎ যখন তোমার বুদ্ধি দেহা-অমান-জ-এ-মোহ-পরিমাণ করিবে, তখন
 তুমি শোভনা ও স্বত্বার্থের বৈরাগ্য প্রাপ্ত করিলে। ভাগবতের (৫.১১.৮)
 আছে—যানং পুরুষের মনে সঙ্ক, বজ, বা বস্মাস্ত্রণের ন্যায়কৃত থাকে, তখন পরীক্ষা
 ভাঙা নিরঙ্কুশ হইয়া অস্বপ্ন-লব্ধ ও কাণ্টকিত-স্বাভা পুরুষের মন্য অপরা অধম্য
 নিস্তার করে, কিন্তু নিখুণ হওয়াই পদম পুরুষাধ অকৃত্রিম মনকে গুণাগুণ
 করিতে চাইবে, ইচ্ছা প্রকৃতি তার বরংই উপাখ্যানে “স্বা” প্রকৃতি-
 ভজিয়াসী’ত” উক্তির পাখায় ঈশ্বরস্বাভা বলিয়াছেন “প্রকৃতিঃ অপ্ৰমত্ততাম্”
 (ভাগবতের ৫.১১.১২ খণ্ডিকের বাখ্য্য দৃষ্টব্য)। অকৃত্রিম প্রমত্ততাই পুরুষজাত,
 ইহা পরিচায় করিতে চাইতে। এতকাল সাধনার প্রয়োজন হয় কারণ পুরুষসিগের
 আশনা চাইতে জ্ঞান, তত্ত্ব বা বৈরাগ্য কিছুই চাইতে পারে না। (ভাগবত,
 ৬.৭.৩২)। আগার ইচ্ছাও তিক যে পুরুষের দাতা কিছু পুরুষই আছে হইসমুদায়ট
 কৃষ্ণানুতল্লিত (ভাগবত, ১০.৮.২১.৩২)। এই ধারণা বীজার মনে বদ্ধমূল
 হইয়াছে, তাঁহার অচকার করিবার কিছুই থাকে না, তাঁহার পুরুষ-জাত চলিয়া
 যায়। এই ক্ষণই চরিত্রভূতে বলা চাইয়াছে—

অকৃত্রিম গোপীভাব করি অঙ্গীকার।

রাত্রিসিনে চিত্ত রাগাত্মনের বিচার।

যথোর অন্তরে।

শ্রোত ও দর্শনের দ্বিধা দ্বিধা প্রকৃতি-এ-আলোচিত হইল। এই সকল তত্ত্ব
 সত্যকিয়ারা নানানভাবে প্রচার করিয়াছেন, যথা -

লোভ, মোহ, মন্য আদি তাগ করিবে।

গোপী সঙ্গে গোপী হৈলে কিশোরী পাইবে।

রাগসিদ্ধকারিকা।

নির্বিকার না হইলে বাইতে না পারে।

বিকার থাকতে গেলে বাগমাত্র মরে।

অমৃতবসানলী।

নির্বিকার না হইলে নড়ে পেয়োদয়।

অমৃতবসানলী।



পক্কভূত আক্কাশহ পশিতে না পারে
তমোঃগ চাঁপি সেই করেছে সঁতারে ।

মেহনির্ণয়গ্রন্থ ।

ত্রিধির অককার

যে চইয়াছে পার

সতরু তেনেহ সে । উদ্যামি । চণ্ডীদাস, পদ নং ৭৯৭ ।

যেহ দাত্তিক সাধনায় এই প্রকৃ - ভাবেরও বকরী লিখায় অগ্নি আছে ।
সে সম্বন্ধে ইতিপূর্বে ৭০ পৃষ্ঠায় এবং ৮ম পদ দ্বাখায় ("সাঁড়চারীর" ব্যাখ্যা
স্রষ্টা) আলোচনা করা হইয়াছে । অত্যাণ্ড সচিব্রিয়া পদেও এই দ্ব্যর্থিত
উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা —

প্রেমের পীড়তি

অতি নিপত্ততি

মেহবতি নাহি হয় ।

প্রকৃতি প্রভাবে

অভাব রাখিবে

এ কন কাঁচতে ভয় ।

পুরুষের বতি

শূন্য 'দয়া' ভপি

প্রকৃতি রসের অত ।

প্রকৃতি হইয়া

পুরুষ আচরে

কহিলে মার্কীর লজ ।

চণ্ডীদাসের পদাবলী, পরিশিষ্ট, পদ নং ২ ।

নিকাশী হইয়া

ভাখা বতি লঞা

একান্ত করিয়া বনে ।

তবে সে জানিবে

মেহ বতি শূন্য

প্রকৃতি জানিতে পাবে ।

ঐ, পদ নং ৩ ।

ভাবার্থ — চণ্ডীদাসের পদ্য, ছিল এই যে, উদ্যামি উভয়ে (অর্থাৎ
চণ্ডীদাস এবং রাধী,) ঘরিয়া কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন — উভুতরে বাণুলী দেবী
একমাত্র চণ্ডীদাসকেই লক্ষ্য করিয়া বলিলেন — " ২মি ঘরিয়া রক্তক-কঙ্কার রূপে
প্রাপ্ত হইবেন । " তৎপরে ইহা আরও স্পষ্ট-কণে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে
তিনি বলিতেছেন, — " ২মি পুরুষ-ভাব পরিভ্যাগ করিয়া প্রকৃতি-ভাব গ্রহণ



ক'রবে। তখন কোম্পানি আর রায়ী ক'রানিই প্রবেশ লাগিবে না। এত' এইকালে
উভায় এককণ্ঠে প্রার্থ্য হইয়া "বাহাখা পদম ধামে গমন করিবে।" এখানে
অপটুই দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রদাস ও রায়ীও নাম বানতায় করিয়া পুরুষ ও
পুত্র-কন্যা বাহাখা হইয়াছে "চন্দ্রদাস যরিয়া বহুক কি হইবে" অর্থাৎ
"পুরুষ হইয়া পুত্র হইবে," ইত্যাদি বাক্যেই মিলিত। অতএব চন্দ্রদাস এবং
বহুক কি বা রায়ী এখানে মিলিত সম্বন্ধ সংজ্ঞা হইয়াছে, অর্থাৎ-বাহাখা এই
সংজ্ঞায় পুত্র-কন্যা নামক হইয়াছে। এখানে ইহাদের প্রমাণ-মূলক আর
কোন সার্থকতা নাই।

একাদশ ইত্যাদি ৫২০ পৃষ্ঠায় বাহাখা সম্বন্ধে।

নিকা :—১ম পদের বাহাখা ক্রটিয়া।

১০

এই সে বস নিম্নে কথা ।
বহুক কিনা ইত্যাদি না জানে অর্থ ।
এই বসিক হইয়াছে জানে
সেই বস সবার যতনে জানে ।
বহুক বহুক বাহাখা পৌরিত ।
বাহাখা ইত্যাদি এই সে বহুক
বাহাখা ইত্যাদি বসিক কোথা ?
বহুক বাহুক কোম্পানি কথা ।
বহুক কোম্পানি নাম নহে
বাহুক কোম্পানি মিলিত কোথা
কোম্পানি বাহাখা ইত্যাদি চাই
কোম্পানি কুঠিতে বহুক ক্রটি ।
পুত্র-কন্যা নামক হইতে
চন্দ্রদাস কাক ক্রটি হইতে ৥



ব্যাখ্যা

পং ১—২ ইহার ব্যাখ্যা ৮ম পদ্যের টীকায় বিস্তৃত ভাবে করা হইয়াছে ।
বঙ্গীয় বৈষ্ণাব্যায় প্রজ্ঞাপনের উপাসনার কষ্ট প্রাধান্য দিরাছেন, সহজিয়াতাও তাঁতাদের
মতের অন্তর্ভুক্ত হইয়া মধ্য-ব্যাখ্যায় বহু, তাখী, কৃষ্ণ প্রভৃতি পদ বাদ্যের
করিয়াছেন । ইত্যাদি তাঁতাদের বৈষ্ণব সম্প্রদায় দ্বারা পা' ৩ ।

পং ২ -৪ সহজ সাধনায় পুণ্য এক প্রভৃতি উভয়েই সমপরিণামের
বাস্তব হইলে, নৃপী তাঁতাদের সমনায় বিকল হইবে না । প্রেম-বিলাস গ্রন্থ
আছে—

উভয়ে সমান হৈলে তবে ইহা যিলে ।
সাধনাই হৈলে ইথে যার রসাইলে ।

অর্থ

দোহে এক হয়ে দুই সিদ্ধ হয় তবে ।
দোহার মন এক হইবে দুই এক হয়
তবে সে সহজ সিদ্ধ জানিহ নিশ্চয় ।

প্রেমানন্দলবণী ।

পং ৫—৬ । সহজিয়া মত প্রভৃতি তাখী বলিতে গাতা নৃপী ব্যায়, তাঁতাদের
অনুমাত্রিও পার্থক্যিক সম্পদ নাট, এখানে তাঁতাদের মত হইল । তাঁতাদের ৮ম পদের
ব্যাখ্যায় ("নাট্যচর্চা হৈলে" ইত্যাদির ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) এই সম্পর্কে বিস্তৃত ভাবে
আলাচনা করা হইয়াছে । চোখে চোখে, মনে মনে কালবাস) সহজিয়াদের প্রেম
সাধনার প্রকৃতি বীতি । আনন্দ-ভেদবৈ আছে

সাক্ষাত দেখিবে অমুর ভাবিবে গুণ

অর্থ

মনেতে করহ বীতি প্রীতি পবন পতি
প্রীতি করহ কর সাধ ।

অমৃতকান্দলী ।



১২ ৭—১৪। রাণার উন্নত 'ক' সাবে হয়, এখানে জাতিই বলা হয়েছিল।
 কবিরা নাট্যকাণ্ডে নাট্যকর সংস্কৃত উৎসাহিত 'ক' সবার সময়ে নানাতারে তাঁদের
 দ্বারা বক সৌন্দর্যের রচনা করিয়া থাকেন আর নাট্যক যখন নাট্যকার প্রতি
 আকৃষ্ট হন, তখন তাঁদের দ্বারা বৈক সৌন্দর্যই প্রদান হয়। তাঁদের মনকে মোহিত
 করিয়া থাকে। রাণের উন্নতের উন্নতি প্রাথমিক কারণ। সংস্কৃত সাহিত্য এই সাধারণ
 মনস্তত্ত্ব সচাচিয়ারা দ্বারা করা হয়। যারা যানার মনস্তত্ত্ব বা স্বভাবমণ্ডল,
 যে সাধারণ উন্নত পাণ্ডিত্য প্রদান করে, তাঁরা তাঁদেরই অভিব্যক্তি
 মন, মনস্তত্ত্ব প্রদান করে। এই উন্নত এখানে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। এই
 দ্বারা উন্নত মনস্তত্ত্ব সচাচিয়া প্রদান পাণ্ডিত্য যায়, যারা

ଅମଳ, ଆମଳ, ଆଦି ଫଳାଫଳ, ଲୁଣିଆ ।

महान्यासः सर्वत्र कसि तजिक-कयन ।

ਸਮਾਜ, ਸਾਮਾਜ ੨੬-ਜੇ. ੨੭ ਅੰਕ ੨੬ । ੬ ਮਾਰਚ ।

३५३ ।

१३-विश्वः एतत् सत्यं न हि शङ्कते । अथापि न विनाशितं भवति ।



১১

কান আর মনন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।
 হাজার হাজার শিশু মগ্ন মগ্ন
 তাঁরা দেখে মূর নহে আঁচড়ে নিকটে ।
 প্রকাণ্ড ভিতরে হেঁচক রবে চিত্রপটে ।
 সপের মস্তকে যদি রবে পক্ষমণি ।
 কীটের স্বভাব-দোষে জাহ্নবী নহে ধনী ।
 গোবোচনা ভাঙে দেখে গাছের গাণ্ডারে ।
 হাজার হাজার মূল সে ভাঙা নারে
 স্তম্ভের শরীরে কয় কৈতবের বিন্দু ।
 কৈতব কৈলে হয় পরলের সিঁদু ।
 কৈতবের কৃষ্ণ যদি রবে এক ঠাঁই ।
 বাঁড়িলে কৃষ্ণের মূল ফল নাহি পাই ।
 নিদার অত্যাচারে দখ কপাল পান চেয়ে ।
 চিত্রপটে মূনা কান হার মান মেঘ
 নিলিযোগে শুকসারী এই কথা কয় ।
 চণ্ডীদাস করে কিছু বাস্তবী কথায় ॥

ব্যাখ্যা

পং ১-২ । প্রথমে পুরুষ ও প্রকৃতি-মগ্ন অত্যাচারিত ভবিষ্যৎ । মোচন-
 মাসের সমকালীন কথা গানের আঁচ

এক মগ্ন দুই কাম মনন হার নাম ।
 কামের মনন মননের প্রেম মান

এক

এই মনন-মগ্ন বাস্তবী চক্ৰমুখী ।
 কৃষ্ণকৃষ্ণ কল্পণ, বাস্তব মনন



আগার

পুরুষ প্রকৃতি দুই কাম আর মন ।

নারক-নারিকা-উভয় রসের কারণ ।

অতএব কামরূপে কৃষ্ণকে বলা হইতেছে । আর মনরূপে রামিকে বলা হইতেছে ।

কৃষ্ণক কাম বলি কন, তাহারই প্রমাণ রসের বলা হইতেছে । সুতরাং পাওয়া যায়

সেই হেতু সন্দেহিত আকর্ষণ করে ।

স্বাক্ষর কর্তৃক আমি সন্দেহিত করে ।

সকলের মনে যেই কামে চরিত হয় ।

অতএব কামরূপে কৃষ্ণ নিশ্চিত ।

১০

কামরূপী কৃষ্ণ বলেন, "শুভ আকর্ষণ ।

স্বাক্ষর চাড়াইয়া কর আমাকে করুন ।"

আগার

এই আ 'ন' নার কাম রূপে

কামরূপে নানামূর্তি করে নিরঞ্জন ।

এই সময় কৃষ্ণ পাপের মাঝে (১০-১১ পৃষ্ঠা) নিজের চিত্র আঁকানো করা হইয়াছে ।

ভাষ্যের পিতার পিতা ইত্যাদি । এখানে প্রথমতঃ একটি বিষয় লক্ষ্য করা যায় । প্রথমতঃ কাম রূপে মনরূপে কন্যা বলা হইয়াছে, অতঃপর দ্বিতীয় পক্ষে, কামরূপের মনরূপে 'নারী' এই একজনাত্মক সত্ত্বায় পূর্ণ সাবলম্বিত হইয়াছে । ইহা পক্ষান্তরে অসামান্যত্বের দ্বারা হয় নাই, বরং দুঃসঙ্গ হইতে হইয়াছে । কাম রূপে মনরূপে পূর্ণ পুরুষের দ্বারা কন্যার গোল বদ্বিত্ব আঁকানো হইতেছে । ইহাও পিতৃপুত্রাচার্যেরই প্রমাণ ।

পরমপুরুষ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠের পতি ।

কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠে বসিয়া চান মায়া পতি ।

গোলোক বৈকুণ্ঠে বসিয়া করেন বৈকুণ্ঠ ।

বৈকুণ্ঠকপী পরমাত্মা প্রাথমিকতম ।



যাম অলৈ প্রকৃতি পুরুষ হকিণে ।

তুই দেহে দেহে আছে ভাবি দেখ যনে ।

এক

পৰমাত্মা পুরুষ প্রকৃতিকপে ভোড়া ।

তুই তুমি এক আত্মা কহু নহে ভোড়া ॥

অতএব দেবী যাইতেছে যে পৰমাত্মা পুরুষ ও প্রকৃতিকপে পৰমাত্মা অবস্থান করিতেছেন। এই পুরুষ ও প্রকৃতি দুইই যে কাম ও মনন আখ্যায় প্রচলিত হইয়াছে, তাহা ইহঁদের মত হইয়াছে। অতএব দীর্ঘকাল এই - কাম ও মনন একত্ব হইয়া ভাবিতা কপে দেবীকে অবস্থান করিতেছেন। এই ভাবিতার, একজন্যই সমসাম্য "ভাবিতা" দ্বারা যাতাকৈ কৃতকৃতক ও উপর হইয়াছে পৰমাত্মা হইতে, আর পৰমাত্মার উপরিত হইয়াছে নিম্নোক্ত হইতে, কাহ্নেই নিম্নোক্ত হইলেই কাম ও মননের বিচার লিখা, তাহাও সহজ মানুষ নিম্নে বলিতে এই পদটি বিষ্ণু করিয়া লেখা হইয়াছে।

কাম মনন যে, তুইয়ের পিতা যেহ ।

তাহা পিতা তাহাও সহজ মানুষ সেহ

এই চক্রেই নিম্নোক্তের আদেশে যাক্তা সহজকৃত দ্বারা পিতা আসিয়াছেন, এবং তুমি নতুন হই থাকেন, তাহাও সহজকৃত দ্বারা প্রচার করিয়াছেন। এখানে সম্প্রতি দেবী যাইতেছে যে সহজকৃত দ্বারা দেবী কৃতকৃতক ও উপরিত হইতে দ্বারা কই দ্বারা নিম্নোক্ত নামে অভিহিত করিয়াছেন। কৃতকৃতক ও দ্বারা নিম্নোক্তের নিম্নে আসন প্রদান করিয়াছেন, যথা -

নরকপু দেহ এই মানুষ আকার ।

সে মানুষ অনেক দূর এ মানুষের পিতা ॥

ভগ্নত্বা নতি তাহা নহে সে উপর ।

গোলেইকৈব পিতা তাহা নহে নিম্নকৃত ।

সেই মানুষ হইতে বহু কৈল পিতামহ ।

হৃদপুত্র নরকপুত্র লভিল কন্য

সহজকৃত সহজকৃত সহজ মানুষ কই

লীলা করে গোপীসুখ মাতা আত্মদ্বিতা ॥ অমৃতরসানলী



অন্যে

কত শত জন

কৈল বহু কাম

কেহুও বাহুতে নাহে ।

শিব হনধর

সে নহে গোচর

গোলোকনাথ ভাবে যারে ।

অনুভবসাহসী ।

গীতাতে অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথম অঙ্কে মহাভারতের কাহিনী লিপিত আছে।
নানর পরিত্যক্তাশ্রমে নারায়ণকে পণ্ডিত বিদ্যাভিজ্ঞান শিষ্য বাউদ্য দেবদাস
নারায়ণ বিদেহী যামিনী পূজা করেন। বিদ্যাসী কন্যা ভাণ্ডারী দেবদাস
বিদ্যার মুখ্য প্রভাবের ধ্যান করিতেছেন। প্রভাবের উপাধি আছে, তাই
সত্যজিয়ার্থের উদ্দেশ্যে পরিচরনা করে।

পদ ৩৫, এক প্রাচীন পাননায় পরমাত্মিক অনুভবকারী কন্যা কঠিন
দেহমহা দ্বাপন করা হয়। এই বিষয়ক আলোচনা দেবদাস, ১, ১০০-১০১ মুদ্রা
সেইসঙ্গে পাওয়া যায়। উদাহরণ ১১২।০, সত্যজিয়ার্থের কথা কহে "সম্পদ-বিশিষ্ট
কৈশিক-বিশিষ্ট, কৈশিক-বিশিষ্ট, অর্থাৎ "সম্পদ"। এই বস্তুটি যখন লইল অপরকে
সম্পদে উপাসনা করা। উপাসনার জন্য এইকণ করা হইয়া থাকে, এই কৈশিক
অভিযুক্ত মনে করেন।" চান্দোলের উপনিষদের ৮।১১ মুদ্রা আছে "অগম
মম'য়ন' বস্তুপূরে দত্তক' পুণ্ডরীক' বেষ্ট, ইত্যাদি," অর্থাৎ "এই যে বস্তুপূরে
কুদ পুণ্ডরীক গুণ, ইহার মাধ্যমে নতুন একটি আকাশ আছে, ইহার শুভাশুভে যাচা
আছে, তাহা অধ্যয়ন করিলে, তাহাকে চিত্তাস করবে।" এই মুদ্রার ভাষ্য বলা
হইয়াছে "পুণ্ডরীক-উপাসক-গৌরী" নিবিশিষ্ট ইত্যাদি," অর্থাৎ "উপাসক-গৌরীকে
বস্তুপূরে লইয়া নিবেদন করা হইয়াছে।" এই দশমধো পরমাত্মা কোণায়, কি ভাবে
অনুভব করেন, ইহার সন্ধানও পাওয়া যায়। চান্দোলের ৫।১৮২ মুদ্রা আছে
"মুক্তি-বস্তুভাঃ, ইত্যাদি।" ইহার টীকায় বলা হইয়াছে—"উপাসক-মুক্তি
পরমাত্মক-ভূতা ছোত্রিয়ার্থঃ," অর্থাৎ উপাসকের মস্তকই পরমাত্মার মস্তকস্থানীয়
ভূতলোক, ইত্যাদি। পরমাত্ম, নিম্নোক্ত জগৎ-ভূত লোক-কৃত-নিম্নোক্ত-বস্তু,
সত্যজিয়ার্থ ও সত্যসকল (চান্দো ৮।১৫)। ইত্যাক জানিলে সমস্ত লোক
সচ্ছন্দগতি হয়, এবং তাহা ইচ্ছা করা যায় বাহ্যিক ইচ্ছামাত্র উপস্থিত হইয়া থাকে
(৫, ৮।১৬, ৮।২।১০)। এমন কি এই সত্যজিয়ার্থ উপাসনা দ্বারা উপাসনা



কল। গময় গুণবিশিষ্ট স্বভাব সৰ্ব্বদা প্রাপ্তি উপায় (শিলামা, পদ্মিনী-
সংস্করণ, ১৯৭৭ পৃঃ) ।

[illegible]

॥ १ ॥ अथ श्रीमद्भगवद्गीतायाः प्रथमोऽध्यायः ॥

१) सङ्केत विचार माहिति, भाविक साहित्य ।

সেই সন্তু হৃদয়ে আঁচে চকুত অশ্রুতে ।

ସଂସ୍କୃତରେ ଏହି କଥାକୁଲି ଅପ୍ତିଭୟ ମୁଳମାନ ଏକ ପ୍ରକାର ଉପାସନା ଥାଏ । ଏହା ସଂସ୍କୃତରେ ଦେବତାଙ୍କ ଆରାଧନା କରିବା ଓ ଦେବତାଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ଲୋକେ ମୁକ୍ତି କାମନା କରୁଥିବାରୁ ଏକ ପ୍ରକାର ଉପାସନା ଥାଏ । ଏହାରେ ବିଭିନ୍ନ ଆକାରର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଏହାକୁ ନିଜର ମୂଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିବା ହେବ । ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ହେବ ।

सामाजिक शक्ति वर्धित होना चाहिए

এ নতুন যোদ্ধা শীর্ষক ।

उद्भूत आत्मा नानाविध देव्य सम



উপনিষদের “নায়মাস্তা বলভানন লভাঃ,” এই বাণীর মূলতঃ এই গাথণা বহুমান
বক্তৃতাকে প্রকাশ্যেও বাস্তব পক্ষে ভাবাদ্বার অকলঙ্ক অবস্থা প্রাপ্ত, এই
কথ নানানভাবে উপনিষদে প্রচারিত করিয়াছে, সহ সত্যবাদী আত্মবক্তৃতার
প্রমাণ—

আপনি জানিলে তবে সহজ বস্তু জানে ।

অমৃতব্রহ্মাবলী ।

ইহা বাগ্যের দ্য বিদ্যায় এই ভক্তি বাগ্য দেহ ও আত্মা এই
উভয়েই প্রকাশিত বস্তু করিয়াছেন পদমূল্যে গাথনে প্রকাশ্য
ভাষায় বলিয়াছেন—

শরীরের রাস্য এই পরমাত্মা গণি ।

রসমত ।

দেহমধ্যে অধিকারী পরমাত্মা মতায় ।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী ।

এই দেহ মতে প্রভু সদা বিদ্যমান

আত্ম-নিকল্য গ্রন্থ ।

অতএব

সকলের সার হয় আপনি শরীর ।

নিজমহে জানিলে আপনি তবে শির ।

অমৃতব্রহ্মাবলী ।

দেহতত্ত্ব জানিলেই সব হয় শির ।

দেহমধ্যে সব আছে বৃক্ক স্থখীর ।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী ।

জ্ঞানের মূল এই মনঃপু দেহ ।

অমৃতব্রহ্মাবলী ।

এই পরমাত্মা যে দেহমধ্যে কোথায় থাকেন, তাহার নির্দেশও সমাজিক
করিয়াছেন -



৬১৬; যোগ, ২২৪, ইত্যাদি) তৎকাল-বার এই মোহের বন্ধন ভিন্ন করিতে পারিলেই তাহারা পুনরায় মুক্ত হইতে পারে (ভাস্করা, ৭১৬, কঠ, ২২১, সাংখ্য, ১১০৪, যোগ, ২২৬; ইত্যাদি)। সহজগা গ্রন্থাদিতেও ঠিক এই কথাই পাওয়া যায়।

ঈশ্বরের শক্তি সেই জনের সময়ে।
অকপেত শক্তি সত্য ইহা মিথ্যা নহে।
ঈশ্বরের শক্তি সেই জ্বলন্ত জ্বলন।
জাম্ববত অরুণ বৈদ্যে কুর্নজের কণ ॥
সেই শক্তিকণা তেঁতৈ বয় অগ্নিময়।

আত্মনিকশণগ্রন্থ।

অথ—

এই মত মনুষ্য ঈশ্বর জ্ঞাতিগণ।

বৃহসার।

কিন্তু অশ্বের পরে—

ভারপর নিম্নমায়া আশিয়া নেড়িল
কোপা শ্রু নিভনগু মল পাসবিল ॥

বৃহৎশ্রমভক্তিচন্দিকা।

এই যে মায়া, তাহায্যব আকুর হইয় মানুষ নিজেই স্বভাব নিম্নত হয়। এক জগুই পরমায়া দেহমধ্যে বসমান থাকা সত্ত্বেও তাহারা তাহা বুঝিতে পারে না।

পং ৯-১২ কৈতব অর্থ কপটতা, চল বা মোহ।

চরিতামৃত্তে আছে—

অজ্ঞানভয়ের মাঝে কহি যে কৈতব।
মণ্যার্ণকামমোক্ষ বাহ্য এই সব।

আদির প্রথমে।

মানুষের অজ্ঞানাকারকেই এখানে কৈতব বলে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আত্মোপা



ସୋହାଗପଲୀ ୬ ଚଉଁଶ, ସେମନ ଆଲୋଚା ପଦ ୨ଟି ଚଉଁଶାଢ଼ି ମନୁହମାଙ୍କ କବିତା
 ନର୍ବନାୟ ବିଷୟ ଚଉଁଶର ପାଞ୍ଚଟି ଶେନ ଚଉଁଶାଢ଼ି ଶେନ ଦୁଇ ପଦ କ'ଣ ଚଉଁଶାଢ଼ି ।
 ଆଉ ଶେନ ଚଉଁଶାଢ଼ି ଶେନ ଦେ ଶେନ ଚଉଁଶାଢ଼ି କବିତା ପାଞ୍ଚ ପାଞ୍ଚ ଶେନ ଶେନ
 ମଧ୍ୟାହ୍ନର ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ରଚିତ ଚଉଁଶ ।

୧୨

ରାମିକ ରାମିକ ମହାଟି କହରେ

କେତେ ରାମିକ ମହା

ଭାବିନୀ କବିତା କବିତା ଦେଖିଲେ

କେତେ ଶୁଣିବ କହ ।

ମହା କେ, ରାମିକ ବାଲି କାରେ ?

ବାଲିକ ବାଲିକ ରାମିକ ଦେଖିଲେ

ରାମିକ ବାଲି ଦେ କାରେ ।

ରାମିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ମହା କେ ପ୍ରାୟ ଶାନ୍ତ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ମହା କେ ବାଲିକ ବାଲିକ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ

ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ ବାଲିକ



ব্যাখ্যা

পঃ ১ ৬ সন্তোষদায়ক বর্ণিত এই যে পুরুষ রসিক না হইলে কাহারও
মস্তক সামান্য বড়ী হইবার আশঙ্কা নাই। রসিক কাহারও বলে, তাহার লক্ষণ
কি, উভাঙ্গি বিষয় কয়েকটি বাধ্যতাক পথে আলোচিত হইয়াছে। আলোচনা
পদটি এই জাতীয় নিম্নলিখিত পদ্ধতিমালায় আছে—

রসমহুচ্ছায়া তৈল বসিক নাম ডাব।

মস্তক কণ্ঠায় বসিলে গেলে যে রসিক হইবে সেই বসিক এখন, এটি রসমহু
কি + আলোচনিকরণ মালম হে আমায়ের মনে কহকলি দ্ব্যর্থকীয় আছে
যাহারা সামান্যতঃ সুখ অস্থায় অস্থান করে। কিন্তু কোন পুকার হাফ
উত্তরনা পাঠলে যাহারা প্রকৃত হওয়া করে। এরকম ভান বটকপে জাগরিত হইলে
মান যে আনন্দ অশ্রুত হই যাহাটি রস। আনন্দটি রসের প্রাণ আর
অশ্রুত হাফট উত্তর অশ্রুত ঘোষণা করে। নানাবিধে রসের অনুভূতি জন্মিতে
পারে কোন পুষ্টি দোষনা বা বাবা পাওয়া যখন মনে আনন্দের উদ্ভেদ হয়,
তখনই রসের উৎপত্তি হইয়াছে বুলি হইয়াছে। অতএব দেখা যাউন্থে যে রসের
জন্মস্থান মনে যাহার নহে রসমালাগ করিতে হইলে মানুষকে প্রকৃত পর্গায়
অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। তাহার সমুদয় ঘটনা ঘটিয়া যাউন্থে, আর তাহা দেখিয়া
সে আনন্দ পাউন্থে, উভাঙ্গট রসের কণ্ঠ। নানা নতের ভূমিকায় অন্তর্গত
হইয়া সে রস সৃষ্টি করিতে পারে যাহা, রসমালাগ করিতে হইলে তাহার প্রকৃত
আমানে উপস্থিত হওয়া নিম্ন গদ্যাকুর নাই। এটি মৌহুর উপরেই সত্যজ্ঞানের
রস-সাধনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিবর্তনমাসে আছে

দধিবৎ আছে রস জামিৎ অকুরে।

চারি বসলার পাক কর এককুরে।

অর্থাৎ অশ্রুত যে সত্যজ্ঞান আছে, তাহার পাক কর।

অশ্রুত

এক জ্ঞানে রসমহা আছে চিত্তকাল
পাকিলে ন. কিনা হয়, বুদ্ধত সকল



‘‘হানান্দুরে রস লটয়া মসলা ভাবে দিয়া ।
 ভিয়ান করহ রস, সেই ভাবে পিয়ে ।
 ভাটাকে রসিক করি, আর কেহ নহে ।
 তেন সাধন কিনে কেহ রসিক না হয়ে ।

বিনকুবিনাস ।

ইতার পরেই উক্ত গ্রন্থে দৃষ্টান্তরূপ আমাদের আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে ।
 পদটির ভাবার্থ এই—

পং ১-৪ । অনেকট নিতেনে রসিক বলিয়া পঠার করে, কিন্তু ভাটাদের
 কেহই প্রকৃত রসিক নয় । বিচার করলে এইরূপ ভ্রমাকণিত এক কোটি
 রসিক লোকের মধ্যে দুই একটি প্রকৃত রসিক পাওয়া যায় মাত্র ।

পং ৫-৬ । প্রকৃত রসিক ভাটাকে বলে, উভার উদ্ধার বলা হইল যে
 প্রকৃত রসিক ব্যক্তি ‘‘হানান্দুরে রস লটয়া, ভাটাত্ত বিভিন্ন মসলা ‘ভয়া ভিয়ান
 করে।’’ এই ভিয়ান করার অর্থেরূপ কি ? বিনকুবিনাসে এই সম্বন্ধে বলা
 হইয়াছে—

অভএন রস লটয়া ভিয়ান করিলে ।
 তেনে ভাবে রাধাকৃষ্ণ সেই কাম মিলে ।
 ইন্দু রসে বৈচে ওলামিচরি হয় ।
 তৈছে ত্রয়ালক্তি তৈছে মহাভাব দায় ।
 নীল, উজ্জ, রস, শুভ, তবে খণ্ড সার ।
 শকরা, সিঁতাওলা, শুক-মিচোর আর ।
 ইতা নৈছে ক্রমে নিশ্চল বাড়ে আদ ।
 ততি পেমানিকে তৈছে বা দায় আশ্রয় ।

অর্থাৎ এইরূপ ভিয়ানে প্রেম নিশ্চল হয় । রসিকগণ বিভিন্ন প্রণালীতে রসকে
 নিশ্চল করিয়া আশ্রয়ন করে । এইরূপ গুণ সাহায্য আছে সেই রসিক । সতত
 মতে প্রকৃত রসিকের এই এক বিশেষত্ব এখানে বর্ণিত হইল ।

পং ৮-১০ । প্রকৃত রসিক নানা পদ্ধতিতে রসকে নিশ্চল করিয়া আশ্রয়ন
 করে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । এই আশ্রয়ন করিবার প্রণালী কি, এখন



ভট্টাচার্য, তাঁরী নর, পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় সাধনামৃত্ত ইতার শেষ্ঠ প্রয়োগ লক্ষিত
করগী পাঠক নগুণাংশ অকামান্যলোভে আশ্রয়

শ্রেয় নিত্যসাধ্য বস্তু সাধনের সার ।
ইতা নিনে বস্তুতত্ত্ব নাহি কিছু আর ।
পরমাত্মা-সাধন য'হ নিজ ঘোষে কর ।
তরন বস্তুজ্ঞাতা ইতা কিবা কর ।
কদর মাঝারে তারে জানিবারে পারে ।
অরে শুদ্ধসত্ত্ব কর, দ্বান্দ্ব্য বালি তারে ।

এবং —

তরনই সচকলোক রসের জাগার ।
বস বস্তুজ্ঞাতা তৈলে রসিক নাম তার ।

এই যে রসতত্ত্ব, ইতা পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় রসতত্ত্ব । সচকলোক-গ্রন্থে একমাত্র
তৈল বস্তুজ্ঞানে এই রসের সাজনকারী বলা ভট্টাচার্যে—

সচকলোকিত্ত্ব হয় বাসিত্বের উপাসনা
হাতার জাল'য় তৈল বস্তুজ্ঞানমটি-যাজনা
গোড়ে আগি অনন্তীর্ণ কৈল ।
সচকলোকিত্ত্ব যাজন করিল, বস্তু কোভ ছিল
গৌরাঙ্গের মনে ।
সব বস্তু তম কাটা নহে কদাচন ॥
সচকলোকিত্ত্ব বাতন করিল একজন ।

অন্যথা —

তাঁরা আত্মা'মাত্র এক বস্তু নহে দ্বিতীয় জন্ম ।

এই জগত বলা ভট্টাচার্য য'হা বস্তুজ্ঞানের একজন রসিক এককোটি লোকের মাঝে
একজন মাত্র হয় । ইতা সচকলোকিত্ত্বের মূর্তি স্থাপন ছিল, কাবন এই কাবীয় উল্লেখ
অসম্ভব পাণ্ডিত্য যার ।

চণ্ডীমাংস বলে মাংসে এক ছিল
জীৱের মাংসে খান্দা ।

৭৮২ নং পদ ।



বড় বড় জন রসিক কহয়ে
রসিক কেচও নয় ।
ভয়ংকর করি মিথ্যার করিলে
কোটিতে গোটিক হয় ॥

५२० नर अक्ष ।

ଏକ ଟଙ୍କା ଫୋଟି ଯଥା କଠିନ କାମେ ବେଳ ।

सिद्धार्थ-साम

ଶ୍ରୀ ମହାବଳ ସମ୍ଭାରୀ : ମାଧବାଦେବି ବାସକ ଶତେନ ଦୋଷ ପ୍ରୟୋଗ, ଅନ୍ୟାୟ ବିଚାର
ଅନୁକରଣ ଆଉ ।

70

[illegible]



ত'তক নমনে নিকষয়ে বাণ
 বাণ যে কামের কর ।
 র'তর যে বাণ না'তিক কখন
 ভনে কৈছে নিকষয় ?
 কাম কামানল রক্তি সে শীতল
 সলিল প্রণয়-পাত্রে ।
 কুল কাঠ খড় প্রেম যে আধেয়
 পচনে পীড়িত হাত্রে ।
 পচনে পচনে লোক উপভিত্ত
 গলে ভেল হবনয় ।
 সেই নদ্র এবে বিলাসে উপভ
 ভা'তরে বস যে কর ।
 বাতলী-আদেশে চণ্ডীমান তখি
 কপনাবায়ণ সঙ্গে ।
 গু'হ অ্যালিঙ্গন কবল তখন
 ভাসল প্রেম-ভরাজ ॥

সমষ্টিবা ১৫৪ সমষ্টি পদকল্পিতকব ৬র্থ পালাব ২৩৯ পদ্যসংখ্য উক্ত
 কইয়াছে । এখানে উক্ত পদ্যের অর্থ পাঠ দেখা কইল । পদকল্পিতকব
 সমষ্টি একাদশ কব প্রণয়ন করিয়াছেন ।

ব্যাখ্যা

এই পদ্যও বস নিবৃত্ত চলিয়াছে । প্রথম পঙ্ক্তির অর্থ এই—সতচ্ছিয়া
 সাধনায় একমাত্র বস আশ্রয়ন করিবার নিমিত্তেই রসিক-রসিকার মিলন চিহ্নিত
 কইয়াছে, অথচ কোন কারণে (পরে বলা কইয়াছে) নহে । বস আশ্রয়নের
 দ্বারা রসিক রসিকার মিলনের প্রয়োজন কি ? তাহাবই উত্তর বলা কইল
 (২য় পঙ্ক্তি) যে কাহাদি ঘ'নে বস উপভয় হয় । বস মনের অশুভচিন্তা,
 কিংবা ইহা জন্মাইতে কইলে সম্ভাবনাতঃ বাক্য অশুভজন্য প্রয়োজন হয়,



ମହୁଆ ଉଦ୍ୟାନର ଦ୍ଵାଦଶି ଆବଶ୍ୟକ ଜାଗାରେ ଥିବା, ଓଡ଼ିଶୀ ଆନନ୍ଦହାରିକମାଧବ ମଠ
 (ମୁକ୍ତମଣି ଆଶ୍ରମାଳୟ ପ୍ରମୁଖ) । ଉତ୍କଳସାହିତ୍ୟମହୁକ (ମାସିକ, ୧୧୨) ଆଦି

निष्ठापितम् हुं ह्रीं श्रीं नमः शिवाय नमः

[illegible]

५ म। कृष्णः ४, श्राद्धिकाया चंद्रिकायाः ३५५

[illegible]

୧୩୫୩ କିନ୍ତୁ ଚଳକ ଗର୍ମି ଆକୃଷ୍ଟ ଅଟେ । ଏହାର ଗମ ଆଦ୍ୟାମନ
 କରାଯାଏ ଯେଉଁଠି, ଚଳିକାର ସଂକଳିତ ଗମ, ଯାହା ଗୁଣାତର ଗମ ଗମ କେବଳ
 ଯାହା ଗୁଣାତର ଗମ, ଗୁଣିତ ଗମ ଆଦ୍ୟାମନ ଗମ ଗମରେ ଗମ ଗମ ଗମ
 ଗମାତର ଆକୃଷ୍ଟ ଅଟେ ଗମ ଗମ ଗମ ଗମ ଗମ ଗମ ଗମ ଗମ ଗମ ଗମ
 ଗମାତର, ଗମାତର ଗମାତର ଗମାତର ଗମାତର ଗମାତର ଗମାତର ଗମାତର
 ଗମାତର—

ବାମ୍ବ-ମାଧବନସ୍ୟ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣେ ଶ୍ଵିତଃ ।

সে অশীষ্টনার ত্রৈমুখি চিত্র ।

ਅਖੰ ਨਰ ੧੫੫ ।

अमुक—

काष्ठानि, कण-मादन खाद्य रूम काष्ठानि ।

सहकृद्वन् ।

सूत्रं कुशलात्मकं सप्त व्याख्यात्मकं कृत्रिमात्रं निमित्तं मातृशालायां उद्देश्यं हि ज्ञेयम्

निष्ठ कर्मा प्रेम आश्रयः । ते यान्

[illegible]



অতএব নায়ক-নাট্যকার মিলনে আকর্ষণের উদ্দেশ্যে প'কনের না উঠাই বলা হইল ।

সং ৫-৮ "কায়াদি ঘটনে রস," ইহা বিদ্যায় প'কিত্বের বলা উচিত। পাঠে কেহ ইহার কদর্থ বোধ করে, এই জন্য তৃতীয় ৬ চতুর্থ প'কিত্বের বলা হইল যে এই "কায়া ঘটন" রসভোগের জন্য, নতুনা ভাঙানে বিলাসের উদ্দেশ্যে হয় মাত্র। এই কথা বলিবার কারণ কি, ভাঙাই এমন বলা হইয়াছে ।

সামান্যঃ সামান্য পুরুষ অনুনিষ্ঠিত প'পু কার্যের প্রতিবৃদ্ধি, আর সামান্য প্রকৃতি সেতক ব'সহ প্রতিকৃতি, এই উভয়ের মিলনে নানা 'কছু বিলাস রসের উদয় হয়, এনে অর্থাৎ এই সঙ্কট সাধনার ভাঙাতে প্রতি নাট, বা গমন নিষেধ, অর্থাৎ এই ভাঙায় রস আশ্রয়নের জন্য সঙ্কট-সাধনা অনুষ্ঠিত হয় না। পুরুষ ৬ প'লাক লইয়া যে মিলনে ভাঙাতে সঙ্কট সাধনার বিম নাট। এখানে এই একটি নৃপন কথা পাঠ্য যাৎকিৎ ইহার অর্থ কি, এখন ভাঙাই বলা হইয়াছে ।

সং ৯-১০। পুরুষ ৬ প' এই উভয়েরই বিশিষ্টতা আপক 'নিবিশেষ' অর্থে ইহা নতায় রা'খিয়া মিলিত করিয়া 'ভিন্ন অথ কোন প্রণয় কি ভাঙার মিলিত ভাঙতে পারে না' সঙ্কট সাধনার নিয়ম এই যে পুরুষ প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে 'মিলিত' হইবে। এই কদাই এখানে বলা হইয়াছে। সঙ্কট সাধনার রীতি এই—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে

প্রকৃতি প্রতি না করে ।

রসসারগ্রন্থ ।

শুভাক প্রকৃতি হইলে তবে যাপ প্রতি ।

অমৃতর হাবলী ।

ভবজ্ঞান যার তৈল, ভাঙার সাধন—

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন ।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী ।

এই জাতীয় 'নিবিশেষ' উল্লেখ উ. পূর্বকোণে করা হইয়াছে (৯ম পদের বাখ্যা প্রচণ্ড)। আমি পুরুষ, আর প'ম দ্বীলোক এইকণ ধারণা বহুকণ মনে আছে,



ହଳଦୀ କାମର ଅଞ୍ଜୁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶିଶୁମାନେ ମଧ୍ୟ ଆସିଲେ ।
 ଫେରାର ମାମଲା ହେଲା ।

রক্ষণ ও রক্ষণে তারিখ দুইজন
কীচা পাকা ছুটি থাকে ।
এক বস্তু বসিতা পড়িলে
বসিক মিলবে তাকে । পদ নং ৮০৪ ।

三、

দুই ঘুচাইয়া এক অলস হও
 বাবিলে পৌঁছিয়া আশা ।
 পৌঁছিয়া সাধন বড়ই কঠিন
 করে দিক চন্দ্রোদাস লম্বা ২৭ ৫০-৬ ১

এক বছরের বাতায় ৫০-৫৫ পুড়ায় ইতার (চুড়ি) আঁচেটলা করা হয়।
 ১টি কামড় সমান ১০-১২ কিলো, ২৫-৩০ বছর বয়সের ৫০-৬০ সন্তান সমন্বয় কৃষকরা
 "কোটিতে গুটিক হয়।"

୩୮ ୧୧ ୨୬ । କରକରଣୀ ଚିତ୍ତେ ନିଶ୍ଚିତ ହୋଇ ଯେଉଁ ଚିତ୍ତେ ଯେ ଲୁକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରାକୃତିକ ଭାବେ ପ୍ରାପ୍ତ
 ହେବା ସହିତ ସମସ୍ତ ସିଦ୍ଧି ଚିତ୍ତେ, ଯେଉଁ ଚିତ୍ତେ ସମସ୍ତ ଚିତ୍ତେ ପାଦେ ନା ।
 ଯେଉଁ ଲୁକ୍ଷ୍ମୀ ସିଦ୍ଧି ସମସ୍ତ ସାଧନା ଲାଭେ କିନ୍ତୁ, ଯେଉଁ ଯେ
 ଚିତ୍ତେ ।

সাধারণতঃ পুরুষপুঙ্খনে যীর্ষা কিছু হয়, হাঁসটি বহি, প্রেম উঠানি
 আশায প্রসূত ৩৫০০ পাঁক। 'কম্বু' হাঁস কুল, প্রকৃত প্রেমের লীলা উঠাতে
 হয় না কেন, নাকিই কারণ 'মালিন' করা হইবে/হুই যাহারা উচ্চকণ
 মারাত নবাবী হাডাডাই নলিয়া পাঁক যে 'পুঙ্খ'মত 'মলান' পুঙ্খ অধিক
 আকৃষ্টা হয়, 'কম্বু' পুঙ্খক হুইটা হয় না হুই উঠানি মনসজাই হুই অমুপ্তের
 মনসজা হুইটা পাঁক। উচ্চকণ হুইয়া যেখানে ল' প্রক হয়, মতজাই হুই উঠাতে
 প্রেমের অমিই আকৃষ্ট হয় না। কারণ—

कुम्हार सभा के लिये कृ. न. ई. १३१३ ई. १३१३ ई.

সাহিত্যিকের ঠিকানা : ডা. অ. গাঙ্গুলী, কলকাতা-১৯। (প্রথম প্রকাশ : ১৯৬৩ খ্রিঃ)



দৌহে এক হয়ে কুবে সিদ্ধ হয় তবে ।
দৌহার মন একাতাবে ভূষি এক হয় ।
তবে সে সচক্ষুসিদ্ধ জানিত নিশ্চয় ।

প্রোমানসলভবী ।

পুরুষ প্রকৃতি

দৌহে এক বীতি

সে বঁচি সাধিতে হয় ।

পং ২০-৮১১ ।

অষ্টম সচক্ষুসিদ্ধ বৈদ্যমা গোপানে আছে, সেখানে কামের বিলাস হয় উচা বৃত্তিতে
চটান সচক্ষুসা সাধনায় ভাটার স্থান নাহি উচাই বলা হয় ।

পং ১৭-২১ । সাধারণ পুরুষ ও পুত্র কাম বিলাস সম্বন্ধে সাধারণতঃ বলা
চটয়া থাকে । যেমন কবি বা ভাণ্ড্য নকশায় বর্ণনা করেন । যে ভাটার দ্বারা উল্ল্যেব
নয়ন চটতে বাণ মিলিত হয় । উক্ত বাণ কামের, প্রেমের নাহি কামনার
ভীষ্মভাট বাণ অকল বঁচি অর্থাৎ নন্দন অশ্রুবাণ কামের সাধনা নাহি, কাটতে
কাম বাণের জায় বঁচি বাণ কটিলে হয় না । ন কুচক্ষুসিদ্ধ ১ ১১২
দৌহে বলা চটয়াতে যে অশ্রু কবণের প্রকৃতি বঁচির লক্ষণ । অষ্টম সচ
প্রকৃতি চটতে কাম-বাণের উল্ল্যে হয় না । যম বঁচি বাণই নাহি, পুত্র
ভাটা নির্গত হয় কি কবিতা ৭ পুত্রবাণ সূচ্য মাট/মাট যে বাণ সম্বন্ধে মাটা
বলা হয়, ভাটা কাম বসয়ক, কল্প বঁচি বিদ্যক নাহি । অকাজ্জাত হৌরতা
জগত কাম দানবল অকল অব প্রকৃতির ভগ্ন বঁচি কুচলভা-সম্পন্ন । অষ্টম
সাধারণ পুরুষ প্রকৃতি মিলন সম্বন্ধে বঁচি প্রেম প্রভৃতি লক্ষণ প্রয়োগ কবিতা
যাচ বলা হয়, ভাটা কাম-বিলাস সম্বন্ধে প্রোভা, সচক্ষুসা সাধনায় ভাটার
স্থান নাহি ।

পং ২২-২৮ । বঁচি ও কামের বিনিময় প্রদর্শন কবিতা, এখন প্রকৃ
রসের বর্ণনা করা চটতে । উল্ল্যে কাঠি ২০ পট্টিতে দিলে, ভাটা পট্টিয়া
পট্টিয়া ভাটা উল্ল্যে যেমন এক প্রকার রস মিলিত চটতে । যে কাঠি ২০ মন
কবিতা ফেলে, সেচক্ষুসিদ্ধ প্রণয় পাঠের ভগ্ন কুল উল্ল্যে বসন্তে কবিলে সেচ
ভাণের উপর যে আসক্তি জগে ভাটা বস নামে খ্যাত । এই উপায় প্রণয়
পাত্রে মিলিলে বঁচি, কুলকে কাঠি ২০ বঁচি, এবং প্রকাজ্য রসকে
প্রেমরসের বঁচি কুলনা করা চটতে । প্রেম যেন কুলকল কাঠি ২০ ভাটার



বস্তুর অগাধত্ব পদার্থ, ১৫ ফুট হাতাক মাথের ওপর উঠেছে। পড়িতে পড়িতে এখন কাঠের কুল নষ্ট হইল, তখন কাঠ উঠিতে লোকের আস ক্রমে ওখার বিলাস কাঠা উৎপন্ন হয় হাতাই বস।

কুল অর্থাৎ কাঠ ময়লা উপাদান হইতে মাথা বা বস্তুনা আলাদা হইয়া যায়, যেমন অকুল মাথার নদীর কুল, হাতার সমাজে মতী দীপক কুলনারী বলে, কারণ কাঠা বাবা বাবার মাথায় লুপ্ত হয় না, অথবা সে কুলচরিত্র প্রকার যথা অতিক্রম করেন। তাহা কুলনারীকা পদের বহুরা আছে, সেখানে হাতা বিলাসিতা প্রাপ্ত হইয়াছে। আলাদা পদার্থ কুল পদার্থ বিশেষার্থক, পুণ্যায়ন কুল অর্থাৎ পুণ্যায়ন পুণ্যায়ন, মনস্কিন হাতার ঐ কাঠের কাঠা ওয়ায় থাকে, তখন সে প্রেমের কাঠা পেড়িৎ পড়িৎ না, কাঠের বিলাস করিতে পারে মাত্র। প্রেমের কাঠের মতল মখন কাঠ উৎপন্ন হয় তখন প্রেম জন্মিত থাকে। এইকালে কাঠের পড়িৎ লোকের আস ক্রমে, তখন কাঠের বিলাসে সে বস্তুর উৎপন্ন হয়। হাতাই বস সহজলভ্য বসের মাথা। এইকাল সহজ যে সহজ নয়, কাঠের কাঠাও এই

লোক :—বসসারপ্রবে আছে—

অন্য বস্তু হাতের ন কুল নিষ্ঠা হয়।
নিষ্ঠা হাতের কাঠের কাঠ উৎপন্ন
সিদ্ধি গতি বৈধে কাঠি জন্মিত বসন।
আসক্তি-আজার কাঠি জন্মিত কারণ।
আসক্তি প্রাপ্ত হাতের নাস সিদ্ধ হয়
উৎস সাধক সেই প্রেমের আলয়।

বাসর ক্রমিক অভিব্যক্তির পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

পাং ২২-৩। এই পদটি পদকল্পকল্পেও উদ্ধৃত হইয়াছে। সেখানে যেম চারি পদ্যিকার সিদ্ধান্তই বস্তুবস্তুর ভিত্তি পাওয়া যায় যথা

| | |
|-----------------|--------------|
| ভাষ্য সিদ্ধান্ত | চণ্ডীদাস হরি |
| কপলাবাসন মঙ্গল। | |
| চণ্ডী আলিঙ্গন | করল তখন |
| ভাসল প্রেম-উৎস | |



আর চণ্ডীদাসের পদ্যাবলীতে (আনন্দের যাত্রা বৈষ্ণব কবিতা) উক্তা এইকালে আছে—

| | |
|-------------------|-------------|
| বাণুলী-আম্বল | চণ্ডীদাস তপ |
| কপলাবাহন-সাক্ষী । | |
| তর্ক আলিঙ্গন | করল তখন |
| ভাসল প্রেমবরষে । | |

সহজিয়ারা চণ্ডীদাস ও সিদ্ধাপতিকে নবরসকের মূলে তাঁনিয়া আনিয়াছেন কয়েকটি সহজিয়া পদেও সিদ্ধাপতির তথিলা পাওয়া যাউনক । আলোচ্য পদটি তদ্বোধে অগ্ৰহণ । রসসার নামে সহজিয়াদের একখানি গ্রন্থ আছে, তাহাতে সিদ্ধাপতির তথিচার নিম্নলিখিত পদ পর দুইটি উক্ত সহজিয়ায়

| | |
|----------------------|----------------|
| সহজ না জানে | যে জন আচরে |
| সামান্ত মানিহ গায় । | |
| সহজ আচার | সহজ বিচার |
| সহজ বলিব কার ? | |
| সহজ ভজন | সহজাচরণ |
| এ বড় বিবশ দায় । | |
| সকাম লাসিয়া | লোকেতে পড়িয়া |
| মিচা গুণ ভূতে তার । | |
| নামন হইয়া | যেন শশধর |
| ধরিলারে করে আল । | |
| কিয়রের গান | গুনিয়া বেমন |
| ভেঁকে করে অভিলাস । | |
| সুখাকর দেখি | যজ্ঞোৎ বেমন |
| সমস্তের তৈতে চায় । | |
| শত শত কোটি | করিলে উদয় |
| তবু লম নাহি হয় । | |



ନୀଳ ସୁଖ ଚେଷ୍ଟି ଝୁଝିବ ନାହିଁ
 ଦେଶର ସମାପ୍ତି ହାତ
 ଆତିଥ୍ୟର ପଦ୍ମ ସାବର ଦୂଳି ଓ
 କ'ଣ କହାୟ ଖାଲ ।
 ଅଧିକ ନହୁଁ ମହତ୍ତ୍ୱ ଲାଭିଲା
 ସାମାନ୍ୟ ଘେଟିଲେ ଯାକ ।
 ନୀ ଡାଲିର ସତ୍ୟ କର ଆଚରଣ
 କେବଳ ବେଶର ସାଙ୍ଗ ।
 ଲାଞ୍ଜର ଅନ୍ଧାର ମେଢ଼ ଲାଞ୍ଜଟିକୁ
 ଡେରିଆ ଲୁଚାଇ ନାହିଁ
 ମେଢ଼ ଲାଞ୍ଜଟିର ଯଦ୍ୱାରା ନାହିଁ
 ଗୋଟି ଆଶୁର ସାଥ ।
 ମେଢ଼ ମେଢ଼ ଗୋଟି ଯଦ୍ୱାରା ମହତ୍ତ୍ୱ
 ଆସିବାର କ'ଣ ଖାଲ ।
 ନୀ ଗିଳି ଲାଞ୍ଜ କୋଟି ଲାଞ୍ଜ ହାତ
 ହୋଇବାର କ'ଣ ହାତ ॥

(-)

ଏକଜିନ ସଫଳିନୀ ମନେ
 ଚନ୍ଦ୍ରଲୀଳା ମନି କର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମନି କର ଶ୍ରୀମତୀ ମନି କର
 ସେମାନେ କରୁଛନ୍ତି ॥
 ଜାପାନି ଲୁଚାଇ ପ୍ରକୃତି ହଜିବେ
 ପ୍ରକୃତି ବଢ଼ି ନା କର ।
 ଶ୍ରୀମତୀ କାହା ଯେନ ବଢ଼ି ଲୁଚାଇ ଦେନ
 ଏକଜି ହଜିଲେ ପାରି ॥



এক বহি আর পুস্তক মাটিক
সেই সে মানুষ-সার ।
ভাষার আশ্রয় প্রকৃতি না কলে
কোথা না পাঠিবে পার ।
ভোমা আধা খেন করিনু পীরিত
হতি কাড়াইয়া আতি ।
এমতি কটলে তবে সে পাঠিবে
ভাষে কবি বিজ্ঞাপিত ।

প্রথম পদটিকে বিজ্ঞাপিত নিম্নেই বলিবেচন যে যিনি লক্ষিয়ার সচিত্র
সহজসাধনা করিবেন, আর বিহার পরে চণ্ডীদাস যে রামীর সচিত্র সহজসাধনা
করিবেন তাহার সন্ধান তিন দিয়াছেন। অর্থাৎ নবরসিকের দলের অন্তর্গত
বলিয়া যেন বিজ্ঞাপিত ও চণ্ডীদাস উভয়েই উভয়ের গুরু সাধন-রস অঙ্গ
ছিলেন। আবার এই দুইটি পদ পাওয়া যায় তৎ নবোদয় ঠাকুরের ভণিতায়ুক্ত
রসসার নামক গ্রন্থে। নবোদয় বৃন্দাবনে লিখিত কটয়াছিলেন, এবং ঠাকুর
সময়ে কবি গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপিতর দ্বারা অনুকরণ করিয়া অনেক বৈমান-
পদ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই বিজ্ঞাপিতর ভাষার সচিত্র যে যিনি
সুপরিচিত ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই অত্যাশ্চর্য উক্ত পদ
দুইটি যিখিলার কবি বিজ্ঞাপিতর নাম চালাইবার প্রয়াস ঠাকুর কটাই
পারে না। বোধ হয় বিজ্ঞাপিত নাম কোন বাঙালী কবি এ দেশে প্রতিষ্ঠা
লাভ করিয়াছিলেন, অথবা বিজ্ঞাপিতর নামে এই সকল পদ পরবর্তী কালে
রচিত হইয়া থাকিবে।

আলোচ্য পদংশে বলা হইয়াছে যে চণ্ডীদাস ও রূপনারায়ণ প্রেমভক্ত
ভাসিয়া উভয়ে উভয়ে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। এই চণ্ডীদাস যে বড়
চণ্ডীদাস নহেন, তাহার নিম্নের আলোচনা সম্রাট চন্দ্র রায় মহাশয় সাহিত্য-
পরিষৎ ভবনে প্রকাশিত পদকল্পতরু ভূমিকায় (১২৬-১৬৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)
করিয়াছেন। পদকল্পতরু চতুর্থ খণ্ডের ২৬শ পাতার কবকগুলি সচলিয়া
পদের সচিত্র উক্ত প্রকার মিলন-ঘটনা কয়েকটি পদ সম্বন্ধিত কটয়াছে।
পদকল্পতরু অন্তর্ভুক্ত পরাকীর্ত মাঝামাঝি সময়ে রচিত (সংগৃহীত) কটয়াছেন।
অতএব দেখা গাইবে যে এই সময়ের পূর্বেই প্রেমভক্ত রচয়িতা সচলিয়া



ধর্মের পূর্ণ আঁকবাক্সে ইচ্ছাছিল, এত বাতাসে প্রভাব বৈজ্ঞানিকও অস্বীকার
করিতে পারেন নাই।

১৫

প্রেমের আশ্রিত — দেবতা মূল্য
মন হ'ল কান্না দায়
একটু সে জন এসিক কেমন
কৃত্রিমঃ নিম্ন দায়
আশ্রিত মন মনকে না পাউ
স্বপ্নের অন্ধর হলে।
জাননা আশ্রিত করয়ে ভাবনা,
"কি হৈল, কি হৈল," হলে
মায়ায় আশ্রিত মন ম'রচিয়া
হাস্যময় আশ্রিত
আশ্রিত আশ্রিত কার হৃদয়ট
কীভাবে ম'রচিয়া যায়
হাস্যময় মন জানি কোন জন
কেমন মরণ সেট।
যে জনা জানিত সেট সে জানায়
মরণ ম'রচিয়া লেট
ম'রচিল মরণ জানায় সে জন
লোকের তাতা নাহি জানে।
প্রেমের আশ্রিত পাতে হৃদয়ট
চণ্ডীদাস ইতি কবে ॥



যায় না। কারণ পুরুষই হল চরিত্র। যে "কাহা-দি-ব-নে-বস" আশ্রয়িনাযোগ্য হয়। লোকের নিকট চরিত্র পাবে, কিন্তু বস আশ্রয়িনাও করতে পারবে, রূপান্তর সৃষ্টি করিয়া লভবে চরিত্র (পুণ্যলাভের সম্ভাব্য)।

চরিত্রাক্রমে আছে—

দর্শনাতে দেখি যদি আপন মানুষী।

আশ্রয়িনাও লোকের হয়, আশ্রয়িনাও নাও

নিচের করিয়ে যদি আশ্রয় উপায়।

বাহিক-স্বকল মৈত্রিতে হবে মন ধায় ॥

আশ্রয় চরিত্র।

যেমন কখনও মন দিয়া বলাগে চরিত্রকে যে লোকের নিচের মানুষী আশ্রয়িনাও করিয়াও অন্য লোকের আশ্রয় উপায় চরিত্রকে। যে লোকের মৈত্রিতে লোকের চরিত্রকে সে এক লোকের আশ্রয় উপায় করিয়া কখনও চরিত্রকে লোকের চরিত্রকে। অতএব অশ্রয় উপায় করিয়া বসভোগ্যেও হয়, আর মৈত্রি বসভোগ্যেও হয়, লোকের চরিত্রকে লোকের আশ্রয় উপায় চরিত্রকে চরিত্রকে চরিত্রকে হয়

এই কালের বিপক্ষে

উদ্বেগে মন স্থির নহে

প্রাপ্ত উপায় চিন্তন না যায়।

যেহা হৃদয় সমাধা

বিস্ময়ে না উল মন

কাজ পূর্ণী কে করে উপায়

কি হা মন, কি করি উপায় ?

কাজ করো কাজ যাও

কাজ গেলে কখনো পায়

কাজ দিয়া প্রাণ মোর যায়

মধোর মধুরনে।

কাজ করো, কাজ পাবে বুদ্ধিমত্তা

কাজ মোর প্রাণনাথ মদনো নন্দন ॥

কাজেরে করিল কেহা জানে মোর ভবে।

বুদ্ধিমত্তা দিয়া কাজে মোর যুব

মধোর মধুরনে।



অপরা—

বাতে নিব্বালা হয় ভিত্তির আনন্দময়
 কৃষ্ণপ্রেমার অঙ্কুর চরিত ।
 এই প্রেমার আশ্রয়ন কপু উকু চরিত
 যুব কলে না যায় ছাড়ন ।
 সেই প্রেমার দার মান তার নিরুপ সেই জ্ঞান
 বিদ্যামুখে একর মিলন ম'বার বিদ্যে

উক্তকেই বলে “আপনা আপনি, কবায় ভাবন, কি কৈল কি কৈল নলে,”
 এবং এই ভাবেই “সত্যই অমৃত কলে ।” “মাগুন অনাতি দে মন অবাস আকা
 খায়, এবং আকাও খাইয়া চটকট করে ” ভাৱের দর্শনকে চৈতন্যমেনের ভাবনে
 আমরা দেখিতে পাই । বগবৎপ্রেম আগে ভাৱের ভদ্রেয় জন্মিয়াছিল, তারপরে
 তিনি কৃষ্ণের খোঁজে নাগর ভটয়া চলেন । প্রকৃত রসিক বলিতে কোটি
 গুটিকের মধ্যে তিনিই পড়েন, অল্প সকলে মন্যকা না গোত্রানী ‘ভালন সান্দর
 নাই, কিন্তু এমন প্রেমপাগলা চৈতন্যমেনের মত জগতে পূর কম লোক
 ভটয়াছেন । পৌর ভয় সত্যজিয়ায় ভাৱকেই আসন করিয় প্রকৃত রসিকের
 লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন । কোন বৈদ্যবৈদ ইত্যাদি আলগ্নি করবার কোনই
 কারণ নাই । আলোচনা পদ্ধতিতে এমন কথা কোথাও বলা হয় নাই যে, যে রস
 সম্বন্ধে উক্তিতে আলোচনা ভটয়াছে, তাহা ভগবৎ-সম্বন্ধীয় নহে । সত্যজিয়া যে
 কেবল যাত্র প্রকৃত পুরুষ-পুরুষেরই উপাসনা করে, এটি ভ্রান্ত ধারণা অনেকের
 ভদ্রেয় বন্ধনুল ভটয়া গিয়াছে । উহা যে অদ্বৈত, তাহা যে ভয়টি ব্রাহ্মণিক লব
 লইয়া আমরা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতেই প্রকাশ পাউকছে । উগ্রভটর রসের
 ধারণা যে তাহাদের ছিল না, এমন কথা কোন নিবপেক ব্যক্তি বিশ্বাস করিতে
 পারে না । অমৃতরসাবলী নামে সত্যজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে । তাহাতে
 রস সম্বন্ধে যাহা লিখিত ভটয়াছে, তাহা এই—

কাণ্ডের আকার মনের আকার
 ভুই কৈল নশ ।
 নাপ হইলে তিহ করেন প্রকাশ ।
 রসপ্রেম কন্যাইয়া স্তিমিত কৈল ।
 সেই কালে শ্রীকৃষ্ণ আসি দরশন দিল ।



কি ক্ষণে দেখিলোঁ ডাক্তার আদুল করিম মোরে
খুঁড়ে প্রাণ নাই সেই চৈত্রে ।
আকাঙ্ক্ষা নাগাল গুলে ঘাঘ বাঁকা নাও কন
ভয় নাই মায়াবিরে বধিতে ।
হসন্তানে হাস বশ অতি বড় কর্কশ
জীবন থাকিতে চৈতল মরা ।
অশ্রুতে প্রেমাত্মক নাভে অতি কঠোর
যার হয় সেই জন সারা ।

মহানব রাসের দারুন এই পদেও পাওয়া যায় । এই মহানব চরিত্র অনেক মহা ভয়া গ্রন্থই আছে । মহানবের বহু উজ্জ্বল চিত্রের প্রতি প্রতিপাত করিলে অনেক নতুন ভাবের সন্ধান পাওয়া যায় ।

আলোচ্য পদ্যটির অর্থ এই :—সম্বন্ধে অনেক রস ভাবিয়াছে, এখন সেই রস আশ্রয়ন করিবার বড় মায়াবিরে । কপোত, নঃসী রস আশ্রয়ন করা যায় না । অত্যাধিক শক্তির মন আকাঙ্ক্ষা পাঠিয়া ছুটু ছুটু করিতে করিতে জায়গা মারিয়া মায়াবিরে (যেমন ভাবিয়াছিল অসম্ভব চৈতন্যময়ীর উদ্ভাৱন) । খোঁজে একটি প্রেমের উপহার সত্যিগো এই ভাব নাশ করিয়া উঠিয়াছে । কৃষ্ণকুল যুগ মকড়মকড় ফলের আশায় প্রাণন করিয়াছে । যুগ ধর্মিকার পক্ষান্তে ছুটিতে ছুটিতে জল না পাওয়া, চমৎকার ও বড় বড়িয়া, আকাঙ্ক্ষা নাওতে খাটতে ছুটু ছুটু করিয়া সে পদ্যটির লস্কর উঠিয়া প্রাণভাণ করিয়াছে । প্রকৃত বসিকের অসম্ভব এ যুগের স্বায় উঠিয়া থাকে । জায়গা মরা সম্বন্ধে উক্তিগুলি ৬৮-৭০ পৃষ্ঠার আলোচনা করা হইয়াছে ।

পা ১৮-২০ । এইকল মরণ সে ক, ভাগা যে জানি সেই অমরত লাভ করিয়া চরকোণী হয় এমন এইকল মরণটি রাখা ।

২৫ বিবিসিকবিসিকা উদয়েবই এইকল প্রেম সমাধি হয় হতে উদয়েই অমরত লাভ করিতে পারে । সাধারণ লোকে ইহা বুঝিতে পারে না ।

চন্দ্রোদাস বলেন যে যখন প্রেম এইরূপে মৃত উঠে, তখন সাদক উক্তকল ছুটু ছুটু করিতে থাকে ইত্যাদি প্রকৃত বসিকের লক্ষণ ।



8

କ୍ଷମ କ୍ଷମ ବିବିଧ ଶ୍ରୋତା-ସୁଧାନିଧି
କେୟମ ତାହାର କଳ ।

কেমন তাহার গভীর গভীর
উপরে শেখালা নল ।

কেমন ডুবাক ভূবোহে জাহাজে
না জানি কি লাগি হবে ।

[illegible]

आदि प्रेम करि आहूँ कह आवि
ना जानि कि धन आहूँ ।

[illegible][illegible]

অরুণ জ্ঞানিয়ে রূপে মিশাইয়ে
জ্ঞানিয়ে দেখিলেন হনু ॥

জ্ঞানের কাবিনা। আশ্রয় যে জন।
ওদিকে রহিল সে ।

আপনি উদ্বিগ্ন
কখনও ভাবেন
ভাগ্যকে ভরাবে কে !

ହଣ୍ଡିମାନ ଗଲେ ଲାଠି ଏକ ସିନେ
ଜୀବନର ଲାଗରେ ବାନ୍ଧା ।

শ্রী কপ-করুণା বাচারে এইখানে
সেই' সেই' সত্য বাক্য ।



ব্যাখ্যা

পৃ. ১৪। এই পদটির সঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আত্মপন্থ্যুদাখ বিভাগে সন্নিবিষ্ট অনেক পদের ভাবগত মিল আছে। বঙ্গীয় ৩৮৭ সংখ্যক পদে আলাচ্য এই পদটির সঠিত অনেকাংশে তুলনীয় হইতে পারে।

প্রেম-কুসান্দি — প্রেমকপ সমুদ্র, চণ্ডীদাস বহু স্থানে প্রেমকে বহু জনাধারের সঠিত তুলনা করিয়াছেন, যথা—

পীরিত্তি-রসের

সাগর দেখিয়া

ইত্যাদি, ৩৮৭ সং পদ।

পীরিত্তি-সায়রে

সিনান করিব

ইত্যাদি, ৩৯০ সং পদ।

পীরিত্তি-রসের

সাগর দেখিয়া

ইত্যাদি, ৩৭৯ সং পদ।

উপরে লেখালা লল উক্ত ৩৮৭ সং পদ আছে —

শুকটন ছালা

ফালর সেতলা, ইত্যাদি।

"লল" প্রযোজ্য অগ্ন্যাদি আনন্দজন্য ও বৃন্দাভিষেক, যথা—

কুল-পানাকল

কীটাইত সকল

সলিল ঢাকিয়া আছে ॥

কলক-পানায়

সমা লাগে গায়

ইত্যাদি, ৫।

অতএব লেখালাল অর্থে সুপক ভাবে শুকটন-ছালা, কুলকটক, কলকপান। ইত্যাদি বৃন্দাভিষেক, এই সকল ব্যক্তি আনন্দজন্য "লল" অর্থাৎ অপসারিত করিয়া প্রেমকুল পান করিতে হয়। সমুদ্র সাধারণতঃ লেখলা জন্মে না, এজন্য উক্ত ৩৮০ সং পদে লেখলাও উপমার সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্য "প্রেমসাগরকে" "প্রেম-সরোবর"ও বলা হইয়াছে।



পঃ ১২৩১। মধ্যার্জ — কেবল যে প্রেরিত্য কিশোরা কিশোরা আমায়
 অকথা দেখা হা মদ্যুতন, মাতা মাত, মাতকণা মদ্যুতন আমায় কতকাল
 করিয়া সেই মদ্যুতন মদ্যুতন মদ্যুতন মদ্যুতন মদ্যুতন মদ্যুতন মদ্যুতন মদ্যুতন
 আমায় কিশো কিশো কিশো কিশো কিশো কিশো কিশো কিশো কিশো
 কিশো কিশো

[illegible]

বস্তু আর আত্মা শুধু ইন্দ্ৰিয় নিবাহে
 যাবৎ না আত্মজ্ঞানে জনময় মনে ।
 মগ্ন হয়ে বীজ্য করে করিল যত গান
 ফলে বস্তু আর আত্মা ভেদভীন মন ।
 আত্মসত্যানে বস্তু পানি যত অমলময়
 ভেদবুদ্ধি চিত্তে তবে তিলেক না হয় ।
 আত্মরূপ বলি বিশেষ উপলক্ষি হয় ।

[illegible]

रुक्मिणी

कृष्ण मि० १३०३

उद्दिष्टः प्रकृतः इति ।



অন্তর আছে—

বরূপ-ভরণী বাহিতে বাহিতে
রূপ-কর্ণধার মিলে ।
ভরণী সেবিয়া শ্রীরূপ জাবিয়া
বাহিতে, চ'লিতা হোলে সঙ্কিয়া স'চিয়া, ৬৩ পৃঃ ।

অতএব সঙ্কিয়া সাধনায় অরূপ ও রূপের মিশ্রণ ন করিতে না হলে সিদ্ধি লাভ
করা যায় না—

বরূপ রূপেতে একত্র করিয়া
মিশাল করিয়া পূরে ।
সেই সে রহিতে একান্ত করিলে
তবে সে প্রেমভী পাবে । ঐ, ৬৪ পৃঃ ।

কি প্রণালীতে ইঙ্গা করা যায় ?

রূপের আবেশ রূপে অগুণত
ক'র ১৫ ২৩৮ ২১,
ইঙ্গা বৃত্তি গেয়া একান্ত করিলে
অরূপে মিশাল হয় । ঐ, ৪০ পৃঃ ।

অর্থাৎ মনসে রূপের আবেশ প্রমাণ জ্ঞানইয়া রাখিতে হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই
অনন্ত রূপের সত্তা অগুণত করিতে হইবে । কিন্তু শূন্য জ্ঞানের দ্বারা ইঙ্গা বৃত্তিলে
চলাই না । সঙ্কিয়ারা প্রেমমাগের উপাসক, তাই শাস্ত্রদিগের জ্ঞানগত বিচার-
মূলক সূক্তিক্রমের সম্মত পদ্ধতিগত করিয়া নাহায়া একমাত্র প্রেমের সম্মতি নিবেদন
করিয়াছেন । প্রেম অলম্বনে আত্মহত হইতে কলহহত হইতে হইতে হইবে,
ইঙ্গাই তাহাদের ধর্মের ১, অম্ব

রূপের মাগুয় প্রেম সরোবরে
ভাগ্যের মাগুয়ে পাবি ।
প্রেম সরোবরে কনক লটকা
রূপে মিলে গুণ ধন । কৈ

[illegible]

୧୯୬୪-୬୫ : ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଟିର ଶିଳ୍ପକଳା ସମୀକ୍ଷା ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକ ଉପକରଣାବଳୀ ସାଧନା ପ୍ରଦାନ ଉପରେ ଯୋଜନା କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଉପକରଣାବଳୀର ମୂଲ୍ୟ ଆନୁମାନିତ ୧୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା । ଏହି ଉପକରଣାବଳୀର ମୂଲ୍ୟ ଆନୁମାନିତ ୧୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା । ଏହି ଉପକରଣାବଳୀର ମୂଲ୍ୟ ଆନୁମାନିତ ୧୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ।

ଆମର ସ୍ବପ୍ନ ସଫଳ ହେଉ । ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ସ୍ବଚ୍ଛନ୍ଦ ସଫଳ ହେଉ ।

ମେ 'ଆମିନା'ର ଉପେ

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆମଦାନ

ভাঙায়ে ভাঙিয়ে কে ? ৮২১ নং পদ ।

[illegible][illegible]



୧୬

ମହତ୍ତ୍ୱଂ ଜାଣିବେଂ କେ ।
 ନିବିଡ଼ଂ ଆଧାର କହିଯାନ୍ତେ ମାର
 ମହତ୍ତ୍ୱଂ ମନୋହରଂ ମେ ।
 ତାହାର କାନ୍ତେ ଅନ୍ତର, ସେ ଆଦର
 ସେହି ମେ ବାସରୀଂ ମାର ।
 ବିସେଷେ ଅନୁକ୍ଷେ ମିଳନ ଏକତ୍ରେ
 କେ ବୁଝେଂ ସବମଂ ତାର ।
 ବାହ୍ୟରେଂ ତାହାର ଏକଟି ଚୁସାର
 ତିହରେ ତିନିଟି ଲାଢ଼େଂ ।
 ଚକ୍ରର ହସିଯା ଦୁଇକେ ଡାଡ଼ିଆ
 ନାକଟଂ ଏକେର କାନ୍ତେଂ ।
 ଯେନ ତାହାଙ୍କେନ ଚକ୍ରଂ ବାହ୍ୟଂ
 କୁମିହାଳ ଏବଂ କମା
 ତାର ଆହ୍ୱାନେ ଡାମ୍ ମେହି ଘନ
 ପ୍ରାୟେ ଏବଂ ଆନା ।
 ମହତ୍ତ୍ୱ ତାହାଙ୍କେନ ମାନ ଲାଭେଂ ଚେ
 ମହତ୍ତ୍ୱ ଲାଭେଂ ବ ।
 ଆମନୀ ବୁଦ୍ଧିୟ ବୁଦ୍ଧିୟ ନିଶିଆ
 ନିଶିଆ କରନ୍ତି ଘଟ ।
 ଆମନୀ ବୁଦ୍ଧିୟ ଲାଭେଂ ଏକ ମିଳ
 ସୂଚିତ ମାନବି ନାକା ।
 କ୍ଷୁଦ୍ରମ ଗୁଣାନ୍ତେ ଡାମ୍ ମାରେ ଡାମ୍
 ମହତ୍ତ୍ୱ ମନ ରତ ନାକା ।

ସମ୍ପ୍ରଦାୟ -

ଅନୁକ୍ରମସାଗରୀ ନାମେ ମହତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଏକ ଶ୍ରେଣୀ ଆଦେ, ଡାମ୍ ବୈଦ୍ୟନ
 ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ଚକ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଚଳିତା ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ପ୍ରଚାରିତ ହଇଯାନ୍ତେ । ଡାମ୍
 ମହତ୍ତ୍ୱ ଡାମ୍ ଗ୍ରନ୍ଥର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପ୍ରାୟେ ଡାମ୍ ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର
 ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର
 ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର ମହତ୍ତ୍ୱାଧାର



প্রকৃত ৪৬খিলা। এছাড়া এই পদমণ্ডল ভূমিভার ক ১৪ নাম দ্বারাও কারবার প্রয়োজন হয় নাই। (কিন্তু চণ্ডীদাসের পদাবলীতে ৭৯৩ নং পদ সন্দেহ)। এই পদটি ক চণ্ডীদাসের মনসায় দক্ষত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা যাক্তিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৮৬, ১৯৮৭, ২০ নং পদের পুথিতেও এই পদটি পাওয়া যাক্তিতে। ১৫ সকল পুথিতে পদটির যে পাঠ-বিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত পাঠান্তরে প্রদর্শিত হউন।

- ১। এই পদ স্তব্ধ-সংস্কৃত। ১৪ নাম চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আছে “মহাচ মহা, মহাচ মহাচ।”
- ২। ৪৪৩৬ নং পুথিতে “বৃন্দা”।
- ৩। সকল পুথিতে “ভিম্বি”।
- ৪। ৪৪৩৬ নং পুথিতে, পদ।
- ৫। ৪৪৩৬ নং পুথিতে ২১, ২২ নং পুথিতে নাই।
- ৬। দ্বিগিত, পদ; অস্ত্র, পুথি।
- ৭-৯। জানে মতিয়া, ২৪২০ নং পুথি।
- ১০। ভিত্তি-বাহিনী, ২৪২০ নং পুথি, ২৪২০ নং পুথি।
- ১১-১২। একের কাছিতে বহু, ২।
- ১৩-১৪। অতি সে বসান, পদ।
- ১৫। কবর, অস্ত্র।
- ১৬। ইহা-ব পদ পদ ২৪২০ নং পুথিতে —

| | |
|---------------|-----------------|
| অন্য-স্বা কাক | বাহ নাই ডানে |
| মতিয়া | নিম্নের মাল। |
| বসিক কোকিল | জানের পুথিতে |
| মতিয়া | ২৪২০ নং পুথিতে। |
| নগর মদন | অতি এক জন |
| মতিয়া | ২৪২০ নং পুথিতে। |
| কামবীক স্ত | বহু-বসন |
| করে | ২৪২০ নং পুথিতে। |

কিন্তু ৪৪৩৬, -২৪২০ নং পুথিতে নাই।



୧୭ । କହେ, କହୁଛ ।

১৪। সফল, এ

১৫। এই চাৰি বছৰিৰে পৰিচালনা কৰা হৈছে -

সহক কণাটি মনে করি রাখ
শুনলো বন্ধু-বঁ।
বাগ্মণী আদর্শে তা ন্যাস বিলাস
আমি আর বলিব কি ।

[ईश्वर ७५७७, २०२० नर प्रसिद्ध नहीं ।]

୨୭। ଏହି ଚାରିଟି ଅଧିକାର ହିଁ ହିଁମତ ଓ ସମାଜର ମୂଳାବଳୀ ।

ଋଣ-କରୁଣାରେ ମାର୍ଗରେ ନିମିତ୍ତେ
 ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖେ ଧ୍ୟାନ ।
 କହେ ତପୋଜୀବୀ ସୁନ୍ଦରିଙ୍କ ଆଳ
 ଭବେ ତ ଧ୍ୟାନେ ବ୍ରଜ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ମଂତ୍ର କୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଆଦି

କୁମ୍ଭୀର ନାଳ ଜାଗ ୧ କ ମିନ
 ଗୁଡ଼ାସ ସେବକ ଦାୟା
 ଭୈରବ-କୁମାର ଡିଡ଼ା ପାଟ ନ ବାପ
 ମହାଶୟ ସନ ରାମ ଦୀନୀ :

આવૃત્તિ ૨૦૨૦ ના પુનરાકૃષ્ટ આકૃતિ —

[illegible]

প্রস্তুত। একটি ভবিষ্যদ্বাণী লক্ষ্যে ক্রিয়াকর্ম চাওয়াই হ'ল কলকাতার নাম
 চালাবার চেষ্টা। তাই লক্ষ্যে ক্রিয়াকর্মের বিষয়।



ବିଶେଷ

୩୩୧, ସହରୀ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ - କ । ଆମର ମହାବଳୀ
 ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ କର, ଆମର ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ
 ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ

[illegible]

वर्तमान स्थिति

बल्लभ साहू

ॐ ह्रीं ऐं क्लीं नमः ।

ਸਾਜਿ ਚਰੈਦਨ ਤਿਉ ਕਾ ਰਬ ਪੁਕਾਰਿ ॥

[illegible]

‘नमो भगवते वासुदेवाय’ ॥ अथ च

निर्देश ४१क ह एकादश गीतगोविन्द भारत

अङ्क २३ : २३१ ।

क. २०—

निर्मलकान्त ना इच्छते साकं प्रेक्षितम् ।

ਅੰਕ ੨। ਉਸਮਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਅੰਦਰ

अमुक इत्यादि ।



যেহেতু—

শঙ্কহৃত আত্মাসক্ত পরিত্যক্ত না পারে।

ইহাশ্রয় ভাবি সেই করয়ে সাধনং দেহনিগমঃ।

অতএব ইহাও বলা হইয়া থাকে যে—

নিষ্কামী হইলে পারে শ্রিকপচরণ।

রাগসিদ্ধকারিকা।

এই জাতীয় অঙ্কিত প্রায় সকল শাস্ত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। "চান্দ্রের কাছে" ৪১ সূত্রদ্বয়ে আছে—“ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই তিনটি কার্যের অধিষ্ঠানভূমি, ইহারাষ্ট্র দেহাভিমানী মাণুষ্যজাতের জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। হে ভাবিত, তুমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া সকল পাপের মূল এবং জ্ঞানবিচ্ছাদন-বিনাশকারী কামকে বিনষ্ট কর ” নারদভক্তিসুত্রে (১-৩৪) আছে—“নন্দন-জ্যাগা এবং মম (আম হইল) ভ্যাগ হইল নন্দন হইতে প্রবল করা যায়।” সাধকের প্রদান প্রতিদান, বিষয় এই যে পুরুষ প্রকৃতঃ মুক্ত, কিন্তু মায়া বা প্রকৃতির সংসর্গেই তাহার নিকট বন্দিত হইয়া, মায়াবদ্ধ বা বিকৃত রচিত হইতে পারিলেই তাহার পরমপুরুষার্থ লাভ ঘটে অসম্ভব নাহে, একজন নিবৃত্ত আছে।

পং ৪-৭, চান্দ্রের কাছে অবলা আছে, ইত্যাদি। অমৃতবসন্তলীতে “আপনা জানিলে তবে সহস্রবস্ত্র দান” এই কথা বলিয়াই আলোচ্য পদটি সর্বনিষ্ট হইয়াছে। এই উল্লেখ হইতে বুঝা যায় যে আত্মসত্ত্ব বা নিত্যের প্রকৃতি সম্পক্ষে জ্ঞানলাভ করাই সহস্রবস্ত্রের প্রদান উদ্দেশ্য। আলোচ্য পদটি তাহার পরে স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া ঐ পদেও যে আত্মসত্ত্বসম্বন্ধীয় কথাই বলা হইয়াছে, ইহা ধারণা করা গাঠিতে পারে। জ্ঞান বা যোগমার্গ অবলম্বন করিয়াও আত্মসত্ত্ব সম্পক্ষে জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু সহজতরঃ এই সকল পদ্য পরিভাগ করিয়া প্রেমের দিক দিয়া অগ্রসর হইয়াছেন, অতএব প্রেমমার্গীয় বাসনাই এখানে অবলম্বনীয়। অমৃতবসন্তলীতে কদম্বভাবে যে উদ্যোগ্যের বর্ণনা করা হইয়াছে তাহাতে প্রকৃষ্টক একটা বসন্তকণ্ঠে কল্পনা করা হইয়াছে, এন বলা হইয়াছে যে তিনি থাকেন “শুশ্রুচক্ৰপুবে”, আর তাহার বাতীর বাহিতে “একটি দার”, এবং “ভিতরে তিনটি।” ইহারই সূত্ররূপে আলোচ্য পদমধ্যে “চান্দ্রের কাছে অবলা আছে ইত্যাদি” বলা হইয়াছে।



সে কেমন পুরুষ

পরল যতন

সে বা কোন্‌ গুণে হয় ।

সাহসর না ডাঁড়ে (চেতন সম্পূর্ণ হ'লে, মাদন না ম'দলে

পরল-পানায় হয় ।

চণ্ডীমাসের পদাবলী, পদ নং ৮০৪ ।

অথবা

ভুল কাঠের

সম আপনার

মেহ করিলে হয় । এ, পদ নং ৮০২ ।

অথবা—

সমুদ্রের ঢেউ যদি সমুদ্রে মরিবে ।

অথ কেন তার মেহ অপ্রাকৃত না হবে ।

বিনর্জয়দ্বিলাস ।

অর্থাৎ বাধা আকস্মিক হীরাধের মেহে 'একার উপস্থিত' হয় না, হাতাঘাট অপ্রাকৃত মেহও হয় । কামের তপ হাতাঘাট অশুভব করেন না বলিষ্ঠ হীরাধিগাকর চক্রাশ্রম-সম্পন্ন বলা হয় । এই জাতীয় লোকের ম'দলে । সত'জয়া ম'ব । প'ব' প্রেমের অতিক্রান্তি হয়, ইতা নিষেধ করিবার জন্য বলা হইয়াছে ।

প্রেমের স্থিতি চক্রবর্ত্তলে ।

আত্মনিকপনশব্দ ।

অতএব আলোচ্য পদাংশে বলা হইল যে অমৃতকে পরিণত পৃথিবীই জগতের সোজা পদার্থ, অতএব একমাত্র সাধা মৃত্যু ।

সম্ভবা চক্ষু যে অমৃত আছে, এই হই অমৃতকে খাণ্ডেও প্ৰচাৰিত হইয়াছে । পুরাণাদিহে পাণ্ডবা যাহা যে দেবভাগ্য চন্দ্রমাংসে অমৃত পান করিয়া থাকেন (বিষ্ণুপুঃ ২১২৪ প, ইত্যাদি) । সৌমিকপ অমৃত দেবভাগ্য চন্দ্রমাংসে ভক্ষণ করেন, ইত্যাদি উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে । হ্যান্সা' মৈ., ১।৪, গ্রন্থ 'কাহার টীকা' । সমুদ্রমন্ত্রনৈমিত্ত অমৃত চেবভাগ্য পান করিলেন, আর 'বহুতন জাতী হইলেন অশুরগণ, যন্ত ব্যাখ্যায় এই উপাধাণের ম'ব'ক' আছে প্রেমের রাজ্য অশুরভাবাপন্ন লোকেরা 'ম'ব, 'এ' দেবভাগ্য লোকেরা অমৃত পান করেন ।



বিশেষতঃ সমুদ্রের 'মিলন' একত্রে উভয়ই প্রত্যাশিত অনুভূতি পরিণত করিতে
কঠিন, কিন্তু সাধকের উভয় মান বাঞ্ছা কঠিন যে প্রকৃত বিষয় কঠিনে পারে,
অনুভূতি কঠিনে পারে। এই জন্যই আলাদা পদার্থে বলা কঠিনে "বাস অনুভূতি
মিলন" উভয়ই। আর একটী বাণীত্বক পদে আছে

নারীর সূচন অতি সে কঠিন
কেন সে জানিবে তার।
জানিতে অর্থি নাশিলেক বিধি
বিষয়ত একত্রে হয়। ৮০৫ নং পদ।

সংসারে ৫৪ সূক্তের মূল্য রূপ অনেকটী ক'ন্যাছেন। সাধারণতঃ দেখা যায়
এক একটী সূক্তের সংসারক সম্বন্ধের আকর মন্ডনকাননে পরিণত করেন,
উহারাই অনুভূতিপন্থী আর যাহাগুলি বাস্তবিক অর্থাত্ত্বের অনলে পুড়িয়া
সংসার ছাড়বার কঠিনা যায়, তাহাটাই বিদ্য। জগৎ চলিতেছে কিন্তু বাস্তবের
বিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে উভয় ধর্মসমীলার অভিন্নমাত্রক বাস্তব
আর কিছুট নরক, আবার উহাও সত্য যে এক সীমানা পৃথক উভয় অভ্যন্তরে
গুপ্তভাবে কাগজ করিয়া প্রতি অনুভবমাপ্ত প্রাণের সঞ্চার, পোষণ ও
পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে। এই জন্যই ভাবুকগণ বলিয়া থাকেন—“পৃথিবীর
এক দৃষ্টা প্ৰাণান, অপর দৃষ্টা মৃতকালার” প্রকৃতির এই দ্বিবিধ বিশেষত্বের
সন্ধান “উন্নয়ন” ক'ন্যায় বলাকোন। এই মতে 'দৃষ্টা'ছেন—

আদিম নন্দ্যপ্রাণে প্রস্তুতিলে স্মৃতি সাগরে।
ডানহাতে সুধাপাত্র, বিসর্জ্য লয়ে নাম করে ॥

আবার বিভিন্ন নৃতিতে উভয়ই সংসার কলন করিয়া গিনি লিখিয়াছেন -

কে ন কণে
ফলনের সমুদ্র-মগ্ননে
উঠে হলে উঠে নারী
অবলম্বন মাতন হৃদি।
এক জন উন্নয়ন, সুন্দরী,
বিশেষ কামনা বাছো বাছ,
অর্থের অন্দরী।



অকৃতনী লক্ষ্যী, সে কল্যাণী,
বিশ্বের জননী তাঁকে জানি,
অর্গেব ঐশ্বরী । ইত্যাদি

এই কবিতায় কবি নিজেই ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন যে এককলপ নারী কামনার
রাণী, আর অকৃতকলপ তিনি ভগবতের কল্যাণকামিনী সর্গীসকল শক্তিকপিনী লক্ষ্মী ।
সমাজে যাতে এটি ঠিকই কাম এবং প্রেম আখ্যায় পড়াবিহীন হইয়াছে

বিশ্রামৃত হয় দেখ কাম আর প্রেম ।
নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী ।

যেতে হু—

একাধারেই এই উভয়ের অন্তর্ভুক্তি—

এবং প্রেম-অমৃত, কাম বহু একঠাঁট । ইত্যাদি ।
বিশ্বকবিলাস ।

অতএব রসজ্ঞ লোকেরা কামকলপ বিষ পবিত্রাণ্য করিয়া অমৃতকলপ প্রেম আশ্রয়ন
করিয়া থাকেন—

রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে শান
বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ।

৮০৫ নং পদ ।

অথবা ঐ বিষাক্ত অমুতে পবিত্র করেন

বিষাক্ত অমৃত জাই যে করিতে পারে ।
কামাতি বিষ জারি হবে প্রেমামুতে ॥

বিশ্বকবিলাস ।

অর্থাৎ প্রেমরূপ অমৃত জালা কামবিশাক্তে জারিত করিয়া তাকে অমৃতময় করিতে
চেষ্টা, কারণ কাম দূরীভূত না হইলে প্রেমের উদয় হইতে পারে না —

কামগন্ধসীন হৈলে প্রেমের লকার ।

বিশ্বকবিলাস ।

এই ঠিকই পরবর্তী পদ্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।



পা ৬ ১১। বাজিরে খাতার একটি দ্বার উন্মাদ য়ে অমৃতসাবলী গ্রন্থ
হটতে আলোটা পড়ি উকুত হইয়াছে, খাতায়ে এই দ্বার সম্বন্ধে এইকণ বর্ণনা
আছে—

হৃদ মণ্ড বেলা কখন হইল গগনে ।
মহল দেখিতে লাগে কেন ভাঙনে
বাতির ছায়ে দেখি করিল প্রণাম ।
কিহি মেহের হয় এই নিভাধাম ।
এক বক দুই বক তিন বক উঠে ।
এক তলা দুইতলা তিনতলা বটে ।
দিশবিদিক স্তান নাও কেহা মাউতে পার ।
ভসলি কপাটে আছে একটি চুয়ারে ।
তিন দ্বার হয় হাট এক দ্বার মুক ।
দুই দ্বার নাহি ছোয় খেট হয় কল ।
যথা চুয়ারে গবে করিল গগনে ।
আপনার স্থান বৃষ্টি বসিলা চয়কনে ।
কিয়ার 'জান' গৈসে বাজে দ্বার ভণ ।
এ চৌক কুবন তাতে করে আকসণ ।
সেই গুণে মনের যে জগায় আনন্দ ।
সেই চয়কনার গতিত আনন্দের আনন্দ ।
অমৃতের গুণে আশে করে আকসণ ।
রসিক ভক্ত সিনে উঠা না কান অক্ল মন উত্থাপি ।

এই উল্লেখ হটতে দেখা যায় যে বাজিরের দ্বারটি "কিহি মেহের নিভাধাম"।
গীতায় (৭৭-৫) আছে " চৃষ্ণ, তল, ন্য, অনল, আকাশ এবং মন, বৃষ্টি,
ও অতংকবি, আমার এই আট প্রকার পুরুষ চত্বারের মধ্যে প্রথম পাচটির
দ্বারা পঞ্চভূতাকৃক সের হয়, অপর সিনটি আত্মাত্মীয় ইন্দ্রিয়, তন্মধ্যে আমার
মন সের । অতএব পঞ্চভূতাকৃক সের প্রকৃতিটি (যাচা "কিহি মেহের
নিভাধাম" বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে) বাজিরের দ্বার, আত্মাত্মীয় তিন ইন্দ্রিয়ের
মধ্যে প্রকৃতি 'নন্দকন মনত অর অনীত উঠাই যেন হইল । যথা বাজিরের
শা মূলকের (২৩২২৬) প্রকৃতি আছে - " পরাৎ পরাৎ আত্মার চারটি দ্বার,



উদ্ভাৱন," সঁকাৰকাৰ বাগ্ৰায় বৰ্ণনাৰেই যেন শব্দৰ, ইচ্ছা, মন ও পূৰ্ণ
চৰ্চাৰোপেক্ষে চাৰি বান বলা কটয়াছে। অৱশ্যে এইকাল জাৱৰ কল্পনা পূৰ্ণবৰ্ত্তী
শাস্ত্ৰানুভৱ পাওৱা যায়।

নানাভাবে এই স্বাক্ষৰ বাগ্ৰায় কৰা যাওঁতে পাবলৈ শিল্পিতজ্ঞানপ্ৰেৰ
২৫২০ নং পুথি হওঁতে উদ্ভিপ্ৰেৰ যেন পাত্ৰাশ্ৰয় (৮-৮ নং পাত্ৰাশ্ৰয় সম্বন্ধে)
উদ্ধৃত কটয়াছে, তাৰোপৰি বাৰ্হিৱৰ বাৰ্হিক কামজাৰ বলা কটয়াছে, মদা

ভিতৰে জাৱৰ

ভিতৰে জাৱৰ

বাৰ্হিৱে যেন কাম জাৱ।

চৰিত্ৰায়ুতকাৰেৰ বাগ্ৰায় আৱৰ্ণকৰ পৰিৱৰ্ত্তিত কাম

আৱৰ্ণকৰ পৰিৱৰ্ত্তিত কাম হওঁতে বলা কাম।

আৱৰ্ণকৰ চৰ্চাৰে।

অৱশ্যে নিৰ্ভৰ কৰি নৱ শূৰ্য কামনা কৰিয়া যাওঁতে কৰা যায়, তাৰোপৰি অৱশ্যে নৱ
অৱশ্যে পৰিৱৰ্ত্তিত অৱশ্যে হওঁতে। বাগ্ৰায়কৰণাৰ আৰ্হি

মদা জাৱ অৱশ্যে চৰ্চাবলী হয়।

চৰ্চাবে অৱশ্যে জাৱ, এই মত হয়।

নিজ হওঁতে মত কাম চৰ্চাবলী হয়।

তাৰ জাৱ অৱশ্যে জাৱ সকলোত হয় ॥ উদ্ভাৱন।

সৰ্গজগতৰ অৱশ্যে হওঁতে পৰকীয়ৰ শেৰে অৱশ্যে কৰেন। পৰাণিক যাত
উদ্ধাৰ অৰ্থে এই যেন মতাম হওঁতে নিৰ্ভৰ সাধনা হওঁতে। (মতামত "চৈৱজ
পৰৱৰ্ত্তী সৰ্গজগতৰ অৱশ্যে" নামক গ্ৰন্থেৰ ৭২-৭৬ পৃষ্ঠাত উদ্ধাৱিত হওঁতে আৱৰ্ণকৰ
কটয়াছে।) এই নিৰ্ভৰ সাধনাকৈ সৰ্গজগতৰ পৰকীয় আখ্যা দিয়া হওঁতে

পৰকীয় হওঁতে নিৰ্ভৰ নিৰ্ভৰ কৈতৰ।

জগতৰকৈতৰ।

অৱশ্যে বাৰ্হিৱেৰ জাৱটি পৰিৱৰ্ত্তিত কৰা অৰ্থে মতাম সাধনা অবলম্বন না কৰা।
এখন ভিতৰেৰ ভিতৰটি জাৱ কি? মতাম সাধনা পৰিৱৰ্ত্তিত কৰিয়া পৰকীয় বা
নিৰ্ভৰ সাধনা অবলম্বন কৰিয়া হওঁতে। সৰ্গজগতৰ মত এই পৰকীয়
ত্ৰিবিধ, (১) কৰ্মী পৰকীয়, (২) জ্ঞানী পৰকীয়, (৩) শুদ্ধ পৰকীয়।



ভাষ্য—

ক'রী, জ্ঞানী পরকীয়া

না হবে তাই অশ্রুত

শুধু ভজনেতে কর মন ।

বিণুঃ ১১৬৩ ।

অর্থাৎ ক'রী ও জ্ঞানী পরকীয়া পদযোগ করিয়া শুধু পরকীয়া আশ্রয় করিতে চাইবে । ইহাই “চর চইয়া দৈবিক ছায়া” একের কাছোত রয়” এই পদ্য-শ্রেণী বলা চইয়াছে ।

ক'রীমের নিশ্চয়ঃ সচ্ছিত্রা প্রাপ্যমাত এই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে

ভক্তিপরায়ণ হৈয়া নানা ক'র্য করে ।

ক'র্য একে সমাধির ক'রী বলি হারে ।

বৃহৎপ্রবর্তিত্তিক ।

যাহাযা ভক্তিপরায়ণ হইয়াও ক'র্যক'র্য অশ্রুসরণ করে তাহাদিগকে ক'রী বলে । এই পদ্য সচ্ছিত্রামের অশ্রুত পদ নংক —

জ্ঞানী পরকীয়া ধর্ম্য ক'র্য মায়াশ্রিতে ।

ইহাও প্রমাণ দেখ শ্রীমৎভাগবতে ।

ঐ

ভাগবতের ১০।১৫।৭৭ শ্লোক আছে যে নারায়ণ যখন গোপীদিগকে লইয়া কুন্দারণো বাস করিয়াছিলেন, তখন তিনি নিজ ঐশ্বরিক অক্তি-প্রভাবে গোপীদের অশ্রুত মূর্তি সৃষ্টি করিয়া দোহাঙ্গের লাভোতে রাখিয়া দিয়াছিলেন । ভগবানের এই যে ঐশ্বরীলীলার ধারণা, ইহাই জ্ঞানী পরকীয়াত নিহিত । এই জন্যই বলা চইয়াছে—

ভগবানের পরকীয়া ভরত মুখে শুনি

শুধু পরকীয়া নহে, পরকীয়া জ্ঞানী ॥

জ্ঞান মাগে পরকীয়া ভগবান কৈল । ঐ

ইহাও ঐশ্বরীর ধারণা থাকে ন হইয়া সচ্ছিত্রা মতে ইহা স্বকীয়া পদ্যায়ুক্ত —

ঐশ্বর্য ভজন করয়ে বেই জন ।

পরকীয়া করয়ে তারা জানিবে কারণ ॥

বিণুঃ ৪৯১, ১০ পৃঃ



এবং ইহা বৈধী সাধনার অন্তর্গত—

কেবল বিধি মার্গে এই জ্ঞানী পরকীয়া ।

বৃহৎশ্রেয়সর্গকৃত্তিকা, ৮ পৃঃ ।

অতএব রাগানুগহতাবলম্বী পূর্ণ মাদুগের উপাসক সচজিয়ারা উক্ত দ্রব্য পদ্মাই
পবিত্রাণ করিয়া শুদ্ধ পরকীয়া অবলম্বন করিবার পক্ষপাতী । শুদ্ধ পরকীয়া
সমক্ষে তাগাদের অভিমত এই—

বিশুদ্ধ সবেব করি শুদ্ধ পরকীয়া ।

বিপুঃ ২৫৫৩, ৫ পৃঃ ।

টীকার বিশেষত্ব এই যে—

অখণ্ড নিকাম তার শ্রান্তাবিক রতি ।

সেই শ্রান্তাবিক রতি চৈতন্য গোসাঞি ॥

ভৃগুবচনলী, ১১ পৃঃ ।

অর্থাৎ চৈতন্যদেব যেকণ কৃষ্ণপ্রসঙ্গে 'বৈভোর হইয়া'ছিলেন, সেইরূপ ভাব অবলম্বন
করার নাম শুদ্ধ পরকীয়া । ইহাই সচ'জিয়ারের সম্মুখোক্ত অবলম্বনীয় পদ্ম, ১৫
বিধিই এই পদাংশে দেওয়া হইল ।

দ্বিতীয়তঃ । বাহিরের ভারট বৈধী সাধনা, আর ভিতরের দ্বারপ্রস্থ রাগানুগ
মত্তের জ্ঞানই অভিব্যক্তি । শাস্ত্রের 'বদানানুযায়ী ক্রিয়াকাণ্ড-সম্বন্ধিত সাধনাকে
বৈধী বলে—

রাগভীন জন শুভে শাস্ত্রের আশ্রয় ।

বৈধী ভুক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥

চরিতামৃত, অধ্যায় বাহিঃ ১ ।

রাগভীন বলিয়া ব্রজভাবে ভজনায় ইহার স্থান নাই—

বিধি শুভে ব্রজতাব পাইতে নাই শক্তি ।

ঐ, আদির কৃত্তরে ।

অতএব টীকাতে প'রমাঙ্গ করিবার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে—

ছাড় অস্ত্র জ্ঞান কথ্য বিধি আচরণ ।

নাহি দেখ বেদ-ধর্ম্য পরকীয়া সাধন ॥

বৃহৎসার, ৩৬ পৃঃ ।



অনুসৃত—

বিধিগত পরিচালিত বাগানগুলি হয়ে উঠে

বাগ নৈলে মিলে না সে ধন ।

প্রধানমন্ত্রীর, ৬ পৃঃ ।

দাঁড়িয়ে এই সকল আচার-নিষ্ঠা পরিচালিত করিয়া কৃষকের প্রেমদৃষ্টিভাজ বাগানগুলি
ভঞ্জন অনলক্ষণ করিতে চাইবে । এই বাগানগুলি ত্রিবিধ—(১) কার্টিক, (২) বাঁচিক,
এবং (৩) মানসিক ।

সেই বাগানগুলি হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

কার্টিক, বাঁচিক দুই, মানসিক আর

বাগানগুলি-বিভক্তি, ১ পৃঃ ।

অনুসৃত—

মানসিক করব বঁচি বঁচি করব পরাণ-পতি

কৃষ্ণক ভঞ্জন কর লাব ।

অনুসৃত-স্বামী, ৮ পৃঃ ।

অনুসৃত—

বাগমঠ আচ্ছাদিত বিচার করেন । বিপ্ল. ৫৬১ ।

এবং—

নিরুপস্থিত নাই বাজ আচ্ছাদিত রমণ ।

রমিলে কর্ণাট হয় এ নগ জাজন ।

বহুসার, ৮৮ পৃঃ ।

অতএব কার্টিক ও বাঁচিক ভঞ্জন পরিচালিত করিয়া মানসিক ভঞ্জন অনলক্ষণ করিতে
চাইবে, উভয়ই এই লক্ষ্যে নিবৃত্ত হইবে ।

চতুর্থঃ । এই বারমধ্যে একটা মানসিক বাগানও দেখিয়া থাকিতে পারিব

চরিত্রমুখিত আঁচে—

কামর অনল অস্তিত্ব, জাঁতে তিন প্রধান

চিহ্নকৃষ্ণ, বাগানশক্তি, জীবনশক্তি আর ।



অমৃতজ্ঞা, বচিবজ্ঞা, উটেন্সা বহি যারে ।

অমৃতজ্ঞা স্বরূপশক্তি সত্তার উপরে ।

বোধের অনন্তর ।

অতএব দেখা যাউকত্বে যে মায়ামুক্তি বচিবজ্ঞা, আর স্বরূপশক্তি অমৃতজ্ঞা ।
এই অমৃতজ্ঞা শক্তি আবার শিবিধ—

সৎ চিত্ত আনন্দ হই কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপশক্তি কয় তিন রূপ ।

আনন্দাংশে প্রসাদিনী, সঙ্গশ্চে সন্ধিনী

চিত্তাংশে সঙ্গিত যারে জ্ঞান করি মানি ৷ ৯

তদ্ব্যখ্যো—

প্রসাদিনীর নাম আশ, আর প্রেম নাম ।

আনন্দচিত্তায় বস প্রেমের আশান ৷ ১০

অতএব দেখা যাউকত্বে যে বাচিবের আরটি বচিবজ্ঞা মায়ামুক্তি, আর অমৃতজ্ঞা শক্তির সৎ, চিত্ত, আনন্দরূপ ত্রিবিধ অস্তিত্বের মধ্যে প্রেম আনন্দ চিত্তায় বস এ লয়া বাখানুগ সাধনার তাড়াই অবলম্বনীয়, ইহাই এই পদ্যাংশে নিশ্চয় হইল ।

চতুর্থতঃ । এই পদের ৭-১১ পঙ্ক্তির তাত্ত্বিক মতের ব্যাখ্যাত্ত দেখা যাউকত্বে পারে । শিবসংহিতার পঞ্চম পটলের ১০১ শ্লোকে বলা হইয়াছে—“নিজ দেহেই নিজ ভাগ পূরক যে ব্যক্তি বহিঃ দেহকে পূজা করে, সেই ব্যক্তি ভগ্নাত্ম ভক্তা ভাগ করিয়া প্রাপ্যধরণের জ্ঞান দ্বারা দ্বারা ভ্রমণ করিয়া পাকে ” অতএব বাহ্য দেহকে পূজা করা । তাহাও আত্মসংজ্ঞিক দান পূজাদি সহ) বচিবজ্ঞ সাধনার অন্তর্গত । ইহাই রূপকভাবে বাচিবের দ্বারা বলিয়া কথিত হইয়াছে । তাত্ত্বিকেরা এই বচিবজ্ঞ সাধনা পরিচাল্য করিতা দেহেই শিবকে আরাধনা করিয়া থাকেন, ইহাই অমৃতজ্ঞ সাধনার বিষয়বস্তু । এই সাধনার “বুদ্ধিমান যোগী উন্মত্তগ্রামকে নিমগ্ন হইতে সংগত করিয়া আদিত্য বাকিব” (ঐ, ১২৮ শ্লোক), ইহাও বাচিবের দ্বারা বক্ত করিতে বলাই অর্থ হইতে পারে । যন্ত্রকে যে সততঃ সঙ্গ-কমল রচিয়াছে, তাহার নীচে এক চন্দ্রমণ্ডল বিরাজমান আছে (ঐ, ১২৮ শ্লোক), তাহা হইতে পর্বতমা অমৃত করিত হইতেছে (ঐ, ১৩২ শ্লোক), ইহাই “চান্দেব কাছে অবলা আছে” বলিবার তাৎপর্য্য । যন্ত্রকর কপালরূপে মোড়লকলায়িত



সুধাবিশ্বাসমথিত হংসনামক নিবৃত্তনকে ধ্যান করিতে হয়, ১৯১ খ্রোঃ ,, এবং সহস্রাব্দ কমল চট্টোপাধ্যায় যে সুধামাধারী বিনিমিত্ত হয়, সাধক সঙ্কল্পে তাহা পান করিয়া যুগ্মকে হয় কানন (ঐ, ২০৭), এতদুভয়ই চান্দ্রের কাছে সে অবলম্ব্য আশ্রয়, তাহাকেই পৃথিবীর সার বলা হইয়াছে । সেতমধার প্রধান নাট্যী তিনটি টোপা, পিঙ্গলা, ও সুসুন্দা, তাহারই ভিতরের দ্বিধা দ্বার বহিরা করিতে হইয়াছে । তদ্ব্যবধি টোপা অমৃতসাতী (ঐ, ১৪০ খ্রোঃ), আত্মমূল্যধারে সে বহিঃ অসংস্কৃত আশ্রয়, তাহা চট্টোপাধ্যায় বিষ সঙ্কল্পে করিতে হইয়া পিঙ্গলা নাট্যীতে সঙ্কল্পিত হইয়াছে (ঐ, ১৪৪-১৪৬ খ্রোঃ), এবং এই উভয় নাট্যীই আত্মসংকল্পে মিলিত হইয়াছে, এ তদ্ব্যবধি বলা হইয়াছে যে “নিবেশে অমৃত একত্র মিলন” ইত্যাদি । তদ্ব্যবধি উপদেশ এই যে সুধামাধারী পৃথিবীকে প্রবৃত্ত করিয়া অমৃত লাভ করিতে হয়, এ তদ্ব্যবধি বলা হইয়াছে যে “চন্দ্র হইয়া চন্দ্রকে (অর্থাৎ টোপা ও পিঙ্গলাকে) চাঁড়িয়া একত্র (অর্থাৎ সুসুন্দার) কাছেতে থাক” ইত্যাদি । কিন্তু জাগ্রতিকমতেই এই সাধনা পৃথিবী-সাধন সাপার যতটা নিবেশ কর, পৃথিবী-সাধন প্রক্রিয়া ততটা করে না ।

পং ১২ ১৫ আমি সুসুন্দা ফল বাটে, কিন্তু তাহার বহিঃসংকল্পে কটুভাল-ধারা আচ্ছাদিত । যে আর খাইতে জানে, সে পৃথিবীর ভাল পরিভাগ করিয়া ভিতরের অমৃতসংকল্পে রস আচ্ছাদন করে । প্রকৃত পক্ষে একেবারে সেটুকু পৃথিবীর সৌন্দর্য্যে অভিভূত না হইয়া, সার্বভূত রস আচ্ছাদন করিতেই বহুমান হয় । বহিঃসংকল্পে পরিভাগ করিয়া ভিতরের দ্বারে প্রবেশ করিবার যে নিবেশ পৃথিবী পদাংশে প্রবেশ হইয়াছে, তাহারই দৃষ্টান্তস্বরূপ এই উপমা প্রদান হইল ।

চন্দ্রিকা — পরিসংখ্যে পদাবলীতে উহার পক্ষে যে চারি পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে (এই পদের ১২নং পাঠ্যসূত্র প্রকৃত), তাহার ভাব চরিত্রায়িত্ব হইতে প্রকাশ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । উক্ত গ্রন্থে যথোর অর্থে আছে —

অবসজ্জ কাক চুমে জ্ঞান নিম্ন ফলে ।
রসজ্জ কোকিল যায় পেশান্তমুকলে ॥
অভাবিয়া ক্ষানী আশ্রয়স্থলে শুক ফল
কুমারপ্রিয়মুখ পান করে ভাগ্যবান ।

পরমতী চারি পঙ্ক্তিও চরিত্রায়িত্বের ভাব লইয়া রচিত হইয়াছে, যথা —

কুমারবনে অপাকৃত নবীন মনন ।
কামগোস্ত্রী কামবায়ে বীর উপাসন ॥ যথোর অর্থে ।



পূর্ববর্তী কালে এই সোচ্চনা চর্যাতে নলিয়াই বোধ হয় এই আচ পঃ কঃ ১৪-৬, এবং ২৫২০ নং পুঁথিতে নাই।

পঃ ১৬-১৯। সহজ কি, তাহা নিবেশ করাও আলোচ পদটের উদ্দেশ্য। অতএব পূর্ববর্তী আলোচনার পর কবি নিজেই বলিতেছেন যে তাহার সহজ ধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছা হয় নাই, কিন্তু তিনি সেরিয়াছেন যে ইচ্ছা বড়ই জটিলতাপূর্ণ। নিজেকে জানিয়া অর্থাৎ নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া যদি সুজনের সঙ্গে পরিচিতি করা যায়, তাহা হইলে ইচ্ছার মূলমন্ত জ্ঞান বাড়িতে পারে। কিন্তু তাহাও বড় সম্ভব নয় ইচ্ছার মূল্যবান নাই, কারণ নীতারা নিজেকে জানেন, এবং মানব অকৃত্রিম দুঃখ কবিতাছেন, নীতারা যদি সহজ সাধনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে নীতাদের মনোভাব এক লক্ষ একজন সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন মাত্র। এইজন্য সাধকগণের পক্ষেই কৃপা না হইলে সহজত্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবে না।

এখানে "কৈ কপ" শব্দটের বাঁশ্যাব পূর্বোক্তনীয়তা আছে। ইচ্ছাচারী কৈকপ-মন্তব্যের নিবেশ করা হইতেছে। তিনি যে তাহাও আলোচা বিষয়। সহজিয়ারা প্রেমযোগীরা উপাসক, ইচ্ছার মূলমন্ত এই যে কপ, প্রেম, ও আনন্দ পদার্থের নিম্ন সম্বন্ধে আশঙ্ক। সহজিয়ারা বলেন—“রাসের কপের জন্য প্রেমের আলয়” (অনুভব প্রবলী), অর্থাৎ প্রেমের গৃহ রাসের কপের জন্য, অর্থাৎ প্রেমের আশ্রয়ে রাসের অনুভব হইতেই কপের উদ্ভব হয়। কোন একটি বস্তু শুদ্ধর, ইচ্ছা মূলমন্ত আমরা অনুভব করি, তখনই কৃষ্ণান হইলে যে সেট বস্তুটির প্রতি আমরা আকৃষ্ট হইয়াছি, এবং তাহাতে বসনিমন্ত উপলক্ষ্য করিয়াছি। এইজন্য আশুকলা দৃষ্টি না হইলে কপের উপলব্ধি হয় না। বস্তুতঃ প্রেমই কপের সৃষ্টি করিয়া থাকে। অথচ শুদ্ধর না বলিলেই যাহা তাহার পূর্বোক্ত বিধান নলিয়াই জানেন, কারণ তিনি যেরূপ সঁচত আনন্দপূর্ণ জগতে তাহাকে নিবীক্ষণ করেন। সেই দৃষ্টি যাহার নাই, তাহার নিকটেই উক্ত মালক কপতীন নলিয়া বৈবেচিত হয়। অতএব প্রেমের সাধনায় কপের অনুভবই সফলতার নিবেশ করিয়া থাকে। যে সমগ্র জগতে কপের সন্ধান অনুভব করিতে পারে, সেই প্রেমিক এবং প্রকৃত রসিক। এই জগতে সহজিয়ারা কপধর্মী হইয়া পড়িয়াছেন, এবং অশান্তাও এই কপের দৃষ্টি পরিকল্পনা করিয়া কৈকপ মন্তব্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনিই সহজিয়ারদের “অনুভব দেবী,” অর্থাৎ তাহার কপ না হইলে কেহই সহজধর্মের প্রবেশ করিতে পারে না। ইচ্ছা বস্তুত্বের জগতে আলোচা পদার্থে কৈকপের উল্লেখ করা হইয়াছে।



অনন্ত-

শ্রীকণ-কল্পণ।

যাহারে হইয়াছে

সেই সে সহজ-স্বাক্ষা ।

চণ্ডীমালেশ্বর শাসনালী, পৃষ্ঠা নং ৭৮২ ।

এবং—

শ্রীকণ আশ্রয়ধর্মী বেই জন লভ ।

কবে সেই রাগধর্মী ভালাতে উদয় ।

শ্রীকণের রূপ হয় নিখিল তার রতি ।

রাগধর্মী না হইলে ত্রয়ে নাহি গতি ।

সেই ত্রয়-অধিকারী শ্রীকণ-মত্তরী ।

নিখা কসকল শ্রীকণ রাগ, অধিকারী ।

ভাটা কিনে রাগ বস্ত্র ত্রয়ে নাহি আর ।

এক অধিকারী শ্রীকণ রাগধর্মী সর্ব ইত্যাদি ।

অমৃতবরুণালী ।

লিখ ঘেহে গুরু শ্রীকণ-মত্তরী ।

বীণার রূপাতে পাই শ্রীকণের চরণ মাধুরী ।

সংস্কৃত ১২৩৪ ।



রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু, এম. এ.,

লেকচারার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি প্রেস

১৯৩৩



সাপাহানিক পদেব ন্যাখ্যা

১.

চণ্ডামাল কহে হুঁমি সে শুক ।
 হুঁমি সে আমার কলশতক ।
 যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।
 কি ধন রতনে হুঁমি তোরে ।
 ধন জন দারা নৌপিনু তোরে ।
 দয়া না ছাড়ি কখন মোরে ।
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেনল তোমার চরণ মানি ।
 এক নিবেদন তোমারে কব ।
 মবিয়া দৌহেতে কিরূপ হব ।
 বাণুলী কহিতে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে বড়ক-কি ।
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হয়ে নিত্যতে যাবে ।
 চণ্ডামাল প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 বাণুলী চলিয়া নিত্যতে গেলা ॥

ব্যাখ্যা

সাপাহানিকপদেব পদ্যমলীতে এই পদটি রামায় উদ্ধৃত পরে ৭৭০ নং
 পদ্যপুস্তক স্থাপিত হইয়াছে, উক্ত পদ্যমলীতে মনে হয় যে চণ্ডামাল এই কথাগুলি
 রামাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন কিন্তু আলোচনা পদটির ১১শ পঙ্কতিতে
 দেখা যায় যে বাণুলী চণ্ডামালের পাশের উল্লব গির্দেছেন, অতএব ১ম-১০ম



পূর্ণিত পরীক্ষা বাস্তবের প্রতি চণ্ডীদাসের উক্ত ভাষ্যের বাস্তবের উক্তর এই ভাষ্যেই পদ্ধতিক্রম করিয়া করিলে। বাস্তবদেয়ী চণ্ডীদাস ও রামীকে সচক্ৰ ভক্তন মনকে যে উপদেশ দিয়াছেন তাহা ১ম ৮ম সংখ্যক পদে আলোচিত হইয়াছে। এই উপদেশের প্রকৃত চণ্ডীদাস যখন বাস্তবের প্রতি ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ করিতেছেন, তখন তখনই ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ করিতেছেন।

পদ ১ম-১২ম : কৃষ্ণদাস-প্রকাশের পদে চণ্ডীদাস ভক্তদাস কহিতেছেন "মরিয়া দোষায় কি কল তব?" প্রেমের ক্ষণ এই যে মরা, ইহার সংখ্যক ৫ম পদেই তাহা আছে (১০ ম পদ)। কৃষ্ণদাস কহিয়াছেন কল তব হইয়াছে, তথাপি প্রয়োজন-বোধে এখানে আরও কিছু বলা করিল। সচক্ৰ সাধনার নিয়ম এই যে ইহাতে পুরুষ মরিয়া প্রকৃতি-ব্রহ্মকল হইবে। অনেক সচক্ৰিয়া এম্বেট এই রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা

আপনি পুরুষ

প্রকৃতি হইবে

প্রকৃতি রতি না করে।

ব্রহ্মসার।

এইভাবে পুরুষ যখন প্রকৃতি হয়, আর প্রকৃতি যখন রতি পরিহার্য করে, তখনই "দোষায়" মরণ হয়। এই কলটি আলোচ্য পদমাধ্যম দ্বারা চট্টাড়ে এই অর্থই না হইলে বাস্তব জগতে পাবে না—

অতএব প্রকৃতি হইলে তবে বাস্তবতা।

অমৃতব্রহ্মাবলী।

এবং

প্রকৃতি হইয়া যখন প্রেম লাভ হয়।

ব্রহ্মসার।

অতএব সচক্ৰিয়া সাধক—

আপনি প্রকৃতি হইয়া আমৃতকল করি।

ব্রহ্মসার।

এবং

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।



ପୁରୁଷେର ଏହି ସେ ଶ୍ରୀକୃତ ଛାନ୍ଦ ଓଡ଼ିଆ ସଫଳ ଜଗାମିତ୍ର ସମ୍ପର୍କୀୟ କଥା ନାହିଁ, କବି ନାରୀନିକ
ମକଳେଇ ଓଡ଼ିଆର ପ୍ରାୟାଜନୀୟତା ଯୁକ୍ତିକର କବିତାରେ ନାହିଁ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆର “ପୂର୍ବତା”
ଅନ୍ୟ କବିତାର ଲିଖିତାରେ—

ଆପଣାର ମାତେ ଆସି କରି ଅନୁତପ
ପୂର୍ଣ୍ଣହର ଆସି ଆସି । ଦୋହର ଗୋବର
ସୁହର୍ଦ୍ଦେ ବିନାରେ ହୁଅନ୍ତି ନିବେଦ ଆସାରେ ।
ଦୋହରେ ମିଶ୍ରେଇ ହୁଅନ୍ତି ଆପଣାର ଗାତେ
ସୁହର୍ଦ୍ଦେ ପରମର୍ଥ ଆସାର ଶ୍ରୀବନ୍ଦେ ।
ଓଡ଼ିଆ ଆସାର ଶୋକବନ୍ଦ ଓଡ଼ିଆରେ
ନାରୀର ନିଶ୍ଚଳତା,—ଆସି ହୁଅନ୍ତି, ନାହିଁ,
ନାହିଁ ଆସି ନିଶ୍ଚଳତା ନାହିଁ ଆସି,—
ନାହିଁ ଓଡ଼ିଆ ଶୋକ ନାହିଁ, ନାହିଁ ମିଶ୍ରେଇ—
ନାହିଁ ନାହିଁ କଳାରେ ନାହିଁ ନାହିଁ—
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।
ଓଡ଼ିଆ ଆସି ଅନୁତପ କରି ମନରେ
ନାହିଁ ପୁରୁଷେର ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତ ‘ବନ୍ଧୁତା’
ନାହିଁ ଓଡ଼ିଆ ମିଶ୍ରେଇ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ଆପଣ ପ୍ରେମରେ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ —

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

ଚିନ୍ତାମଣି ।

ଆପଣ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

ନାହିଁ, ୨୧୨ ।



অর্থীঃ যখন যোমার বুদ্ধি মেহা-মান-ও নত মোহ পরিমাণ করিবে, তখন
 তুমি শোভনা ও স্ফুৰ্ণের বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে। ভাগবতঃ (৫.১১।৪)
 আছে—যানঃ পুরুষের মন সহ, বজঃ বা বসোদনের সৌভূত থাকে, তানঃ পমাস্ত
 তাঁহা নিবৃত্ত হইয়া জ্ঞানোন্মিত ও কাশ্মীকর-স্বাভা পুরুষের ধর্ম অগণা অগণা
 বিস্তার করে, কিন্তু নিভ্রণ হইয়াই পরম পুরুষার্থ অতএব মনকে গুণাভ্যাস
 করিতে চাইবে, ইত্যাদি প্রকৃত ভাব। ভগবতঃ উপাখ্যানে “স্বা প্রকৃত্য
 কলিকামোতি” উক্তির ব্যাখ্যায় ঈশ্বরস্বামী বলিয়াছেন “প্রকৃতিঃ অশ্রমভ্যাম্”
 (ভাগবতঃ ৫.১০.৯ প্রোক্তেঃ বাণীঃ ৫৬৮)। অতএব প্রমত্তহই পুরুষভান,
 তাঁহা পরিমাণ ক বাস চাইবে—একত্র সামান্য পুণ্যজন হয়, কারণ পুরুষসঙ্গের
 আপনা চাইবে জ্ঞান, ভক্তি বা সেবা—কছুই চাইতে পারে না। (ভাগবতঃ,
 ১৭.৫৯)। আবার ইত্যাদি ঠিক যে পুরুষের যাত্রা কিছু পুরুষের আছে—হংসমুদাত্ত
 কাম্যামুদগমিত (ভাগবতঃ, ১০.৮৯.৩২)। এই ধারণা বাঁচান মনে লক্ষ্য
 হইয়াছে তাঁহার অত্যাধ করিবার কিছুই থাকে না, তাঁহার পুরুষ-ভান চলিয়া
 যায়।—এই ভাবই চরিতামুদগম বলি চাইয়াছে—

অতএব গোপীভাব কর অলৌকিক।

বাহিনীমানে চিত্র বাসকামের বিহীন।

অথোর অষ্টমে।

প্রেম ও মর্শনের দিক, তথা প্রকৃত-ভাব আলোচিত হইল—এই সকল তত্ত্ব
 সচকিয়াবা নানান্তানে প্রচ'ব করিয়াছেন, যথা

লোভ, মোহ, মন আ'ম হাগ করিবে।

গোপী মগ্নে গোপী হলে কিনোরা পাইবে।

বাসসিককারিকা।

নিবিকার না হইলে থাকিতে না পারে।

বিকার থাকিতে গেলে দানামাত্র মরে।

অমৃতরসাবলী।

নিবিকার না হইলে নত প্রোদাময়।

অমৃতরসাবলী।



সকলই আকাশে পুণ্ডিত না পারে।

তমোঃ৭ কপি সেই করতে সংসারে ॥

মেচনির্গয়গ্রন্থ ।

চিহ্নিত অক্ষর

যে চাইয়াছে পা

সহজ কোনেই নে । উত্তম । চণ্ডীদাস, পদ নং ৭২২।

যেই চিত্তিক সাধনায় এই পুণ্ডিত ভাবেও একটা বিশেষ অর্থ আছে। সে সময়ে ইতিপূর্বে ৭০ পৃষ্ঠায় এবং ৮ম পদ ব্যাখ্যায় (“বাঁচুচারা” ব্যাখ্যা জন্টব্য) আলোচন করা হইয়াছে। অতীত সভ্যতা পক্ষে এই রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—

প্রেমের শীর্ষ

অতি বিপতীতি

মেচরতি নাহি বহ ।

প্রকৃতি প্রভাবে

অত্যন্ত বাধিত

এ কথা কহিতে হয় ।

পুরুষের রতি

শুভ বিয়া কথি

প্রকৃতি রসের অঙ্গ ।

প্রকৃতি হইয়া

পুরুষ আচরে

করিতে নারীর সঙ্গ ।

চণ্ডীদাসের পদাবলী, প'৩৩৩৩ পদ নং ২ ।

নির্মাল্য হইয়া

রাখা রতি লক্ষ্য

একান্ত করিয়া হবে ।

তবে সে জানিবে

মেহ রতি শূন্য

প্রকৃতি জানিতে পারে ।

ঐ, পদ নং ৩।

ভাষার্থ — চণ্ডীদাসের প্রসঙ্গ ছিল এই যে, ভাঁচার উভয়ে (অর্থাৎ চণ্ডীদাস এবং রাসী) মরিয়া কি অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। উভয়ের বাগুলী সেনী একমাত্র চণ্ডীদাসকেই লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “তুমি মরিয়া রক্ত-কঙ্কর কপক প্রাপ্ত হইবে।” তৎপরে ইহা আরও স্পষ্ট-রূপে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে তিনি বলিতেছেন,—“তুমি পুরুষ-জ্ঞান পরিচায়ক করিয়া প্রকৃতি-ভাব গ্রহণ



করিলে, তখন কোম্পানি আর চাষী ক'র কানট প্রাচীরে থাকিবে না এবং হঠকোপ
উন্মেষে এককণক প্রাপ্ত হইয়া নিশাখা পদম্বল ধামে গমন করিবে।" এখানে
স্পষ্টই দেখা যাউতেছে যে চন্দ্রদাস ও বামীর নাম লান্ধার করিয়া পুরুষ ও
প্রকৃতি উভয় বাধার উদ্ভাও "চন্দ্রদাস মন্দির রক্ষক-বি হউন" অর্থাৎ
"পুরুষ জাতিয়া প্রকৃতি উদ্ভাও" উভয় লক্ষ্যলীকট উদ্ভি। অতএব চন্দ্রদাস এবং
রক্ষক বি না বামী এখানে হৃদয় সাধক সংজ্ঞা মাত্র, স্বয়ং বামীয়া এই
সংজ্ঞায় পরীক্ষকালে লান্ধার উদ্ভাও। এখানে উদ্ভাওর প্রাচীরে মূলক আর
কোন সার্থকতা নাই।

একমেও উদ্ভাও ৫২০ পুরুষ নাম। উদ্ভাও।

মিহা :—১ম পদের বাধা উদ্ভাও।

১০

এই সে রস নিগূঢ় বস্তু ।
এক বিনা ইহা না জানে অস্তু ।
ভূই বসিক উদ্ভাও জানে
সেই ধন মন গঠনে জানে ।
নয়নে নয়নে তাখান পৌরিত ।
তাগর উদ্ভাও এই সে রসিত
বাগের উদ্ভাও রসিত কোথা ?
মদন মদন কোথায় মন ।
মদন বেগে রাস নয়নে ।
মদন বৈশে মদন কোথা
মোঘন বাগের উদ্ভাও চাই
মোঘন কুণ্ডলে বসায় কাটি ।
স্বপ্নন শূন্যে মদন রসিত
চন্দ্রদাস ক'ও রসিত রসিত ।



ବାଧ୍ୟା

ପଂ ୧ ୨ । ଉକାର ବାଧ୍ୟା ଧ୍ବମ ପଦେବ ଡିକାର ବିଷ୍ଣୁର ଡାମର କରା ଚଢ଼ିପାଢ଼ ନକ୍ଷତ୍ରର ଦୈନିକକାମ୍ୟ ଉକ୍ତକାରର ଉପାସନାକର୍ତ୍ତେ ପ୍ରାଧିକାର ଦିଆଯିବ, ମହାବିଦ୍ୟାରୀତ୍ର ନାଶୀ ମହା ସାହେବ ଅକ୍ଷୟନାଶୀ ଚଢ଼ିପା ମହା ବାଧ୍ୟାୟ ଉକ୍ତ, ବାଧ୍ୟା, ଚକ୍ର, ପ୍ରକୃତି, ଅକ୍ଷୟ ନାମକାର କରାଯିବେ । ଉକ୍ତକାର ଡିକାରର ଦୈନିକ ସମ୍ପର୍କଟି ସହା ମା ୬

ପଂ ୧ ୫ । ମହତ୍ତ୍ବ ସାଧନାୟ ପ୍ରକୃଷ ଫଳ ପ୍ରକୃତି ଉକ୍ତକାର ସମ୍ପର୍କାୟେବ ଦୈନିକ ଚଢ଼ିପା, ମହା ଡାକାରର ମାଧ୍ୟାୟ ମିଳିଲା ଚଢ଼ିପା ନା । ପ୍ରେମ-ବିଜୟ ଗ୍ରାନ୍ଥ ଉକ୍ତକାର—

ଉକ୍ତକାର ସମାନ ଦୈନିକ ଉକ୍ତକାର ମିଳେ ।

ସାଧନାୟ ଦୈନିକ ଉକ୍ତକାର ସମାନ ଉକ୍ତକାର ।

ଅନ୍ତରା

ଦୈନିକ ଉକ୍ତକାର ଦୈନିକ ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର ।

ଦୈନିକ ଉକ୍ତକାର ଦୈନିକ ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର ।

ଉକ୍ତକାର ସେ ମହତ୍ତ୍ବ ମିଳି ଉକ୍ତକାର ମିଳେ ।

ପ୍ରେମାନନ୍ଦକବି ।

ପଂ ୧ ୬ । ମହାବିଦ୍ୟା ମହା ପ୍ରକୃତି ବାଧ୍ୟା ମିଳିତେ ବାଧ୍ୟା ବାଧ୍ୟା ବାଧ୍ୟା, ଉକ୍ତକାର ଅକ୍ଷୟନାଶୀ ନାଶୀର ମହତ୍ତ୍ବ ନାଶୀ, ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର । ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର ବାଧ୍ୟାୟ ("ବାଧ୍ୟାୟ ଦୈନିକ" ଉକ୍ତକାର ବାଧ୍ୟା ଉକ୍ତକାର) ଉକ୍ତକାର ବିଷ୍ଣୁର ଡାମର ଆଲୋଚନା କରା ଚଢ଼ିପା । ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର, ମହା ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର ମହାବିଦ୍ୟାୟେବ ପ୍ରେମ ସାଧନାୟ ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର । ଅନନ୍ତ-ଦୈନିକ ଉକ୍ତକାର

ମହାବିଦ୍ୟାୟେବ ମହାବିଦ୍ୟାୟେବ ଉକ୍ତକାର

ଅନ୍ତରା

ମହାବିଦ୍ୟାୟେବ ମହାବିଦ୍ୟାୟେବ

ଉକ୍ତକାର ମହାବିଦ୍ୟାୟେବ

ଉକ୍ତକାର ଉକ୍ତକାର କର ମା ।

ଅକ୍ଷୟନାଶୀ ।



পা ৭—১৪। রাণের উপর 'ক' জাল হই, এখানে চাকাই বলা চইয়াছে
কবিরা নাট্যিকাক নাট্যকর সমুদায় উল্লিখিত করবার সময়ে নানভাবে তাঁহার
নাট্যীয় রক সৌন্দর্য্যের বর্ণনা করিয়া থাকেন। আর নাটক যখন নাট্যিকার প্রতি
আকৃষ্ট হন, তখন তাঁহার শাব্যিক সৌন্দর্য্যই প্রধানতঃ তাঁহার মনকে মোহিত
করিয়া থাকে। রাণের উপর ইহাই প্রাথমিক কারণ। অন্য কারণায় এই সাধারণ
মনস্তত্ত্ব সহজিয়াবা উপলব্ধি করিল নাট। যাহা মানবের সহজ বা অস্বাভাবিক
যে মনোর উপর পাতক প্রেমের প্রতিষ্ঠা, ইহা তাঁহারই অস্তিত্ব।
মনন, মনন প্রভৃতি শব্দ-স্বারা এই ভুক্ত এখানে ব্যাখ্যাত চইয়াছে। এই
জাতীয় উক্ত অস্তিত্ব সহজিয়া প্রেমের পাণ্ডয় যায়, যথা -

মনন, মনন, আর শোষণ, যুগল।

মনোহর আঁখি করি কসিক-করণ।

মনন, মনন কট-নেত্র অকণ্ঠিত। উভাসি।

কবিসার।

রস-বিভাগমণের জগৎ এই প্রসঙ্গ এখানে উল্লিখিত চইয়াছে



୧୧

କାମ ଆଉ ସମନ ତୁই ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୁରୁଷ ।
 ଭାବାର ପିତାର ପିତା ନନ୍ଦର ସାମୁଦ୍ର ।
 ଯାହା ସେଥ ଦୂର ନରେ ଆଚରେ ନିକଟେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତି ଥରେ ଦେହ ରାହେ ଚିତ୍ରପଟେ ॥
 କର୍ମର ସମ୍ପର୍କେ ଯଦି ଚହେ ମକର୍ମଣି ।
 କୌଣସି ହସ୍ତାବ-ସୋଧେ ତାହେ ନାହିଁ ଧନୀ ॥
 ଗୋବୋଚନା କହନ୍ତୁ ସେଥ ମାତାର ତାହାରେ ।
 ତାହାର ବହେକ ମୂଳା ମେ କାମିତେ ନାରେ ॥
 କୁଳର ମରୀଚେ ହସ କୈଶବେର ନିନ୍ଦୁ ।
 କୈଶବ ଚୈତ୍ତ୍ବେ ତର ମରଜେକ ମିଶୁ ॥
 କୈଶବେର ବୁଦ୍ଧ ଯଦି ରହେ ଏକ ଟାଣି ।
 ନାହିଁଲେ ବୁଦ୍ଧେର ସ୍ଥଳ କଲ ନାହିଁ ପାଣି ॥
 ଚିନ୍ତାରେ ଅବଶେ ଯେମି କମଳ ପାମନ ଚେସେ
 ଚିତ୍ରପଟେ ମୁଖ କଲ ବାର ନାମ ସେସେ
 ନିମିଷୋପେ କୁଳସାରୀ ଏହି କଥା କହ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ କହେ କିନ୍ତୁ ବାସୁଧାୟୀ କୃପାୟ ॥

ବାସ୍ୟା

ମଂ ୧ ୨, ଏମାନେ ପୁରୁଷ ୪ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ହସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଚିତ୍ର ପଟେ ଲୋଚନ-
 ନାମେର ସମକରଣାଦିକା ଓହ୍ଲେ ଆଡ଼େ—

ଏକ ସନ୍ତ ତୁଇ କାମ ସମନ ବାର ନାମ ।
 କାମେର ବିଷୟ ସମନେର ପ୍ରେମ ନାମ ॥

ଏବଂ

ଏହି ସମନ-ହସ କଥା ଚନ୍ଦ୍ରସୁଧୀ ।
 କୁଳହସ କର୍ମର, ବାସାହସ ସମନ ॥



আগার

পুরুষ প্রতিভা দুই কাম আর মনন ।

নারীক নারীক-ভব রসের কারণ ।

অতএব কামরূপে কৃষ্ণকাম রসের কারণ আর মননরূপে নারীক কামরূপে কৃষ্ণকাম রসের কারণ ।

গেই হেতু মননচিহ্ন আকর্ষণ করে ।

নারীক ভাব আর মননচিহ্ন করে ।

মননের মন গেই কামে ভবি লয় ।

অতএব কামরূপে কৃষ্ণকাম নিশ্চয় ।

এক

কামরূপে কৃষ্ণকাম, "মন কামরূপে ।

অন্য চাড়াই কাম আর মনন ।"

আবার

এক অ. কামরূপে কৃষ্ণকাম ।

কামরূপে নারীকামে মনন নিশ্চয় ।

এক অ. কামরূপে কৃষ্ণকাম, "মন কামরূপে ।

কামরূপে কৃষ্ণকাম, "মন কামরূপে ।

কামরূপে কৃষ্ণকাম, "মন কামরূপে ।

কামরূপে কৃষ্ণকাম, "মন কামরূপে ।

কামরূপে কৃষ্ণকাম, "মন কামরূপে ।

কামরূপে কৃষ্ণকাম, "মন কামরূপে ।



नाम स्य त्वा शिष्टं च नृपस्य प्रजापतिः

५३६ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

६३४

५३५॥ ३ ५३५॥ ५३५॥ ५३५॥ ५३५॥

ହୁଏ ଓମ୍ ନମଃ ଶିବାୟା ଶକ୍ତି ଗର୍ଭାଂଜିତା ॥

[illegible]

କାନ୍ଧ ସମ୍ମାନ ସେ, ତୁମ୍ଭେଙ୍କ ଲିଙ୍ଗା ଯେହ ।

ଅର୍ଥେ ଚିନ୍ତା ଓ ଶ୍ରମ ଦ୍ଵାରା, ମନୁଷ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରେ ।

এই চতুর্থ নিম্নোক্তগুলি অংশে পল্লবী সংকলন 'একা দিগ্ধ আশিষ্টাভ্যে',
এক 'এক' নামে প্রকাশিত, ইত্যাদি চতুর্থ অংশে 'চতুর্থ' প্রকাশিত। এখানে
সংকলিত পদ্য গাথাগুলি যেমন 'এক' ও 'এক' নামে সংকলিত, উপস্থাপিত
একটি চতুর্থ নিম্নোক্ত নামে অভিহিত করিয়া দিল। চতুর্থ অংশে 'এক' নামে
নিম্নে আসন প্রদান করিয়াছেন, যথা—

নবমণ্ডল থেকে এই বায়ু আকার ।

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

कन्याभूता नाहि ताव नरह मे भिन्न ।

संस्कृत-भाषायां चतुर्थेऽध्याये

ਸੇਠ ਬਾਬੂ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਆਇਤ ਕੀਤੇ।

ਸਤਨਾਮੁ ਨ ਨਾਨਕਾਨਾਮੁ ॥ ਲਿਖਿ ਲੇਖਿ ॥ ਭ-ਸ

ନବିନୀନୀ ସହରୀ ମୁଖ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ସାମ୍ନା କରି

संज्ञा सूत्र (भाषाशास्त्र भाग) आधुनिकीकरण : अमृतसर, २०११



अथ च

ਕੁਰੁ ਅਰੁ ਜੀਨ

कैलाश चक्र ॥३॥

কেওও খাটাইও থাকে ।

विष्णुः कृतधनुः

মে নরক গোলক

ଶୋଭାକର୍ମାଣି ଛାତ୍ର ଯାତ୍ରା #

530 421 767

[illegible][illegible]



कलः (गमय कलः १ गुरु अ-वाचक अक्षराकृत आनु कृत्या मान । के ह्यय), अतिमह-
नः अक्षर, ५७१ अः) ।

[illegible][illegible]

१. वृत्ति-वर्ग-मन्त्र-मार्गिक-मार्गिक .

ਸੇਠੇ / ੨੩ ਫ਼ਰਵਰੀ ੧੯੮੬ ਆਮਰਕੋਟ ਜਲੰਧਰ

১৮৮৩-৮৪ এই বছরই অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ১) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ২) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ৩) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ৪) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ৫) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ৬) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ৭) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ৮) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ৯) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে
 ১০) ১৮৮৩-৮৪ (১৮৮৩-৮৪) অষ্টকর মূল বনি। এক প্রকার উপাশনি আছে

समाप्त ॥ २ ॥

এ নতুন যৌগ প্রাপ্ত।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



RĀGĀTMIKĀ PĀDEḤ VYĀKHYĀ

11

উপনিষদে “নামমাত্মা বসন্তো যেন লভ্যঃ” এই শব্দের মূলতঃ এই ধারণা বসন্ত
কালের বসন্তোৎসব নাক্তিক পক্ষে ভীষ্মদ্বারা প্রকল্পিত অথবা ভীষ্ম এই
কথা নানানভাবে উপনিষদে প্রচারিত হওয়ায় সত্যজিয়ারাও আত্মবৃত্তান্তের
প্রমাণ—

আপনি জানিলে হেন সত্য পদে ফল ।

অমৃতব্রহ্মসানলী ।

এই নামমাত্মা বসন্তোৎসব । এই বসন্তোৎসবের ফলে ও আত্মা এই
উৎসবেরই প্রকল্পিত হয় । এই বসন্তোৎসবের প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ
ভীষ্মদ্বারা বলিয়াছেন—

শরীরের বাহ্য এই পরমাত্মা গণি ।

রসতত্ত্ব ।

দেহমধ্যে অধিকারী পরমাত্মা মফালয় ।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী ।

এই দেহে সেই প্রভু সঙ্গী নিবাসমান ।

আত্ম-নিবাসন প্রাপ্ত ।

অতএব

সকলের সার তত্ত্ব আপন শরীর ।

নিচমেরই জানিলে আপন হইবে শ্রিত ।

অমৃতব্রহ্মসানলী ।

দেহতত্ত্ব জানিলেই সব হয় শ্রিত ।

দেহমধ্যে সব আছে ব্রহ্মের প্রধীর ।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী ।

জ্ঞানের মূল এই মরবস্তু দেহ ।

অমৃতব্রহ্মসানলী ।

এই পরমাত্মা যে দেহমধ্যে কোথায় থাকেন, ভীষ্ম নিম্নলিখিত সত্যজিয়ার
করিয়াছেন—



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

मन्त्रं कथयन् ।

ମୋହର ଛିଡ଼ାରେ ଆମକୁ ମରୋଚକର ଆଦର ।

भारतवासि कसं विद्यां कथयन्ति तस्मात् ।

পরমাশ্রী শ্রী ৩৬০ জ্ঞান অক্ষর মন্ত্রোক্ত ।

निशुतार्थप्रकाशावली ।

ମେଈଁ ମନେସିବେ ଆତ୍ମ ମହତ୍ତ୍ୱ ବଢ଼ଇ ।

ब्रह्मसूत्रम् ॥

अध्यासका अधिकारी परमाणा कय ।

अथ लक्ष्मणाय नमः ।

[illegible]

পূ. ৪ ৮. পরমাত্মা যে মনোভাষ্য মনকে সংস্পর্শ-পাল্ল প্রদান
 করেন তাই মন্য হইয়াছে। অতএব মন্য মন্য হইয়াছে যে পরমাত্মা বস্তুতো
 বস্তুমান থাকে তাহাও মন্য হইয়াছে। বস্তুমান থাকে না। মন্যের মাধ্যমে মন্য
 মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য
 মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের
 মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে
 মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য
 মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য
 হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে। মন্যের মাধ্যমে মন্য মন্য হইয়াছে।



৬।১৬; যোগ, ২।২৪, উভ্যাং) । তদ্ব্যজ্ঞান-দ্বারা এই মোহের বন্ধন ছিন্ন করিতে পারিলেই তাকারা পুনরায় মুক্ত হইতে পারেন (ভাট্ট-দা , ৭।১.৬ , কঠ. ২.২.১০ , সাংখ্য, ১।১.০৪ , যোগ, ২।২.৬ , উভ্যাং) । সহ'ভ্য গ্রন্থা'দেও ঠিক এই কথাই পাওয়া যায় ।

সেইয়ের শক্তি সেই কালের জগতের ।
স্বরূপের শক্তি সত্য ইহা মিথ্যা নহে ।
সেইয়ের শক্তি যেট বলিত জগত ।
জীবন্ত স্বরূপ মোহ খু লগ্নের ক'
সেই শক্তিকণা তেঁজো হয় অগ্নিমত ।

আত্মনিরূপণগ্রন্থ ।

অন্যত্র —

এই মত মনুষ্য জীবের জ্ঞাতিগণ ।

ব্রহ্মসার

কিন্তু জন্মের পরে—

তাকদের নিমুখায়া আসিয়া বেড়িল ।
কোথা প্রভু নিজস্ব সর্ব পাশরিলা ।

বৃহৎ প্রমত্তচিত্তিকা ।

এই যে মায়া, তাকাদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া মানুষ নিজস্ব স্বভাব নিশ্চয় হয় । এই প্রকৃতি পরমায়া দেহমধ্যে বসমান থাকে সবেও তাকারা তাকা বৃত্তিতে পারে না ।

সং ৯-১২ কৈতব অর্থ কপটতা, ডল বা মোহ ।

চরিতামৃতের সাক্ষে—

অজ্ঞানভয়ের নাম করি যে কৈতব ।
যশ্যার্থকামমোক্ষ বাহ্য এই সব ।

আদির প্রথমে ।

মানুষের অজ্ঞানাককারকেই এখানে কৈতব বলে লক্ষ্য করা চাইয়াছে । আলোচ্য



চারি পদ্যকবির অর্থ এই যে শুধুই মানব দেহ পাঠাতে পরমায়া অবস্থান করেন, এই জগৎই শুধুই মনো ইচ্ছাভাজ, বাসনাভাজ আত্মমাতৃভাজ কৈতব বর্তমান আছে। এই কৈতবজাত আঁ-ভুত রক্ত-লৌকিক দুখকপ-বস্ত্রের মাগনে নিমজ্জিত হয়। কৈতবজাত কামনার দোষক করে এম-ইচ্ছাই চূড়ামের কারণ। অতএব অকৈতব না হইলে মুক্ত লাভ করা যায় না। এখানে বলা হইল যে অকৈতব কৃষ্ণের মূল না হইলেও সত্যতার কোন ফল হয় না, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যদি অকৈতব জন, সত্য হইলে মন মায়া দ্বারা কিছুতেই আচ্ছন্ন হইবে না। ইচ্ছাই সত্যতার মাত্র পদমপুষ্কমার্গ।

পঃ ১৩:১-১। 'মস্তাব আদ্যে কপাল পাতন চাণ্ড্যার অর্থ ধ্যানস্থ হওয়া হবদমী হওয়া' বোঝ অর্থ প্রকাশ, আর এর প্রকৃতিই মায়া (কৃ-মায়া : প্রকৃতি-বস্তু, অর্থাৎ মায়াবৃত্ত প্রকৃতি-সংলগ্ন জ্ঞান, যেমনটির উপনিষদ, ৪.৫)। অতএব লক্ষ্য হইল এই যে, আত্ম-হওয়া হবদমী হওয়া চেষ্টা কর, যেহেতু যে এই পৃথিবী একমাত্র মায়ার খেলা-ভূমি আর কিছুই নহে। চিত্রপটে অর্থাৎ বর্তমান যুগের "সানসার" চিত্রের দ্বারা, মায়াই পৃথিবী-মুখা করিয়া যাউন, সবই ফলন, সৃষ্টি-বিস্তার মাতি।

"নিদা" ও "কপাল" শব্দদ্বয় যোগাযোগে হওয়া প্রকাশ করা হইয়াছে। পদ্যকবির ১৫ সূত্র আছে যে যোগীরা সাত্বিক নিদ্রাধারাও মন-স্থির করিতে পারেন। "দে-এক-চন্দ্রের দারগাহারা" অর্থাৎ সত্যের অনাশ্রিত্য, যেমন নাতি, ভগ্ন মনুষ্য, তা-কপাল মন-স্থির করিয়া সানসার হইতে চয় (যোগ, ৩.১)। অনাশ্রিত্য নামক শাস্ত্রিক হস্তের ৫১ লোক আছে। "আত্মাচক্রে, দুই চক্রে মনোবর্তী হইলে, অতঃপর পদমপুষ্ক চক্রে মনোবর্তী পদমপুষ্ক শাস্ত্রিক আশ্রয় প্রদান করি। "দে-এক-চন্দ্রের দারগাহারা" অর্থাৎ সত্যের অনাশ্রিত্য, যেমন নাতি, ভগ্ন মনুষ্য পরমা চন্দ্র-অস্তিত্ব সত্য অবস্থান করিতেছেন," ইত্যাদি। অতএব সানসারের "কপাল" পাতন চাণ্ড্যার চন্দ্রা করা, যোগেরই প্রকাশেরই মাত্র।

মস্তাব ইচ্ছা-সমন্বিত অমুকরণে মাতৃকাল বাসনা ও মায়া চন্দ্রদলপদী বসিতা প্রদর্শন করেন, ইচ্ছাই সানসারের মনো-বর্তন। কিন্তু মাইকেলের বহুপুস্তকে এই চন্দ্রের কবিতা বাসনা ভাষায় প্রকাশিত ছিল। সত্যতা-পরিমল-সংস্করণের চন্দ্রোদয়ে পদমপুষ্ক ৭৭৪ ও ৭৭৬ সংখ্যক পদমপুষ্ক নমুনাস্বরূপ উল্লেখ করা যাউন পারে। কিন্তু পান্ডার পদমপুষ্ক সত্যতা-বিস্তার করিলে, দেশীয় প্রণয় এই জাতীয় কবিতা রচনার কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে। কখনও ইচ্ছা



ଯୋଦ୍ୟମନୀଓ ଚର୍ଚ୍ଚ, ଯେମନ୍ ଅଲୋଚ୍ୟା ପଦ୍ମତିରେ ଚର୍ଚ୍ଚିୟାଓ । ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ କବିର
ବର୍ଣ୍ଣନାୟ ନିମ୍ନ ଚର୍ଚ୍ଚିୟା ପଦ୍ମତି ଲେଖ ଚର୍ଚ୍ଚିୟାଓ ଯେମ ଚର୍ଚ୍ଚି ଅମ କର୍ମିର ଚର୍ଚ୍ଚିୟାଓ
ଆମ ଶ୍ରୀକଟି ନିଶେଷଓ ଶ୍ରୀ ମେ ଶ୍ରୀ ଜାହାୟ କର୍ମିର ପଦ୍ମ ଅମ ଯିଲ ରାଧିକା
ପଦ୍ମାବତର ପଦ୍ମତିରେ ଚର୍ଚ୍ଚିୟାଓ ।

୧୨

ରମିକ ରମିକ ମନାହି କଟରେ

କେବଳ ରମିକ ନୟ ।

ଜାଗିତା ମନିରା ହୁରିୟା ଯେବିଲେ

କୋଡ଼ିତେ ଶ୍ରୁତିକ ବୟ ।

ସାଧି ହେ, ରମିକ ବାଳିନ କାରେ ?

ନିମିଷ ମନାୟ ରମେତେ ଯିନାୟ

ରମିକ କାଳି ଯେ ଯାନ

ରମ ଲାବିନାତି ହୁମାବର ମନା

ମନ୍ୟୁଷ୍ୟ ପୂର୍ବିକା ଯାଧ

ବାହାନ୍ ବାହାନ୍ ଯେ ନା ବାହାନ୍

କାହାନ୍ତେ ନ ଯା ପାକେ ।

ସେହି ରମମାନ ବଜନୀ ମିନାମେ

ଅହାଲି ପୂର୍ବିକା ଯାଧ ।

ବଦଳ କାରିକା ସିନ୍ଧୁଣ ବାହାନ୍

ବିହାରିକା ବାହାନ୍ ।

ଚଣ୍ଡାମାସ କାହାନ୍ତ ମୁନ ରମମାନ

ହୁମି ସେ ରମେର ବ୍ୟାପ ।

ରମିକ ବାହାନ୍ ରମିକ ବାହାନ୍

ସିନ୍ଧୁଣ ବାହାନ୍ ଯାଧ ।



বাখা

পা ১-৪ সন্তোষপ্রেম হাঁস এই যে পুরুষ বাঁসক না হইলে কাঁচাও
সন্তোষ সাধনায় সন্তোষ হইবার অধিকার নাই । বাঁসক কাঁচাকে বলে, ভাঙার লক্ষণ
কি, ইত্যাদি বিষয় কয়েকটি বাংলায় পান আলোচন হইয়াছে । আলোচনা
পত্রটি এই প্রাচীন নিম্নোক্ত প্রকাশনালয় হইতে —

রস-বসন্তাঙ্গী হইলে রসিক নাম তার ।

সন্তোষ কথায় বর্ণনা হইলে, যে রসিক জানে সেই রসিক এখন, এই রসিক
কি ? আলোচনায় বর্ণনা হইলে যে আমায় মনে কহুকুলি স্বাধীন আছে
ভাঙার সাধনায় পুরুষ অধিকার অধিকার করে । কিন্তু কোন প্রকার বাঁস
উদ্ভবনা পাইলে ভাঙার প্রবৃত্তি হইয়া যায় । বিভিন্ন ভাবে এইরূপে ভাঙা হইলে
যদি যে আনন্দ অনুভূত হয় তাহাই রস আনন্দই রসের প্রাণ আর
অন্যতঃ হইতে ইহার অধিক বোধনা করে । নানাভাবে রসের অনুভূতি জন্মিত
পারে । কোন দৃষ্ট দোষিয়া বা কাব্য পড়িয়া যখন মনে আনন্দের উদ্ভব হয়,
তখনই রসের উদ্ভব হইয়াছে, বুঝিবার চাইবে । অতএব দেখা যাউক যে রসের
জন্মান মনে গভীরে নহে । রসভোগ করিতে হইলে মানুষকে সন্তোষ পর্যায়ে
অধিষ্ঠিত হইতে হইবে । ভাঙার সদ্ভাব ঘটনা ঘটিয়া যাউক, আর ভাঙা দোষিয়া
যে আনন্দ পাউক, তাহাই রসের ভাব । নানা ভাবে কৃত্রিমকৃত অবস্থায়
হইয়া সে রস কষ্টে কষ্টে পারে মাত্র, রসভোগ করিতে হইলে ভাঙার সন্তোষ
আসনে উপস্থিত হওয়া ভিন্ন সম্ভব নাই । এই নীতির উপরেই সত্যিকারের
রস-সাধনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বিবর্তনশীল আছে —

মধিবৎ আছে রস ভানিও অমৃত ।

চারি মসলার পাক কর একস্বর ।

অর্থাৎ অমৃত যে স্বাধীন আছে, ভাঙার পুরুষ কর ।

অন্যতঃ

এক ভানে রসভোগ আছে চিরকাল ।

পাকিলে না কিনা হয়, নুগ্নক মকল



স্থানান্তরে রস লইয়া মসলা হাতে দিয়ে ।
 ভিযান করহ রস, সেই ভাবে 'পরে' ॥
 ভাটাকৈ রসিক ক'র, আর কেহ নহে
 হেন সাধন গিনে কেহ রসিক না হয়ে ॥

বিসম্বিলাস ।

ইহার পরেই উক্ত গ্রন্থে দৃষ্টান্তরূপ আমাদের আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে ।
 পদটির কার্যার্থ এই—

পং ১-৪ । অনেকের মতে রসিক বলিয়া প্রচার করে, কিন্তু ভাটাকৈর
 কেহই প্রকৃত রসিক নয় বিচার করিলে এইরূপ উপাধিহীন এক কোটি
 রসিক লোকের মধ্যে দুই একটি প্রকৃত রসিক পাওয়া যায় মাত্র ।

পং ৫-৭ । প্রকৃত রসিক কাটাকৈ বলে, ইত্যর উত্তরে বলা হইল যে
 প্রকৃত রসিক ব্যক্তি “স্থানান্তরে রস লইয়া ভাটাকৈ বিভিন্ন মসলা দিয়া ভিযান
 করে।” এই ভিযান করার উদ্দেশ্য কি ? বিসম্বিলাসে এত সম্বন্ধে বলা
 হইয়াছে—

অহংস রস লইয়া ভিযান করিলে ।
 তবে ভাবে রাধাকৃষ্ণ সেই কাম মিলে ।
 ইক্ষু বলে বৈচে ওলামিছরি ছর ।
 বৈচে ভগ্নলক্ষি বৈচে মগাজান পায় ।
 বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, তবে খণ্ড সাব ।
 লক্ষণ, সিঁতাওলা শুক-মিছরি আর ।
 ইতা বৈচে ক্রমে নিশ্চল বাড়ে স্থায় ।
 রতি পেশামিকে বৈচে বাঁচায় আপ্রাণ ।

অর্থাৎ এইরূপ ভিযানে প্রেম নিশ্চল হয় । রসিকগণ বিভিন্ন প্রণালীতে রসকে
 নিশ্চল করিয়া আশ্রয়ন করে । এইরূপ গুণ দ্বারা আরও সেই রসিক ; সতত
 মতে প্রকৃত রসিকের এই এক বিশেষত্ব এবাংমে বর্ণিত হইল ।

পং ৮-১৫ । প্রকৃত রসিক নানা প্রক্রিয়ায় রসকে নিশ্চল করিয়া আশ্রয়ন
 করে, ইতা পূর্বেই বলা হইয়াছে । এই আশ্রয়ন করিবার প্রণালী কি, এখন

[illegible]

টাকা বসক বসক উঠা'নি। সন্ততিয়ারা একটি এন বসিকের দল
 গঠন করেছিলেন। উঠা'দর মত চৌধুরী, 'বজ্রা'দর, জয়দর, লীলাশুক,
 বাবানন্দ, চিন্তামণি, বামী, লক্ষ্মীনারী এই লক্ষ্মী নন্দসিকের দলভুক্ত। এমন কি
 বোমার গোদামানিরের সঙ্গে এক একটি প্রকৃতি জু'ন্যা দয়া বাঁজারা বাঁজাশিকেরও
 সন্তক সাধনার পথে টা'ন্যা জা'নি'ত চেষ্টা করিয়াছেন। বৈকল্যে এই
 কল জু'নি'ত অ'দর'ত জ'ল'য়। উঠ'ন, আর সন্ততিয়া'দর 'নান' করেন। কিন্তু
 সন্ততিয়ারের এই প্রকার উচ্ছিন্ন কারণ 'ক' ভা'জা প্র'তিষ্ঠাসিকের পক্ষে দয়া কষ্টকর
 নয়। প্রথমতঃ যে কয়টি বাঁজা'দর পক্ষে দয়া'দর 'ক'র'য়'দি ভা'জা'তে
 ল্পাদ'ত দেখা যাউ'লে'ত যে চৌধুরী-পদ'নী মুখে বস'য়'ন সন্ততিয়ারের উঠ'ন
 উঠ'য়'ছিল। এই সম্বন্ধীয় 'ব'ব'দ প্র'মাণ উঠ'ল'ল'ল' প'দ'ল'ল'ল' উঠ'য়'ছে। এই জ'য়'ই
 সন্ততিয়ারা বৈকল্য গোদামানী ও কনিগা'দর'ই উঠ'ত 'ক'র'য়' সন্ততিয়ারের ভিত্তি স্থাপন
 করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বসিক বাঁজারা'ই পাক'ন ন কেন, সন্ততিয়া-সাধনা
 প্রচ'ারের ফলে দেখে যে অনেক ভা'ক'খ'ত বসিক'ত উঠ'ন উঠ'য়'ছিল, ভা'জা এই
 প'দ'ই ধরা পড়ে। ভা'জারা যে প্রকৃতি বসিক'ত, ভা'জা উঠ'ত 'ক'র'য়' এখানে
 বসিক'ত নিশে'দ'র ব'ল'ি'ত উঠ'য়'ছে।

କେବଳ ସେ ଶ୍ରୋତୃତ୍ୱ ବାସ୍ତବ-ବାସ୍ତବିକା ଗଠିତ ସାଧନା-ସମ୍ପାଦକ ସମିତିଙ୍କ ଅନୁମତି



হউযাছে, ভাঙা নড়ে, পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় সাধনাত্তও উজ্জ্বল কোষ্ঠ প্রয়োগ লক্ষিত
হউযা থাকে নব্বাথ পুকা-তরলীত আদে

প্রেম নিভাসাধা বস্ত্র সাধনের সার ।
ইহা বিবে বস্ত্রতত্ত্ব নাহি কিছু আর ।
পরমাত্মা-সাধন যদি নিম্ন দেখে হয় ।
তবে বস্ত্রজ্ঞাতা ইহা কিবা কর ।
চন্দ্র মাঝারে তারে জানিবারে পারে ।
ভলে শুকনয় হয়, মানুষ ব'ল তারে ।

এবং—

তবেই সহজলোক রসের জাগার ।
রসতত্ত্বজ্ঞাতা তৈলে রসিক নাম তার ।

এই যে রসতত্ত্ব, ইহা পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় রসজ্ঞাত সহজতত্ত্ব গ্রন্থে একমাত্র
চৈতন্যমুখ্যে একে এই রসের যাজ্ঞ-কাণ্ডী বলা হইয়াছে—

সহজতত্ত্ব হুই হয় রাগাক্রমের উপাসনা
ভাঙার আশয় চৈতন্যগোসাই-যাজ্ঞনা
গৌড়ে আসি অবতীর্ণ কৈল ।
সহজতত্ত্ব যাজ্ঞন করিল, বদ কোত্ত ছিল
গৌরাঙ্গের মনে ।
সহ রস কলি ছাড়ি নহে কদাচনে ॥
সহজতত্ত্ব যাজ্ঞন করিল একজন ।

অন্ততঃ—

ভাঙা আশ্বাশ্রমে এক নই নড়ে 'ঘরী'য় জন ।

এই গুরুই বলা হইয়াছে যে ভাববাহকের এইকণ বসিক একাকাটি লোকের মাথা
একজন মাত্র হয় । ইহা সহজতত্ত্বের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, কারণ এই ভাষায় অংশ
অন্ততঃ পাওয়া যায় ।

চণ্ডীদাস বলে লাবে এক মিলে
জীবের লামকে খান্দা ।

৭৮২ নং পদ ।



ବଡ଼ ବଡ଼ ଜ୍ଞାନ ଶମ୍ଭବ କରନ୍ତେ
 ଶମ୍ଭବ କେବଳ ନୟ ।
 ଉତ୍ତମ କରି ସିଦ୍ଧାର କରିଲେ
 କୋଡ଼ିତେ ଶୋଟିକ ବୟ ।
 ୨୨୦ ରୂପୟ ।
 କରନ୍ତେ କୋଟି ଯଥା କଠିନ ଜାଣେ କେତ ।
 [ସମସ୍ତ ଲାମ ।

[illegible]

ye

বসের কাছগে কলিকাতা বসিক
কাখান দাঁড়ানে রস ।
এমক কাছগে বসিক হোয়ত
মাফাতে পোষ বিলাস ।
পুলত পুরুমে কাম সুখ্য গতি
পুলত প্রকৃতি বঁধ ।
চৈতিক সটানে সে রস হোয়ত
বেবে চাইত না ত গতি ।
চৈতিক কোদনে নেন তি কখন
ন হয় পুরুষ নাথী ।
প্রকৃতি পুরুষ যো কিছু ভাবয়
বঁধ পোষ অচচারি :
শরৎ জন্ম প্রকৃতি সমস্ত
অমক রস মে পিড়ে
বঁঠ-ভুব কালে অমিক সুখতি
তা নাকি পুরুষ পাচে !



ଚୁଟକ ନୟନେ ନିକସରେ ବାମ
 ବାମ ସେ କ'ଣେର ହସ ।
 ବନ୍ଧିତ ସେ ବାମ ବାନ୍ଧିତ କବନ
 ଭବ କୈଠେ ନିକସର ।
 କାମ ଜାମାନଳ ବନ୍ଧି ସେ ମୁହନ
 ମଲିଳ ଶ୍ରମର-ପାତ୍ର ।
 କୁଳ କାଠି ଖଡ଼ ପ୍ରେମ ସେ ଆଧେର
 ପଟନେ ମିରନ୍ତି ସାତ୍ର ।
 ପଟନେ ପଟନେ ଗୋଡ଼ ଉପଗିୟା
 ଯବେ ତେଜ ଉଦୟ ।
 ସେଟି ବନ୍ଧୁ ଏବେ ବିଜାଳେ ଉପକ୍ଷେ
 ଗୋଡ଼ରେ ବଳ ସେ କର ।
 ବାନ୍ଧୁଣୀ-ଆଦେଶେ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ଧନି
 କପନାବାସନ ମଞ୍ଜେ ।
 ଚୁଟ ଆଲିଙ୍ଗନ କବଳ ଦୁଧନ
 ଗାମଳ ପ୍ରେମ-ଉଦୟ ।

ଘଟଣା ଏକ ପଦ୍ଧତି ମନକରାହୁକର ଏକ ଜାଣିବାର ଏକ ପଦ୍ଧତି ଏକ ଚୁଟକ
 ଚୁଟକାଳ । ଏହାମାନ ଉକ୍ତ ପଦ୍ଧତିର ସମସ୍ତ ପାଠ ସେବା ଚୁଟକ । ମନକରାହୁକର
 ପଦ୍ଧତି ମିଳାପାତ୍ରର ଉପକାର ନୁହେଁ ବର ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟା

ଏକ ପଦ୍ଧତି ଏକ ମିଶ୍ର ଚୁଟକାଳ । ପ୍ରଥମ ପଦ୍ଧତିର ଅର୍ଥ ଏହି—ସଂକ୍ରାନ୍ତି
 ମାଧ୍ୟମାୟ ଏକମାତ୍ର ବସ ଆଦାନନ କରିବାର ବିକାଶଟି ଏକ ସଂକ୍ରମଣକାରୀ ମିଳନ ମିଳିତ
 ଚୁଟକାଳେ ଅନ୍ତ କୋନ କାରଣ ପରେ ଏକା ଚୁଟକାଳେ, ଏହି । ଏକ ଆଦାନନର
 ଲକ୍ଷ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ସମ୍ପର୍କର ମିଳନର ପ୍ରାୟୋଜନ କି ଏକ ଆଦାନନ ଉଦ୍ଧାର ଏକା ଚୁଟକ
 (ଏକ ପଦ୍ଧତିରେ) ସେ କାରଣର ମାନନ ଏକ ଉପକାର ବସ ଏକ ମାନର ଅନୁଭୂତିକାର,
 କିନ୍ତୁ ଏକା ଉଦ୍ଧାରଟି ଚୁଟକ ମାଧ୍ୟମାୟ ଏକ ଉଦ୍ଧାରର ପ୍ରାୟୋଜନ ବସ,



ନିମ୍ନର ଉପାଦାନ ଦ୍ଵାରା ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କ ଉପରେ କରାଯାଇଥିବା ଗବେଷଣା, ଶିକ୍ଷା ଓ ଆଲୋଚନାଦ୍ଵାରା ମଧ୍ୟ —
 (ଧର୍ମନୀତିରୁ ଉଦ୍ଧୃତ) । ଉପରୋକ୍ତ ଗବେଷଣା (ଧର୍ମନୀତି, ୧ : ୧) ଆଦି —

सिद्धांतसमुच्चयः ॥ १०० ॥ भाष्यः ॥ १०० ॥ ॥ ॥ ॥

आहू ३० ५१० - ह्या नामानो ह्या ५१० म'लः ।

୧୫। ଅକ୍ଷୟ ଶ. ସ୍ୱାମିକାନ୍ତା ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଗାନ୍ଧୀ

[illegible]

৭। ৫। ৬। কিছু বসন্ত মাস আকৃষ্টের জন্য (নামের) রস আশ্রয়
করবার জন্য নতুন বসন্তের সঞ্চিত মূল্য তখন ত্যাগের মূল্য তখন কেবল
মাত্র প্রেরণের মূল্য, প্রকৃত রস আশ্রয় নতুন প্রেরণের মূল্য তখন যে
৭। ৫। ৬। আকৃষ্টের জন্য মূল্য তখন ত্যাগের মূল্য তখন কেবল
আশ্রয়, মূল্যের বসন্তের মূল্যের মূল্য, একটি আশ্রয় পদ
আছে—

४१९ भाष्यकार एव न शीत

সে নবীকনার তেজস্বিতি চিহ্ন ।

જાણકારી ૧૭૭૭ ।

अध्याय १ —

आदिपुत्र, कल-मार्गम आदि दम आदिपुत्रम

ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ॥

श्रीरं. उग्रनाथनं वरुण आश्विनन कविनाथ निमित्त भाग्यशास्त्रं हर्षनाथनाथन

निम्न काशी (उद्योग-आश्रम) ५५६ म/न ।

मेरे कारी लाली यागुद आ भाय देल नारायण n

4



তখন নায়ক-নায়িকার মিলনে অর্ধচন্দ্রের উদ্ভাস্তা প্রকাশ না, চাঁদই বলা চলে।

পং ৭-৮ : “কাগালি বটনে এস,” চাঁদা দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে বলা চট্‌ফাট পাড়ে কেউ ইহার কদম্ব গহন করে, এত জগৎ ক্রীড়ার চন্দ্রের পঙ্ক্তিতে বলা চলে যে এই “কাগা গটন” রসভোগের জন্য, নতুন ভাষাতে বিলাসের উৎস হইয়া যায়। এই কথা বলিবার কারণ কি, তাহাও এখন বলা চট্‌ফাট :

সামান্যতঃ সামান্য পুরুষ অশ্রু-নির্ভর পুণ্য কামত প্রতিমুহুর্তি, আর সামান্য, প্রকৃতি দেহের বহিঃ প্রতিমুহুর্তি, এই উভয়ের মিলনে যাঁহা কিছু বিলাস-রসের উৎস হয়, এখন অর্থাৎ এই সন্তত সাধনায় তাহাদের গতি নাই, বা গমন নিষেধ, অর্থাৎ এই জগতের রস আদর্শের তত্ত্ব সন্তত-সাধনায় অশ্রু-নির্ভর হয় না। পুরুষ ও স্ত্রীলোক লইয়া যে মিলন তাহাতে সন্তত সাধনার নিষিদ্ধ নাই। এখানে এই একটি নতুন কথা পাঠ্যে পাঠ্যে চাঁদার অর্থ কি, এখন তাহাই বলা চট্‌ফাট :

পং ৯-১০। পুরুষ ও স্ত্রী এই উভয়েরই বিলিন্ধতা ভাপক পরিঘটনা আছে : যাঁহা নতুন প্রণয় মিলিত হইয়া নিম্ন অঙ্ক কোন প্রণয় কি তাহাও মিলিত হইতে পারে না। সন্তত-সাধনার নিষেধ এই যে পুরুষ প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে। এই কথাই এখানে বলা চট্‌ফাট সন্তত-সাধনার রীতি এই—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে

প্রকৃতি বতি না করে।

রমসার গণ্ড

স্বভাব প্রকৃতি হৈলে তবে বাগ বতি।

অমৃতকান্দাবলী।

উভয়ের বার হৈলে, তাহার সাধন—

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

এই জাতীয় নিষেধ উল্লেখ উদ্ভূতকৈ করা হইয়াছে। (৯ম পদের ব্যাখ্যা চম্ভিয়া)। আমি পুরুষ, আর স্ত্রী স্ত্রীলোক এইকণ ধারণা যতক্ষণ মনে আছে,

[illegible]

कृष्ण ७ अक्षर

ਭਾਗੀ ਚੁਣੇਕਰ

ନୀଳା ଖାଦ୍ୟ ଡ଼ିଟି ଖାନ୍ଦେ ।

अथ ह्यस्य

અમિત્ર: અધિરૂઢ

ବିଭିନ୍ନ ମିଶ୍ରଣେ ଖାଦ୍ୟ । ପୃଷ୍ଠା ନଂ ୮୩୫ ।

543

ଦୁଇ ସୁଚାରିକା:

এক মল্ল ৫৬

काष्ठितल नैर्वाह्य धाम ।

श्री ३३३३ ३३३३३३

यह है कठिन

କଟକ ବିଜ୍ଞାନ ଚକ୍ରୋତ୍ସାହ । ପୃଷ୍ଠା ନଂ ୭୫୩ ।

এই ভাষায় সমস্ত কথাই বলা যায়। এখানে বলা হয়েছে যে সমস্ত সামান্য বস্তুকে “কোটিতে গুণিত হয়।”

[illegible]

ନାମ, ଶରୀର ପ୍ରଭୃତି ସମସ୍ତଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବିଷୟ ଯଥା, ଶାନ୍ତି ଶକ୍ତି, ପ୍ରେମ ଇତ୍ୟାଦି
 ଆମାୟି ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି ଯାହାକି । କିନ୍ତୁ ଇହା ଯୁଗ ପ୍ରାଚୀନ ଯୁଗର ଲୋକ ଇହାରେ
 ହସ୍ତ ନା । କେବଳ, ଶାନ୍ତିରୂପେ କାରଣ ନାହିଁ କରା ଯାଉଥିଲା । ଯାହାଦ୍ଵାରା ଦିଗ୍ଵିଜ
 ନାଥଙ୍କର ଶରୀର ଉଦ୍ଘାଟନ କରାଯାଇ ଯାଏ । ତେଣୁ ଶାନ୍ତିରୂପେ ଯୁଗର ଲୋକ
 ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ଶାନ୍ତିରୂପେ ଉଦ୍ଘାଟନ ନା । ଇହା ଇହାରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ
 ଉଦ୍ଘାଟନ କରାଯାଇ ଯାଏ । ଶାନ୍ତିରୂପେ ଇହାରେ ଲୋକ ହୁଏ, ସମସ୍ତଙ୍କର ଉଦ୍ଘାଟନ
 ପ୍ରେମର ଆଦେଶ ଦିଆଯାଇ ଉଦ୍ଘାଟନ ହୁଏ । କାରଣ—

ਦੇ ਭਰਾ ਸਮਾਜ- ਸੇਵਾ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ :—

भारतीयों के लिये जो यह बात है कि वे अपने देश के लिये



দৌহে এক করে ভূবে সিদ্ধ হয় তবে ।
দৌহার যন ঐকান্ত্যে ভূবি এক হয় ।
তবে সে সহস্রসিদ্ধ জানিও নিশ্চয় ॥

প্রেমানন্দলতায়ী ।

পুরুষ প্রকৃতি

দৌহে এক রীতি

সে রীতি সাধিতে হয় ।

পদ -২ ৮১১ ।

অতএব এইকল যেমনি দেখানো আছে, সেমনি কামের নিলাম হয় ইতি সুকৃষ্টে
উক্তে । সহস্রা সাধনায় শাশ্বত স্থান নাট উঠাই বলা উচিত ।

পং ১৭-২১ । সামান্য পুরুষ য দ্বার কাম নিলাম সম্বন্ধে সাধারণতঃ বলা
উইয়া থাকে । যেমন ক'ন বা মাল একজন বণী ক'ন, সে বাতালদে উভয়বই
নয়ন উঠেত তাণ নিশ্চয় হয় । এই তাণ কামের প্রথমতঃ নতঃ কামনার
চৌবদাট তাণ স্বকল ব'ন অর্থাৎ 'নতঃ' অগুহাণে কামের বীজতা নাট, কামের
কাম-বাণের স্থায় রহিব তাণ ক'নতঃ হয় না । ব'ন বসায় ব'সকৃত ১-১৯
প্রেক বলা উঠিয়াছে যে অশুকবণে প্রধুতাই ব'নিত লক্ষণ অতএব এই
প্রধুতা উঠেত কাম-বাণের উদয় হয় না । ব'ন ব'ন এণট নাট, ব'নে
তাণ 'নগ'তঃ হয় কি ক'নতঃ ? সুতরাং বলা যাউনোত যে তাণ সম্বন্ধে যাণ
বলা হয়, তাণ কাম 'নয়ক', কল রীতি 'নয়ক' নাট । আকাঙ্ক্ষাও চৌবদাব
উঠেত কাম দানানল স্বকল, আ'ব সিদ্ধতার উত্তা ব'ত উত্তলতা-সম্পন্ন অতএব
সাধারণ পুরুষ প্রকৃতি মিলন সম্বন্ধে ব'নিত প্রকৃত পদ প্রয়োগ ক'নিয়া
যাণ বলা হয়, তাণ কাম-নিলাম সম্বন্ধে প্রযোজ্য, সহস্রা সাধনায় শাশ্বত
স্থান নাট ।

পং ২২-২৮ । রীতি ও কামের নির্দিষ্টতা প্রশংসা ক'নিয়া, এখন প্রকৃত
রাসের বর্ণনা করা উচিত । উল্লেখ্য কাঠ ব'ন প'চিয়া দিলে, তাণ প'চিয়া
প'চিয়া তাণ উঠেত যেমন এক প্রকার বস 'নগ'তঃ ব'ত তা ঐ কাঠ খ'ত ব'ন
ক'নিয়া ফেলে, সেউকল প্রণয়-পাত্রেত উক্ত কল উত্তা'ন ব'সকৃত করিলে, সেউ
তাণের উপর যে আসক্তি কমে তাণই ব'স নামে খাত । এই উপমায় প্রণয়
পা'কে স'লিলের স'হক, কলকে কাঠ খ'দেব স'হক, এবং প্রযোজ্য ব'সকে
প্রেমবসের স'হক বুলনা করা উচিত । প্রেম যেন কলকল কাঠখ'ত প্রাণী



ଆମ ଚଣ୍ଡୀମାଳାର ପଦାବଳୀର (ଆମରା ସାହା ଉକ୍ତ କବିପ୍ରାଣି) ଝିଅ ଏହିରୂପେ
ଆସିଛି—

ବାହନୀ-ଆସେନେ ଚଣ୍ଡୀମାଳ ଉପି
କପନାସାହସ-ମାମେ ।
ତୁହି ଆଲିଙ୍ଗନ କରଣ ଉଦନ
ତାମଳ ଶ୍ରେୟବଦ୍ଧେ ।

ମହାଜିୟାରା ଚଣ୍ଡୀମାଳ ଓ ବିଷ୍ଣୁପତିଙ୍କ ନବବିମଳେ ମାଲେ ଡାଲିଆ ଆଲିଙ୍ଗାଦନ
କରେକଟି ମହାଜିୟା ମନେବ ବିଷ୍ଣୁପତିର ଉପିରା ମାତ୍ରା ଯାହାହେଉ । ଆଖୋଟା
ମନଟି ଉଦ୍‌ଘୋଷା ଅଗ୍ରହଣ । ବନମାଳ ନାମେ ମହାଜିୟାମତ୍ର ଶ୍ରବଣା ଶବ୍ଦ ଆସିଛି,
ତାହାହେଉ ବିଷ୍ଣୁପତିର ଉପିପ୍ରାୟ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ ତୁମ୍ଭଟି ଉକ୍ତ ଚଣ୍ଡୀମାଳ

ମହତ୍ତ ନା ଜାଣେ ଦେ ଜନ ଆଚରେ
ନାମାନ୍ତ ସାନିହ ଡାସ ।
ମହତ୍ତ ଆଚାର ମହତ୍ତ ବିଚାର
ମହତ୍ତ ସାମିବ କାଟି ।
ମହତ୍ତ ଉଦନ ମହତ୍ତାଚରଣ
ଏ ବଡ଼ ବିଷୟ ଦାସ ।
ମହତ୍ତ ନା ଗୟା ଲୋଭେତ ପାଞ୍ଚିବା
ମିଛା ହୁଏ କୁହେ ଡାସ ।
ବାସନ ହୁୟା ଦେନ ଅନନ୍ଦର
ଧରିବାରେ କରେ ଆଶ ।
କିରରେର ଗାନ ଚାଲିଆ ଦେଶନ
ଡେକେ କରେ ଅଭିଳାସ ।
ହୁଧାକର ମେଧି ବଞ୍ଚେତ ଦେଶନ
ମହତ୍ତେଇ ତୈତେ ଡାସ ।
କହ ନକ କୋଟି କବିରେ ଉଦୟ
ତବୁ ମନ ନାହିଁ କର ।



ମିତ୍ର ମୁକ୍ତ ଲେଖି ପୃଷ୍ଠା ୧ ନମ୍ବର
କୋଟଣ ସମାପ୍ତ ହୁଏ ।

५. सिद्धांत पुष्पा महाजन कुल उ
क' ७७ * क' २ य' ७७ = १

॥ श्री गुरु ॥ ॥ श्री गुरु ॥
 श्रीगुरुदेव !

•। इति मध्य
कार आहत
हेतु हेतु मध्य ॥

১৭৭৭ খ্রিঃ ৫
 ১৭৭৭ খ্রিঃ ৫-১৭৭৭ খ্রিঃ

୧୫ ଡି. ଡି. ୧୫-୧୬
୧୫ ଡି. ଡି. ୧୫-୧୬
୧୫ ଡି. ଡି. ୧୫-୧୬

[illegible]

১. বিজ্ঞান ২. (ক) বিজ্ঞান ৩. বিজ্ঞান
 ৪. বিজ্ঞান ৫. বিজ্ঞান ৬. বিজ্ঞান

(-)

एक दिन वसुधैव कुटुम्बकम्

ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମାଙ୍କୁ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମାଙ୍କୁ
ସେମାନଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମାଙ୍କୁ

[illegible]

ହୋଇ ଆସା ଦେନ ଚିତି ନୁହେଁ ତେନ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହୃଦୟେ ଆସିବ ॥



এক বরি আর পুরুষ বাহিক
সেই সে মানুষ-সার ।
ভাবার আশ্রয় প্রকৃতি না হলে
কোথা না পাইবে পার ।
তোমা আসা যেন করিনু পীরিত
যতি বাড়াইয়া আঁতি ।
এমতি হইলে তবে সে পাইবে
তবে কবি নিষ্ঠাপতি ।

প্রথম পদটিতে নিষ্ঠাপতি শব্দটিকে বলাহেঁতেন যে তিনি লচিমার সচিত্র সঙ্কসামনা করিতেছেন, আর বিদ্যায় পদে চণ্ডীদাস যে স্বাক্ষর সহিত সঙ্কসামনা করিতেছেন তাহার সন্ধান তিনি দিয়াছেন অর্থাৎ নবদ্বীপের মলের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া যেন নিষ্ঠাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়ের উভয়ের গুণ সাধন-ভুক্ত অঙ্গগণ ছিলেন। আবার এই দুইটি পদ পাওয়া যাউনত মনোহর ঠাকুরের জনিতামূলক রসসার নামক গ্রন্থ। মনোহর বৃন্দাবনে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার সময়ে কবি গোবিন্দদাস নিষ্ঠাপতির নামে অনুকরণ করিয়া অনেক নৈসর্গ পদ রচনা করিয়াছিলেন। কয়েকটি নিষ্ঠাপতির ভাষার সচিত্র যে তিনি সুপরিচিত ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই অবস্থায় উক্ত পদ দুইটি মিথিলার কবি নিষ্ঠাপতির নামে চালাইবার প্রয়াস তাঁহার চোখেই পড়েন না। বোধ হয় নিষ্ঠাপতি নামে কোন বাঙালী কবি এ দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, অথবা নিষ্ঠাপতির নামে এই সকল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়া থাকিবে।

আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে যে চণ্ডীদাস ও রূপনাথায়ণ প্রেমভঞ্জে ভাসিয়া উভায় উভয়কে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। এই চণ্ডীদাস যে বড় চণ্ডীদাস নহেন, তাহার নিম্নস্থ আলোচনা সতীশ চন্দ্র রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় (১২৬-১৩৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) করিয়াছেন। পদকল্পতরুর চতুর্থ খণ্ডের ২৬ম পর্বে কতকগুলি সর্গভিত্তিক পদের সচিত্র বিস্তৃত প্রকার মিলন-ঘটিত কয়েকটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদকল্পতরু অটোদশ লতাকীর যাকামাকি সময়ে রচিত (সংগৃহীত) হইয়াছিল। অতএব দেখা যাউনত যে এই সময়ের পূর্বসূরী প্রেমমূলক বহুমান সর্গভিত্তিক



ব্যাখ্যা

মহাজিয়া মতে এস কাচাকে ভাল, তাহা পুস্কনদী পড়ে এখন কদা চইয়াছে, এখন প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহাই হল। চইতেছে, যাহার নাতিবের কোন সৌন্দর্য্য দেখিয়া প্রেম পড়ে হয়, তাহাই রসিক নহে। প্রকৃত রসিক নাস্তিগানের প্রাণ স্বরূপ রসপ্রসঙ্গে সরপুর হইবে, এবং তাহার আশ্রয়ে তাহারী চটুকটু করিয়া কস্তুরী ফুগের গায় উল্লস হইবে। কদ দেখিয়া যে প্রেম জন্মে, সেই প্রেম রসের নহি, ভোগের, তাহার রসিক চইয়া যায় না। নিজের মন প্রথমতঃ প্রেমে সরপুর করিয়া নিজকে প্রেম পাগল্য করিতে হইবে, যে চই কবিত্ত পার সেত প্রকৃত রসিকপদবাচ্য। উহাই মহাজিয়া মত।

পং ১-৪। নাতিবের কোন সৌন্দর্য্যপূর্ণ বৃত্তি দেখিয়া যদি কাহারও মন তাহার প্রতি দাঁতিত হয়, এবং তাহার প্রেম পড়ে হয়, তাহা সে জন যে কল্প রসিক তাহা বুঝিতে পার যায় ন। নিজের খায়ে বস না থাকিলে, নাতিবের রসে রসিক চইয়া যায় না, ইহাই মহাজিয়া মত। তবে রসিক কাচাকে বলে? ইহারই উত্তরে প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহা বলিত হইতেছে।

পং ৫-৮। কস্তুরী ফুগের আশ্রয়ে দস্তারতাই কদবা জন্মিয়া থাকে। মুগ ইহার গন্ধ অনুভব করে, অসচ তাহার কারণ বুঝিতে পার ন। এখন সে চটুকটু করিতে করিতে উন্মত্তের মত চটুকটুক হু হুতে থাকে। প্রকৃত রসিক নাস্তিগ স্বভাবতঃ কস্তুরী ফুগের গায়, রস তাহার প্রাণে প্রসারিত জন্মিয়া থাকে, আর তাহার প্রভাবে, নিজের মন যে মাসুদাপূর্ণ চইয়াছে তাহা বুঝিতে না পারিয়া, সে সবলমাই অশ্রুর ফালা অনুভব করে। এখন সে পাগলের মত হয়, এবং “কি হৈল, কি হৈল” বলিয়া ডাবনা করিতে কহিতে আপনা আপনি অশ্রির চইয়া উঠে। নিজের অনুনিহিত রসের প্রভাবে রসিকের মনে এই প্রকার অশ্রিরতা উপস্থিত হয়। চকল হাব দেখিলেই যেমন মুগ যায় যে ফুগের অভ্যন্তরে কস্তুরী জন্মিয়াছে, সেইকপ রসমক্ষারের মরুত উন্মত্ততা দেখিলেই বুঝা যায় যে লোকটি রসিক চইয়াছে।

পং ৯-১২। যখন রসিকের এইকপ অবস্থা হয় তখন সে রস আশ্রয়ন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে। “কহ লোক আশ্রয়ে ত রস আশ্রয়ন করা



যায় না, কানন পুস্তক হল এইভাবে যে "কাহারি জানে এস" আশ্বাদনায়াগা
হয়। লোকের গমিক হইবে পান, কিন্তু এস আশ্বাদনায়াগ করিতে হইলে,
কপা হইয়া দৃষ্টি করিয়া লইতে হয় (পুস্তকলাভনা সম্বন্ধে)

চরিত্রান্তে আছে—

কপাধাও দেখি নাই আশ্বাদনায়াগ।
আশ্বাদনায়াগ লোকের হয়, আশ্বাদনায়াগ নাও
বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায়।
বাধিকা-অকপ হইতে হবে মন ব্যয়।

আশ্বাদ চক্রে।

যোনে কপাধা মন দিয়া পানন করিয়াছে যে নাচার দিকের আশ্বাদনায়াগ
করিবার চক্রে নাচার পানন অকপ হইতে হইয়াছিল। নাচার দিকের আশ্বাদ
লিখিত হইয়াছে যে এত ইচ্ছাও নাচার আশ্বাদনায়াগ পানন করিয়া কপা চক্রে অকপ
অকপ হইতে হইয়াছিল। আশ্বাদ অকপ হইতে কপা হইতে হইয়াছিল।
আশ্বাদ সেই সময়ে কপা, আশ্বাদ চক্রে হইতে নাচার আশ্বাদ, কপা
চরিত্রান্তে বিবৃত হইয়াছে, যথা—

এই কপাধা বিবৃত
আশ্বাদনায়াগ চক্রে নাচার
যোনে কপাধা
বিচারিত হইতে মন
কপাধা পুস্তক কে কপা উপায়।
কপাধা পুস্তক, কপাধা উপায়।
কপাধা কপাধা কপাধা
কপাধা পুস্তক কপাধা
কপাধা পুস্তক কপাধা

মধোর মধুর।

কপাধা কপাধা, কপাধা পুস্তক মধুর।
কপাধা মধুর আশ্বাদনায়াগ মধুর।
কপাধা কপাধা কে কপাধা মধুর।
কপাধা কপাধা কপাধা মধুর।

মধোর মধুর।



অনথা—

বাঁকে নিব্বালা কয়

ভিড়ের আনন্দময়

কুমল প্রমোদ অকুণ্ড চরিত ।

এই প্রেমের আশ্রয়

সখা কুণ্ড চরিত

মুখ বলে না যায় চাকর ।

সেই প্রেম সার মনে

যার নিশ্চয় সেই কাম

বিশ্বমুখে একমুখ মিলন

মাধব বিশ্বাস

উঠাকেই বলে “আপনা আপনি করায় ভাবন কি কৈল কি কৈল বলে,” এবং এটি ভাবনই “সমাজে অধুর বলে।” “মাধব অত্যাশ্রয় যেন মন ভাবন আশ্রয় যায়, এবং আশ্রয় যাওয়া চাইকি কায়” ইত্যাদি দৃষ্টান্ত চৈতন্যমতেই জীবনে আমরা দেখিতে পাই। ভগবৎপ্রেম অর্থাৎ ঈশ্বর কৃপায় জন্মিয়াকিল, তারপর তিনি কৃষ্ণের পোছে যা কয় চাইয়া কলন প্রভৃৎ বসিক বসিক কোটিল উটিকের মাধব ত্রিভি পড়ন, অক সফল ধন্যতা না পোয়াই ছিলেন সাক্ষর নাই, কিন্তু এমন প্রেমপাশলা চৈতন্যমতেই যত ভাবন পুন কয় মোকত চাইয়াছেন মোক কয় সজ্জিয়াবা ইত্যাদি আশ্রয় করিয়া পুত্র বসিকের লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন। কোন বৈদ্যের ইত্যাদি আশ্রয় করিয়া কোনই কারণ নাই। আলোচনা পড়িয়া এমন কথা কোলায় বলা কয় নাই যে, যে রস মধুরে ইত্যাদি আলোচনা চাইয়াছে, ইত্যাদি ভগবৎসম্বন্ধীয় নত সজ্জিয়াবা য কেবল মাত্র প্রাকৃত প্রকৃত পুরুষেরই উপাসনা কায়, এটি প্রায় ধারণা অনেকের জন্মে বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে। ইত্যাদি যে অমূলক, ইত্যাদি যে কয়টি বাগাতিক পদ লইয়া আশ্রয় আলোচনা করিয়াছি, ইত্যাদি প্রকাশ পাউয়াছে। উগ্রমতের রসের ধারণা যে সত্যমতের ছিল না, এমন কথা কোন নিবন্ধে ব্যক্তি বিশ্বাস করিতে পারে না। অমূলকসাবলী নামে সজ্জিয়াবের একখানি গ্রন্থ আছে। ইত্যাদি রস মধুরে বাজা লিখিত হইয়াছে, ইত্যাদি এই

বাঁকের আশ্রয়

মনের আশ্রয়

উট কৈল নাই ।

নাশ হইলে ভিড় করেন প্রকাশ ।

বসন্তের কুমাইয়া ভূমিমান কৈল ।

সেই কালে শ্রীকৃষ্ণ আসি মরশন দিল ।



କି ଦିନେ ଦେଖିଲାଃ ହାତର ଆକୃତି କବିର ଯୋଗେ
ଧଡ଼େ ଶ୍ରୀମ ନାହିଁ ସେହି ଚିତ୍ତେ ।

ଉପରୋକ୍ତ ସମସ୍ତ ସ୍ଥଳରେ ଉପରୋକ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ ଶକ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ।

ସମସ୍ତେ ଶୁଣ ନାହାନ୍ତି । ସବୁ କିଛି
ଜ୍ଞାନର ଆକାଶରେ ଶୁଣା ଯାଏ ।

অপূরে প্রেমাদিত্য বাহুত অতি কঠোর
যার হয় সেউ জন সারা

‘‘ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସର ଶାନ୍ତିକ ପୂର୍ବକେ ଲାଲ୍ ମାଲ୍ୟା ମାରି । ଏହି ସମୟରେ ନିଜର ଆନନ୍ଦ
ମନୁଷ୍ୟ, ଶାନ୍ତ ହୁଏ, ଆଡ଼େ, ମନୁଷ୍ୟର ଏହି ଶୁଭକାଳୀନ କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରତି ମୁଣ୍ଡେମାଡ଼ କରିବେ
ଅନେକ ମୁହଁର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ ହେବ ।

[illegible]

୩୮. ୧୯୨୦ । ଏହିକମ୍ପ ସମ୍ବନ୍ଧେ ମୋ କ, ଡାକ୍ତା ମୋ ଜାମିନେ ସେହି ଅସମ୍ଭବ ଲାଭ
 କରନ୍ତି । ଚରକ୍ଷୀଣୀ କଥା ଏହି ଏହିକମ୍ପ ସମ୍ବନ୍ଧେ ହୁଏ ।

ନିମ୍ନ ସମ୍ପର୍କଗୁଡ଼ିକା ଯିହାପ୍ରତି ଟିକିଏ ଶ୍ରେୟ ସମ୍ପାଦି ଉପ ହେବ ତୁମ୍ଭେହିଁ ଅସଫଳ
 ଶାନ୍ତ କରି ତ ପାବ ସାମାନ୍ୟ ଲୋକେ ଉଠି ନୁ ଥାନ୍ତି ପାଦେ ନା

ଚଣ୍ଡୋଦାମ ଯଶୋବନ୍ତ ଦେବ ଗଣନ ପ୍ରାୟ ଏହିକାଳେ ଦୃଢ଼ କରିପା ଓଡ଼ିଶା, ତତ୍ତ୍ୱମ ସାଧକ
 ଚିତ୍ରକଳା ଚିତ୍ରକଳା କଳାକାର ଶାଳି ଓଡ଼ିଶା ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।



ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ

৯। ১-৭। এটি একটি সংগ্রহ নকশা যা পরিদেয় উইন্ড প্রকাজিত
 উইন্ডের সব ধরনের আবেশনকে আবেশন করে। এখানে সঠিকভাবে অনেক পানির চাপের
 মিল আছে। সমস্ত ৩০০ সংখ্যক পানি আবেশ। এটি একটি সঠিক আবেশ।
 ফলস্বরূপ হতে পারে।

ପ୍ରଥମ ସମିତି—(ପ୍ରଥମ ସମାଧାନ, ୫ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୮୩) ପ୍ରଥମ କ୍ରମେ ପ୍ରକାଶନ
କରିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଅଛି ।

| | |
|------------------|------------------------|
| শ্রীকৃষ্ণ-কলେব | সাগর মେখিয়া |
| | ইত্যাদি, ৩৮৭ সং পদ । |
| শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষর | শিনান করিণ |
| | • ইত্যাদি, ৩৯০ সং পদ । |
| শ্রীকৃষ্ণ-কলେব | সাগর মথিয়া |
| | ইত্যাদি, ৩৭৯ সং পদ । |

ସିନାୟର ଲେଖନୀ ପଣ୍ଡା ଓ ଶ୍ରୀ ୫୭ ନଂ ସାମ୍ବତ ଆମାସ —

ମୂଳକର ଦାମ । ଚାମର (ମେଢା, ଟାମାରି) ।

"ମନ" ପ୍ରାୟ ୨ ଅକ୍ଷରର ଅର୍ଥପରିବର୍ତ୍ତନ ସୁଧାରରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଯଥା

ବୁଦ୍ଧ ଗାୟତ୍ରୀ ସଂହିତା ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶଙ୍କର
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶଙ୍କର ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶଙ୍କର
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶଙ୍କର ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶଙ୍କର ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶଙ୍କର

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଆମେ ଏକ ମହାଶୟନୀ ଆମେ କଲକତ୍ତାରେ ଶୁକ୍ରବାର-ଦିନ ବୁଲୁଛୁ, ବୁଲୁଛୁ, ବୁଲୁଛୁ
 କିମ୍ଭାବି ବୁଲୁଛୁ କିମ୍ଭାବି ଏହି ସକଳ ଲୋକ ଆମେ କିମ୍ଭାବି "କିମ୍ଭାବି" ଆମେ କିମ୍ଭାବି
 କିମ୍ଭାବି ଆମେ କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି
 ଏହିକା ଶୁକ୍ର ଦିନ ଆମେ କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି
 "ଆମେ କିମ୍ଭାବି" "ଆମେ କିମ୍ଭାବି" କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି କିମ୍ଭାବି



মহাপ্র — প্রেমসমুদ্রের তল কেমন, তা জানি কিন্তু তল উপরে যেখানে
 জানি না, কিন্তু যে তালতল উপরে যুক্তকণ্ঠে কলকল করিতেছে তাহা
 অসংখ্য করিয়া জানি। এই সকল গানের অন্তরালে তাহা কহিতে
 পারিলে প্রেমভল পান কর। তাহা প্রেমের মূল্য, অর্থাৎ প্রেমের
 অর্থ। সমাদৃত করিয়া, প্রেমের মূল্য অর্থাৎ প্রেমের মূল্য
 প্রেমের পান প্রার্থিত অর্থের মূল্য প্রেমের মূল্য

পাঠ্য — মহাপ্র — প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য
 প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য
 প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য
 প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য
 প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য

না জানি কি লাগি হবে ?

ভূমিকা কাহণ এই—

সিক্ত সিক্ত

অমিতা প্রকাশ

১৯৬৬ খ্রিঃ

অর্থিক চরিত্র আশ্রয়িত কঠিনতার দ্বারা প্রেমের প্রতিকৃতি
 দার্শনিক, নৈতিক প্রতিকৃতি সকলেরই এই অর্থের প্রকাশ। অর্থের
 লাভ করা যায়। দার্শনিক প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি
 প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি
 প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি
 প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি
 প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি প্রতিকৃতি

পাঠ্য — প্রেমসমুদ্রের তল কেমন, তা জানি কিন্তু তল উপরে
 জানি না, কিন্তু যে তালতল উপরে যুক্তকণ্ঠে কলকল করিতেছে তাহা
 অসংখ্য করিয়া জানি। এই সকল গানের অন্তরালে তাহা কহিতে
 পারিলে প্রেমভল পান কর। তাহা প্রেমের মূল্য, অর্থাৎ প্রেমের
 অর্থ। সমাদৃত করিয়া, প্রেমের মূল্য অর্থাৎ প্রেমের মূল্য

“নন্দের নন্দন” বিশেষণে প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য
 প্রতি লাভ করা হইয়াছে, প্রেমের মূল্য প্রেমের মূল্য



অমৃত অমৃত—

অরুণ-ভরণী

বাহিতে বাহিতে

রূপ-কর্ণধার মিলে।

ভরণী সেবিয়া

ঐকল ভাবিয়া

ক'রিত, চোঁকলা চেলে

সত'ছয়া স'চিয়া, ৬৩ পৃঃ।

অমৃত + অমৃতিক্ত স'ধনার ফল ও ক'পন মিশ্রণের ক'রিত পা'লে সিকি লাভ করা যায় না—

অরুণ রূপেতে

একত করিয়া

মিশাল কারিয়া পূরে।

সেই সে রহিতে

একান্ত করিলে

থবে সে ঈশ্বরী পাবে।

ঐ, ৬৮ পৃঃ।

কি প্রণালীতে ইহা করা যায় ?

রূপের আবেশ

রূপে অনুগত

কপেতে সকল হয়।

ইহা বুঝি যেন

একান্ত করিলে

অরূপে মিশাল চরঃ

ঐ, ৮০ পৃঃ।

ভাবাবেশ, অনুগত ক'রিত আবেশ ক'রিত ভাবাবেশ বা 'মিশ্রণ' হইলে অর্থাৎ সকল বস্তুতেই আবেশ ক'রিত হয় অর্থাৎ ক'রিত হয়। কিন্তু শুধু জ্ঞানের দ্বারা ইহা বুঝিলে চলেবে না, এত জ্ঞান প্রেমমাত্রেরে অসম্ভব, তাই শাস্ত্রদিগে জ্ঞানগতি বিচার-মূলক যুক্তির দ্বারা প্রমাণ করা হয়। শাস্ত্রের একমাত্র প্রেমের পন্থাটিকে মিলে ক'রিত। প্রেম অবলম্বনে আরওও ইহাও ক'রিত হইতে পারে, ইহাও শাস্ত্রের দ্বারা প্রমাণিত।

নামের মানুষ

প্রেম সর্বোত্তম

কিঞ্চিৎ মনুষ্যে পাবে।

প্রেম সর্বোত্তম

ভনয় লইয়া

কপে মিলে হইবে

৩



୧୬

ମହତ୍ତ୍ୱ ଜାନିବେ କେ ।
 ନିକିନ୍ତୁ ଆଧାର ହୁଏତେ ପାର
 ମହତ୍ତ୍ୱେ ପଞ୍ଚେତେ ମେ ।
 ଚାନ୍ଦେର କାଢ଼େ ଅଥବା ବେ ଆଡ଼େ
 ମେଇ ମେ ରମେରି ମାର ।
 ବିବେକେ ଅସୁତେ ଶିଳନ ଏକତ୍ରେ
 କେ ବୁଲେ ମହତ୍ତ୍ୱ ତାର ।
 ବାଞ୍ଛିବେ ଡାହାର ଏକଟି ତରାର
 ଚିନ୍ତରେ ଦିନଟି ଆଡ଼େ ।
 ଚାହୁଁ କହିବା ପୁଣିକେ ଡାଢ଼ିଆ
 ପାକହ ଏକେର କାଢ଼େ ।
 ଦେନ ଆଗ୍ରହଲ ଶିକ୍ଷକ ବାଞ୍ଛିବେ
 କୁମିଚାଳ ତାର କଳା ।
 ତାର ଆହ୍ୱାନେ ଜାଣେ ମେଇ ଜନ
 ମୁହେଁ ତାହାର ଆମ୍ଭେ ।
 ମହତ୍ତ୍ୱ ଜାନିତେ ନାମ ଜାଣେ ଚିତ୍ତେ
 ମହତ୍ତ୍ୱ ଦିନେ ବଡ଼ ।
 ଆପଣା ବୁଦ୍ଧିଆ ହୁଜନ ଦେବିଆ
 ନିରିନ୍ଦି କରିବ ବଡ଼ ।
 ଆପଣା ବୁଦ୍ଧିଲେ ଜାଣେ ଏକ ଶିଳେ
 ହୁଡ଼ିଲେ ମନେରି ଧାନ୍ଧା ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-କୃପାତେ ଝିକା ପାବେ ହାତେ
 ମହତ୍ତ୍ୱେ ମନ ରହୁ ବାକା ।

ମନ୍ତ୍ରଣା—

ଅସୁତରମ ବଳୀ ନାମେ ମହତ୍ତ୍ୱର ମହତ୍ତ୍ୱାୟେବ ଏକ ଗ୍ରନ୍ଥ ଆମ୍ଭେ, ଡକା ଦେବନର
 ମହତ୍ତ୍ୱାୟେବ ଚତୁର୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥ ବଳିଆ ମହତ୍ତ୍ୱର ମାତ୍ତ୍ୱେ ପ୍ରଚାରିତ ହୁଏତେ ଉକ୍ତ
 ପଦଟି ଉକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥେ ଅବସ୍ଥାପନା ଦିନେର ମୁଦ୍ରଣା ଅବସ୍ଥା ମହତ୍ତ୍ୱାୟେବ ଦେଖିତେ
 ପାଞ୍ଜିରୀ ଯାଏ । କାହିଁକି ଦେଖା ନାହିଁତେ ସେ ଅସୁତରମବଳୀର କବିରୀ ଏହି ପଦେର



প্রকৃত বচন। ইহা এই সময়ে অনুবাদ কৰা নাম বিশেষ কৰিব।
 আয়োজন হয় নাই। কিন্তু চণ্ডীমাসের পদাবলীতে (১৯৬ নং পদ স্তব্ধ)। এটি
 পদটিকে চণ্ডীমাসের অনুবাদ বন্ধ হইতে দেখিত পাওয়া যায়। ইহা স্তব্ধ
 কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৬৬-৬৭, ২০ নম্বরের পুথিতে এই পদটি পাওয়া
 যাইতেছে। এই সকল পুথিতে পদটির যে পাঠ বিদ্যায় সংঘটিত হইয়াছে, তাহা
 নিম্নলিখিত পাঠ্যপুস্তকে প্রদর্শিত হইল।

- ১। এই পুথিতে পদটি একমাত্র চণ্ডীমাসের পদাবলীতে আছে "সচক
 সহক, সচক কহতে।"
- ২। ১৪৩৬ নং পুথিতে "বুঝিবে"।
- ৩। সকল পুথিতেই "ভিমির"।
- ৪-৪। সচক হেনেছে, পদং।
- ৫। ৩ টি ভিন্ন পদ ২১০০ নং পুথিতে নাই।
- ৬। পুথিতে, পদং; অন্তত, পুথি।
- ৭-৭। জানে মতিমা, ২৫২০ নং পুথি।
- ৮-৮। ভিত্তি হইতাব ১০০০ নং পুথি, পদং; ২৫২০ নং পুথি।
- ৯-৯। একের কাছেরে বয়, ঐ।
- ১০-১০। অতি সে মসাল, পদং।
- ১১। কবচ, অন্তত।
- ১২। ইহাও পদটি পুথিতে নাই।

অভায়া কাকৈ অতি নাই জানে
 মজায় নিদ্রার ফলে
 চৈতন্য কাকৈ জানেই পুতাল
 মজায় চুই মুকুল
 নগ্ন মন অতি এক জন
 গোবুল হাতার খান
 ন'ম্বাও সচ বচন
 কবচ হার উলসনা।

কিন্তু ৩৪৩৬, ১৫২০ নং পুথিতে নাই।



১৩। করে, অস্ত্র ।

১৪। সহস্র, ঐ

১৫। এই চারি পঙ্ক্তি পরিসংগত নীতিতে নাহি হুংপরিগঠিত আছে —

সহস্র কথাটি মনে করি রাখ
সুনলো রক্তক-কি ।
বাসুদা আশ্রয় ভাষিত মিলে
আমি আর বলিব কি ৷

[ইতি ৩৫৩৬, ২৫২০ নং পুথিতে নাই ।]

১৬। এই চারি পঙ্ক্তি পরিসংগত পুথিতে আছে —

রূপ-কল্পনাতে পারিলে মিলিতে
ঘুটিলে মনের থাকি ।
কহে চণ্ডীদাস পুরিলেক আশ
তবে ত খাটিলে কথা ৷

এবং ৩৫৩৬ সংখ্যক পুথিতে আছে—

রামদাস বলে লাম্ব এক মিলে
ঘুটায় মনের থাকি
কল্পনা কল্পিতে টরা লাম্ব তাপে
সহজে মন রাখ রাখি ।

আর ২৫২০ নং পুথিতে আছে—

রামদাস বলে লাম্ব এক মিলে
ঘুটায় মনের থাকি ।

তৎপরে এই চরণটি পুনঃ হয় নাই

সুচেনা —একটি ভবিষ্যতীন পদ্যক কিকথ চণ্ডীদাস ও রামদাসের নামে
চালানো হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিবাদ সময়



বাখ্যা

১০১০। মণ্ডল সঙ্ঘটন লক্ষ্যে জনসাধারণের আশঙ্কিত পক্ষেই সম্ভবপর হয় না, কারণ অজ্ঞানতার কারণে অধিকার অস্বীকার করিলে সঙ্কটময় প্রবেশ করিতে পারা যায় না।

১০১১। পূর্ণাঙ্গ নারী চাহিয়াছে যে অশিক্ষিতা বহুটি অনুভবসাহিত্য প্রভৃতি প্রত্যাশা পূরণের জন্য অধিক বক্তব্যের প্রয়োজন, সঙ্কট চাইয়াছে, অতএব এই পক্ষের পক্ষেই নারীরা বক্তব্যের জন্য চেষ্টা করিয়াছেন, ইহা ধারণ করা যাইতে পারে। ১০১২। অনুভবসাহিত্য প্রভৃতি অনুভবসাহিত্য প্রভৃতি, সঙ্কট চাইয়াছে, অতএব এই পক্ষের পক্ষেই নারীরা বক্তব্যের জন্য চেষ্টা করিয়াছেন, ইহা ধারণ করা যাইতে পারে।

বাখ্যের আকার

মনের আকার

চুই কৈলে নান।

নাশ চাইলে তিহ করেন প্রকাশ।

অজ্ঞানতার অধিকার প্রভৃতি অধিকার এই উভয়ই সৃষ্টিভূত হইলে সঙ্কট প্রত্যাশাকে কলম লিখিতে হয়। সঙ্কট অধিকার ইচ্ছিত হইয়াছিল, আর মানব অধিকার অজ্ঞানতার কারণে অস্বীকার প্রত্যাশাকে প্রকাশিত হইয়াছিল। সঙ্কট প্রত্যাশাকে কলম লিখিতে হয়। সঙ্কট অধিকার ইচ্ছিত হইয়াছিল, আর মানব অধিকার অজ্ঞানতার কারণে অস্বীকার প্রত্যাশাকে প্রকাশিত হইয়াছিল। সঙ্কট প্রত্যাশাকে কলম লিখিতে হয়। সঙ্কট অধিকার ইচ্ছিত হইয়াছিল, আর মানব অধিকার অজ্ঞানতার কারণে অস্বীকার প্রত্যাশাকে প্রকাশিত হইয়াছিল।

নিষিদ্ধকার না হইলে দাঁড়াইতে পারা যায়।

নিষিদ্ধকার না হইলে দাঁড়াইতে পারা যায়।

অনুভবসাহিত্য।

কারণ,—

নিষিদ্ধকার না হইলে নারী প্রত্যাশায়।

প্রেম না হইলে নারী প্রত্যাশায়।

অনুভবসাহিত্য।



গোষ্ঠ ১

পঞ্চভূত আত্মাসহ পলিতে না পারে।

হাস্যাত্মক ভাব সেট করে গে মনোহর দেবদাস

অতএব উত্তর বলা উচিত থাকে যে—

নিকামী হউলে পানে চীকণচরণ।

রাগলিঙ্গকাবিকা।

এই কবীর উক্তি প্রায় সকল পাঠকই দেখে পাঠ্য হয়। উক্তির ১৫০-৪১ সূত্রযে আছে “উক্তি, মন ও বুদ্ধি এই তিনটি কবীর অধিক নষ্ট, ইতারাট দেখাভিমাত্রী মানুষেরাও জানক আভর করিয়া যায়। হে ভাই, তুমি প্রথমতঃ উক্তিগণকে নষ্ট করিয়া সকল পাপের মূল এবং জীবনবিজ্ঞান-বিনাশকারী কামকে বিনষ্ট কর।” নারদভক্তিসংগ্ৰহ (১৭) আরও “নয়ন-ভাগ্য এবং মন (আসক্ত) ভাগ্য হউল পরম সুখ প্রদায়ক হয়।” সাংসার প্রদান প্রতিদান বিষয় এই যে পুরুষ যতদূর মূল, কিন্তু মায়া বা প্রকৃতির সংসারেই তাহার বিকার উপস্থিত হয়, মায়াযুক্ত বা বিকার-বহিত হইতে পারিলেই তাহার পরমপুরুষ লাভ হইবে অকৃত পাপের এইকণ নিবৃত্ত আছে।

গা ৪-৭ চান্দর কাছে অবলা আছে, ইত্যাদি। অমৃতহরসানলিতে “আপনা জানিলে তবে সতজনক জানে” এই কথা বলিয়াই আলোচ্য পদটি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই উক্তির চাইতে বুঝা যায় যে আত্মবল বা নিজের প্রকৃতি মনকে জানলাভ করাই সতজনকের প্রধান উদ্দেশ্য। আলোচ্য পদটি তাহার পরে স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া যে পদগুলি যে আত্মবলমহাক্ষয় করাই বলা হইয়াছে, উত্তর দায়ী করা গঠিত পারে। জান বা যোগমাগ্ন অলম্বন করিয়াও আত্মবল মনকে জান লাভ করা যায়, কিন্তু সচ্ছিত্ত্যবলা এই সকল পদ্য পরিভাগ করিয়া প্রেমের দিক দিয়া অগ্রসর হইয়াছেন, অতএব প্রেমমাগ্নির বাধ্যাই এখানে অবলম্বনীয়। অমৃতহরসানলিৎ রূপকভাবে যে উপাখ্যানের বর্ণনা করা হইয়াছে তাহাতে প্রকৃতিকে একটি রমণীকল্প করিয়া করা হইয়াছে, এবং বলা হইয়াছে যে তিনি থাকেন “শুশ্রূষাশ্রমে”, আর বাগ্য বা দীর সাক্ষরে “একটি ঘর”, এবং “ভিতরে তিনটি।” উত্তরক সূত্রকপে আলোচ্য পদমধ্যে “চান্দর কাছে অবলা আছে ইত্যাদি” বলা হইয়াছে।



ଏହି ସ୍ବଳ୍ପ ସଂକଳିତାଟା ନାନାଦଳେ ବାଣୀୟା କରାଯାଇଅଛି । ଆନନ୍ଦଚୌଧୁରୀଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥ
ବାଣୀକ୍ୟର ଏକ ଶ୍ରେଣୀ ଆଦେଇ ସଂକଳିତା ସାହିତ୍ୟ । ଇହାଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଦ୍ବିତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ
ବଳିୟା ପ୍ରଚାର କରା ଇହାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କମୋଦକ୍ୟ-ବାସୁଦେବୀ ଡାକାଡେ
ଲିଖିତ ହୁଏତ—

এই কথা কহিয়া অসিয়া অশ্রু পড়েন ।

उत्सव-विजयन कृत कलाशिल्पे अद्विज ।

କଳିଙ୍ଗ ଆନ୍ଧ୍ର, ଉତ୍ତର ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶା ଓ ମଧ୍ୟ ଭାରତର କିଛି ଅଞ୍ଚଳର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ଗାଥା 'ଚନ୍ଦ୍ରବ୍ୟାସ ଗୀତ' ରହିଛି । ଏହି ଗାଥାରେ ଅନୁବାଦ ଆଶ୍ରୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କବିତ୍ର ଉତ୍କଳ ଚନ୍ଦ୍ରବ୍ୟାସ ଏହିସିନ୍ଧୁ ଗାଥାଟି ସାବଧାନ ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି ।

ଏହାର ଚଳନର କ ୨ ଚକ୍ରର ଗୁଣ—ଚକ୍ରଗୁଣ ଯଥା ଶିହନୟା, ମେ ଛକ୍ର ଚକ୍ରରେ
ଶିହନୟା ଗୁଣେ ସମାପ୍ତ ହେବ । ଏହି ଚକ୍ରର ଶିହନୟା ଶକ୍ତିସାଥୀ ଯ କାମ ଓ ମେହେନ
ବିଶେଷରେ ଗଠେ ଉପସ୍ଥିତ ହେବା ଥାଏ—

अध्यापक य. लालादास, उ. एस. रेल्वे कर्मि ।

চন্দ্রের সঙ্গের কোথাও নবের প্রেম বাধ ॥

ଆନୁଷ୍ଠାନିକମାନଙ୍କ-ପ୍ରାପ୍ତ :

अथ ३—

॥३॥ सावित्री

ବଢ଼ି ସେ ଶିଖର

ଅନିମା ଶ୍ରେୟା ନାମ । ଇତ୍ୟାଦି ।

চণ্ডীদাসের লক্ষ্যবলী, পৃষ্ঠা নং ৬৭৯ ।

১৯৪৭ সাল গীতা ৮ মঙ্গলো কাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত এবং প্রেমের সঙ্গীতবাহিনী কইয়াছে, তাঁতাকৈটে
 চন্দ্রশুভে বিজ্ঞানত নহা তথ্য। উপন্যাসের নানায় তাঁতাকৈটে গলে "বিরজ,
 নিমিত্তকার", "বিরজ" "স্বপ্নপ্রভ" (গীতা ২ ৫৫ ৬১), পুত্ৰবাসিন্দে "অগম্যতাপ্রাপ্ত,"
 (বিষ্ণুপুরাণ ২।২।৫-২৭) এবং সঙ্গীতের সঙ্গীতা "ভীরুশ্রে মৃত" উভয়াদি।
 যীতারা এতকথ্য অগম্যবাসিন্দে, তাঁতাকৈটে প্রকৃতিতে অগম্যত প্রাপ্ত তথ্য বলিয়া "চন্দ্রশুভ
 কাণ্ডে অগম্য আচ্ছ" উভয় পরকল্পনা। সঙ্গীতের নানায়ত্রে উভয় প্রচার
 করিয়াছেন



সে কেমন পুরুষ

পরশ-ব্রতন

সে বা কোন্ গুণে হয় ।

সাহসর নাড়ীতে (দেহক মনুষ্য হতে)

পাবান অর্জুনে

পরশ-পাষণ্ড হয় ।

চণ্ডীমাসের পদাবলী, পদ নং ৮০৪ ।

অথবা

শুক কাঠের

সম আপনায়

মেহ করিতে হয় । শ্রী, পদ নং ৮০২ ।

অথবা

সমুদ্রের ঢেউ যদি সমুদ্রে ঘরিবে ।

তবে কেন তার দেহ অপ্রাকৃত না হবে ॥

(বিনয়বিলাস) ।

অর্থাৎ নান্য আকসণে বীতান্নের মধ্যে ইহার উপস্থিতি হয় না, ইহারাষ্ট অপ্রাকৃত দেহধারী । কামের গাল ইহারা অশুভব করেন না বলিয়া ইহাদিগকে চন্দ্রশূন্য-সম্পন্ন বলা হয় । এই জাতীয় লোকের মধ্যেই (সচ্ছিন্না মাংস) প্রকৃত প্রেমের অ-প্রতিষ্ঠা হয়, ইহা নিবেদন করিবার জন্য বলা হইয়াছে

প্রেমের প্রতি চন্দ্রমণ্ডলে ।

আত্মনিরূপণার্থে ।

অতএব আলোচ্য পদাংশে বলা হইল যে অন্তরে পরিণত প্রকৃতিট জগৎহেতু শেষ্ঠ পদার্থ, অতএব একমাত্র সাধা হইল ।

ট্রাটনা .—৪৫২ সে অমৃত আছে, এই হয় অমৃত সাগরে প্রচারিত হইয়াছে । পুরাণানুসারে সাগর বাঘ যে দেবভাষণ চন্দ্রমণ্ডল অমৃত পান করিয়া থাকেন (বিনয়পুঃ ২ ১২ ৪-৭, ইত্যাদি) । সেমিল্প অমৃত দেবতারা চন্দ্রমণ্ডলে ভ্রমণ করেন, ইহাও উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে (চান্দোয়াঃ উপঃ, ১১০।৪, এবং ভাহার টীকা) । সমুদ্রমন্ত্রোক্ত অমৃত দেবতারা পান করিলেন, আর বিশ্বের ভাগী হইলেন অশ্বরগণ, যন্ম বাখায় এই উপাখ্যানের সাপেক্ষা আছে । প্রেমের রাগে অন্তঃভাবাপন্ন লোকেরা বিশ্ব, এবং দেবভাষণ লোকেরা অমৃত পান করেন ।



বিস্ময়ে অনুভূত মিলন একান্ত চমকিত প্রকৃতিকে অনুভব পবনত করিতে
তউলে, কিন্তু সাধকের ইহা মান তা স্বাদ হইতে যে পুঙ্খ ন বিষণ্ণ হইতে পারে,
অমৃতও তউতে পারে। এই চমকই আলোচ্য পদমধ্যে বলা হইয়াছে “বাস অনুভূত
মিলন” ইত্যাদি। আর একটো রাখা হুক পাশ আছে

নারীর স্বপ্নন অতি সে কঠিন
কেবা সে জানিবে তায়।
জানিতে অবধি নারিলেক বিধি
বিষমত একত্রে রয় ৪ ৮০৫ নং পদ।

সংসারে এই সম্ভাব্য মঙ্গল ক অনেকেই ক বর্ণাঙ্কন সাধারণতঃ দেখা যায়
এক একটি তুলোক সংসারক সম্বন্ধেই আকর্ষণজনকভাবে পরিণত করেন,
চক্কাই অনুবর্তনীয় আর যাকারনর বাবজার অনাবৃত্তর অনলে পুড়িয়া
সংসার চারখার তরুণা যায়, বাতাইটি দিয়া। জগৎ চলেতেছে, কিন্তু বাঁকরের
মিকে দুঃখিনা করিলে দেখা যায় যে উহা সব সলীলার অভিনয়কের সাতার
আর কিছুই নহে, আবার উহাও মতা যে এক সত্যতমী অঁকু উহার অভ্যন্তরে
তুথরালে কালা করিয়া প্রাচ্য অনুপদমানুত প্রাণের সকাব, পোষণ ও
পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে। এই চমকই ভাবকণা বাল্য পাকন “পুথিনীর
এক দৃষ্ট গোশান, অপর দৃষ্ট সূ হকাগার।” প্রকৃতির এই বিবিধ বিশেষ্যের
সফল “উৎসাহ” কবিতায় বর্ণনায় এই দ্বারে চক্কাই—

আমি নসম্প্রাপ্ত উল্লেখ্য মন্তব্য সাগার।
ডানকাতে সুখাপাত, সিমলাও লয়ে লাম করে

আবার বিভিন্ন বুদ্ধিতে উহার সব সাফল্য কহনা করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—

কে ন কণে
স্বপ্নের সমুদ্র মন্তনে
চলি হলে তুই নাথী
অবলম্ব অসামান্য হারি
এক জন দিল্লী, কুফরী,
বিশেষ কামনা রাখে রাণ,
হৃদয়ের অঙ্গারী।



ଅନୁପମା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସେ କଳାଗାଁ,
 ଶିଖର ଛନନୀ ଡାରେ ଜାନି,
 ଅଗ୍ନିର ଚୈତ୍ରବୀ । ଝିଆରି

ଏହି କବିତାୟ କବି ଗାନ୍ଧୀ ଶାଖା କବିତା ବିସ୍ତାରିତ ଯେ ଏକକାଳ ନାରୀ କାମନାର
 ଗାଁ, ଆଉ ଅନ୍ୟତମେ ତିନି ଛନ୍ଦରେ କଳାଗାଁକବିତା ମହାନୀୟ ଶକ୍ତିକାମିନୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।
 ମହାଭାରତ ଶାନ୍ତି ଏହି ଛନ୍ଦେ କାମ ଏବଂ ପ୍ରେମ ଆଧାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି—

ବିନାୟକ ହୁଏ ଦେଖ କାମ ଆଉ ପ୍ରେମ ।
 ଗିରୁଜାର୍ପଣକାଳୀ ।

ସେହି ଛନ୍ଦ—

ଏକାଧାରେଟି ଏହି ଛନ୍ଦରେ ଅନୁକୃତି—

ଏବଂ ପ୍ରେମ-ଅନୁତ, କାମ ରାତ୍ତ ଏକଥାଟି । ଝିଆରି ।
 ବିବର୍ତ୍ତନିଳାସ ।

ଅନୁପମ ଲୋକେତା କାମକଳା ବିଷୟରେ କବିତା ଅନୁକୃତି ପ୍ରେମ ଆଧାର
 କବିତା ଶାନ୍ତି—

ଅନୁତ ସେ ଜନ ସେ କରରେ ପାନ
 ବିଷ ଡାଢ଼ି ଅନୁକୃତି ।
 ୮୦୫ ନଂ ପଦ ।

ଅନୁତା ଓ ବିନାୟକ ଅନୁତ ମିଳିତ କରେ —

ବିନାୟକ ଅନୁତ ଜାଣି ସେ କବିତା ପାରେ,
 କାମାଦି ବିଷ ଜାଣି ଜାଣି ପ୍ରେମାନ୍ତର ।
 ବିବର୍ତ୍ତନିଳାସ ।

ଅନୁତ ପ୍ରେମକଳା ଅନୁତ ଦାସୀ କାମବିନାୟକ ଜାଣିତ କବିତା ଶାନ୍ତିରେ ଅନୁତମୟ କବିତା
 ଛନ୍ଦେ, କାରଣ କାମ ଦୃଶ୍ୟତ ନା ଛନ୍ଦେ ପ୍ରେମର ଉନ୍ନତ ଛନ୍ଦେ ପାରେ ନା

କାମାନ୍ତରୀନ ଶୈଳେ ପ୍ରେମର ମକାର ।
 ବିବର୍ତ୍ତନିଳାସ ।

ଏହି ଛନ୍ଦେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପଦାଂଶେ ବାଧ୍ୟତା ଛନ୍ଦେ



পা ৮ ১১। বাঁজির পাখার একটি চ্যার উদাহরণ। যে অমৃতসাবলী গ্রন্থে
ইইউআলোচ্য পদ্য চিত্রিত উইয়া ৮ পাঠ্যে যে কাল সময়ে এককল বর্ণনা
আছে—

মল দণ্ড বেলা মখল উইল গায়েন
মহল দেখিতে ধাত্রা কৈল চয়লনে ।
বাঁজির চ্যার দেখি করিল প্রণাম ।
শ্রুতি দেহের কয় এই নিত্যধাম ।
এক রত্ন দুই রত্ন তিন রত্ন উঠে ।
এক তলা দুই তলা তিন তলা বটে ।
দ্বিগুণ মূল্য জানি নত কেবা মতান্তর
তলি কপাট আছে একটি চ্যারে ।
তিন খার কয় তার এক খার মুক্ত ।
দুই খার নাহি ছোর যোই কয় তক্ত ।
মধ্য চ্যারে সবে করিল গমনে ।
আপনার স্থান বুঝি ন সলা চয়লনে ।
উদাহর চ্যার নৈসে বাঁজি কয় খণ ।
এ চৈতন্য চ্যার পাঠে করে আকমণ
সেই গুণে মনের বে চ্যার আনন্দ ।
সেই চয়লনার গতি আনন্দে আনন্দ ।
অমৃতের গুণে আগে করে আকমণ ।
সমিক তক্ত তিনে উই না জানে কল জন । উদাহরি ।

এই উল্লেখ উইতে দেখা যায় যে বাঁজিরের খারটে “শ্রুতি দেহের নিত্যধাম।”
গীটার (৭:৪০৫) আছে “ ভূমি, জল, বায়ু, অনল, আকাশ এবং মন, বুদ্ধি,
ও অহংকার, আমার এই ছোট প্রকার পৃথিবী। উদাহরের মধ্যে প্রথম পাঁচটির
যারা পঞ্চভূতাদিক সেও কয় অন্যতম নীতি আভ্যন্তরীণ ইন্দ্রিয়, তন্মধ্যে আমার
মন শ্রেষ্ঠ।” অতএব পঞ্চভূতাদিক সেও প্রকৃতিই (যাহা “ শ্রুতি দেহের
নিত্যধাম ” বলিয়া বর্ণিত উইয়া) বাঁজিরের খার, আভ্যন্তরীণ তিন ইন্দ্রিয়ের
মধ্যে শ্রেষ্ঠতা মনজন মনঃ অনলঅনল, উই উই বলা উইল। মণ্ডারের
শাস্ত্রপাঠের (২:৩২৩) থেকে আছে “ শব্দ-অনল আত্মার চারটি খার,



ইত্যাদি।" ত্রিকাকার নামগান চলিয়াছেন যে কারীর, উদ্ভিগ্ন, মন ও বুদ্ধি ইত্যাদিকেই চারি দান বলা হইয়াছে অতএব এইরূপ ঘাবের কল্পনা পুস্তকখণ্ডে শাস্ত্রানুসারে পাওয়া যায়।

নানাভাবে এই ঘাবহস্ত ব্যাখ্যা করা হইতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৪২০ নং পুথি হইতে ইহিপুস্তক যে পাঠ্যপুস্তক (৮-৮ নং পাঠ্যপুস্তক প্রকরণ) উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে বাচকের ব্যবসায়িক কামচার বলা হইয়াছে, যথা—

জিহ্বায় ভাষায়

তিনটি ভাষায়

বাচকের যে কাম কর।

চরিতামৃতকারের ভাষায় আছে, অতঃপর ইহা কাম

আকৌলিক্য প্রাপ্তি ইচ্ছা ভাবের মূল কাম।

আদিম চতুর্থ।

অর্থাৎ নিম্নের কীর্তি বা সুখ কামনা করিয়া যাওয়া যায়, তাহাই প্রকাম বা প্রকৌয়া পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত বাগময়ীকণা হইতে

মত হইয়া অকাম্যেতে চন্দ্রাবলী হয়।

ইহলে প্রকামো ভাই, এই মত হয়।

নিজ বুদ্ধি মত কাম চন্দ্রাবলী গলে।

ভার চন্দ্র প্রকৌয়া ভাব সকলেতে বলে। ইত্যাদি।

সহজিয়ার প্রকৌয়া হইতে পরকৌয়ার প্রকৌয়া প্রকার করণ। দার্শনিক মতে ইহার অর্থ এই যে সকাম হইতে নিঃসম সাধনা প্রাপ্ত। (মৎসরাগত "চৈতন্য পরবর্তী সহজিয়া ধর্ম" নামক গ্রন্থের ১৯৯৬ পৃষ্ঠায় ইহা বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে।) এই নিঃসম সাধনাকেই সহ চন্দ্রাবলী পরকৌয়া আখ্যা দিয়াছেন—

পরকৌয়া রতি হয় নিকাম কৈতব।

ভূতকন্দ্রাবলী।

অতএব বাচকের ব্যবসায় পরিচয় করা অর্থ সকাম সাধনা অবলম্বন না করা। এখন বিচারের প্রসঙ্গটি দ্বারা কি? সকাম সাধনা পরিচয় করিয়া পরকৌয়া বা নিকাম সাধনা অবলম্বন করিতে হইবে সহজিয়া মতে এই পরকৌয়া ত্রিবিধ, — (১) কর্মী পরকৌয়া, (২) জ্ঞানী পরকৌয়া, (৩) লোক পরকৌয়া।



ভাষা—

ক'রী, জ্ঞানী পরকীয়া

না হবে তার অনুবক্ত

শুধু ভক্তনেত্রে কর মন ।

বিপ্লু: ১১৬৩ ।

অর্থাৎ ক'রী ও জ্ঞানী পরকীয়া প'রস্পার করিয়া শুধু পরকীয়া আশ্রয় করিতে চেষ্টা করে। ইহাট "চর চেষ্টা চেষ্টাক ছা'র, একের কাছাকাছি রহ" এই পদার্থে বলা হইয়াছে ।

ক'রী'র 'বলোয়' সহজিয়া প্রভাবিত এই ভাবে ল'খাও হইয়াছে —

ভক্তিপরায়ণ তৈয়া নানা ক'রী করে ।

ক'রী'কে সদা তার ক'রী মনে রাখে ।

বৃহৎপ্রমত্তিচক্রিকা ।

যাহারা ভক্তিপরায়ণ চেষ্টায় ক'রী'কে অনুসরণ কর 'গোপিত'ক ক'রী বলে । এই পদ্যে সহজিয়ার অনুমানও ন'ত আর

জ্ঞানী পরকীয়া ধ'র কা'র মায়া'তে ।

ইহার অর্থ দেখ ভ্রমভাগবতে ।

এ

ভাগবতের ১০ স্কন্ধে আছে যে নারায়ণ যখন গোপীদিগকে লইয়া কুম্ভাবণে বাস করিয়াছিলেন, তখন তিনি নিজ তেজস্বিক শক্তি-প্রভাবে গোপীদের অশুকপ নৃত্য নৃত্য করিয়া উভয়ের মাড়িতে রাখিয়া দিয়াছিলেন । ভগবানের এই যে তেজস্বীতার দাবী ইহাট জ্ঞানী পরকীয়ার নি'ত । এই জগাই বলা চেষ্টা—

ভগবানের পরকীয়া ভরত মুখে শুনি

শুধু পরকীয়া নহে, পরকীয়া জ্ঞানী ।

জ্ঞান মাগে পরকীয়া ভগবান কৈল ।

এ

ইহাতে ভগবানের দাবী থাকে ব'ল' সহজিয়া ম'ত ইহা পরকীয়া পদ্যযুক্ত —

ভগবত ভক্তন করায় বেই জ্ঞান ।

পরকীয়া করয়ে শাস্তি জানিয়ে কারণ ॥

বিপ্লু: ৫২১, ১০ পৃঃ



এবং ইহা বৈধী সাধনার অন্তর্গত—

কেনন নিধি মার্গে এই জানী পরকীয়া ।

বৃহৎসেনভক্তিচন্দ্রিকা, ৮ পৃঃ ।

অতএব রাগানুগমভাবলম্বী পূর্ণ মাধুর্ষের উপাসক সহজিয়ারা উক্ত সত্য পন্থাটি পরিচাণ করিয়া লুপ্ত পরকীয়া অবলম্বন করিবার পক্ষপাতী । লুপ্ত পরকীয়া সম্বন্ধে ভাট্টাদের অন্বিত এই—

নিশ্চয় সবেব কহি লুপ্ত পরকীয়া ।

নিম্নঃ ২৪৫৩, ৫ পৃঃ ।

উক্ত নিশ্চয়ক এই যে—

অখণ্ড নিকাম তার আত্মবিক রতি ।

সেই আত্মবিক রতি চেষ্টা খোঁসারি ।

ভক্তবচনলী, ১১ পৃঃ ।

অর্থাৎ চৈতন্যমতে যেকোন কামপ্রমে বিভোর হওয়া ভালন, সেইরূপ ভাব অবলম্বন করান, নম লুপ্ত পরকীয়া । উভাই সহজিয়াদের সম্বন্ধে অবলম্বনীয় পন্থা, এই নিধিই এই লক্ষ্যে দেওয়া হইল ।

অতীতঃ নাচিনের দ্বারটি বৈধী সাধনা, আর ভিতরের দ্বারদ্বয় রাগানুগ মতের ত্রি বধ আভির্ভূত । শাণ্ডের 'বদ্যানুশাসন' ক্রমোক্ত সম্বিত সাধনাকে বৈধী বলে—

রাগভীন জন শুদ্ধ শাণ্ডের আশ্রয় ।

বৈধী ভক্ত বলি তাই সন্তোষিত গায় ॥

চরিতামৃত, অধ্যায় বাবিশে ।

রাগভীন বলিয়া ব্রজভাবে ভজনীয় ইহার স্থান নষ্ট—

নিধি শুদ্ধ ব্রজ ভাব পাইতে নাহি শক্তি ।

ঐ, আদিত্য কৃতীয়ে ।

অতএব উক্তকে পরিচাণ করিবার দাবী দেওয়া উচিত—

চাও অণু জ্ঞান কন্ম নিধি আচরণ ।

নাহি দেখ বেদ-বর্ষ অকীরা সাধন ॥

ব্রহ্মসার, ৩৮ পৃঃ ।



অন্যতঃ—

বিধিপথ পরিত্যাগ নাগাশুণ হয়ে কল
বাগ নৈলে মিলে না সে ধন ।

প্রধানমন্ত্রীর, ৬ পৃঃ ।

এ প্রকার এই সকল আচার নিষ্ঠা প রত্যাগ করিয়া জনস্বার্থ প্রমত্তিত্বের বাগাশুণ
ভজন অবলম্বন করি হ ওয়বে । এই বাগাশুণ ত্রি বধ— ১) কার্যিক, (২) বা'চক,
এবং (৩) মানসিক ।

সেই বাগাশুণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

কার্যিক বা'চক দত্ত, মানসিক আর ।

বাগাশুণ-বিবৃতি, ১ পৃঃ ।

অন্যতঃ—

অন্যতঃ করহ বক্তি দ্বিগুণ পরাধ-পতি
প্রকৃত ভজন কর সার ।

অন্যতঃব্রাহ্মণী, ৮ পৃঃ ।

অন্যতঃ—

বাগাশুণ আচারে বিচার করেন বিপূঃ ৫১১

এবং—

নিজস্বার্থ নাই যাত্র আচারে রমণ ।

রমিলে করিতে হয় এ সব জাভন ।

ব্রহ্মসার, ৮৮ পৃঃ ।

অন্যতঃ কার্যিক ও বা'চক ভজন পরিত্যাগ করিয়া মানসিক ভজন অবলম্বন করিতে
চাইবে, ইহাষ্ট এই পদাংশে বিবৃত হইল ।

কৃতীয়তঃ । এই ব্যক্তিব্যব একটা মানসিক বাগাশুণ দেওয়া যাউতে পারে ।

চরিত্রবৃত্তে আছে—

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তা'তে 'মন প্রধান ।

চিন্তাশক্তি, স্মৃতিশক্তি, জ্ঞানশক্তি আর ।



অন্তরঙ্গা, বহিঃরঙ্গা, তটস্থা কহি যারে ।

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সত্যের উপরে ।

মধোর অন্তরে ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে ভাষাশক্তি বহিঃরঙ্গা, আর স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গা ।
এই অন্তরঙ্গা শক্তি আবার ত্রিবিধ—

সৎ চিত্ত আনন্দ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ।

আনন্দাংশে জ্ঞানিনি, সমাংশে সন্ধিনি ।

চিদাংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান কহি মানি ।

এ

তদ্ব্যখ্যে—

জ্ঞানিনির সার অংশ, তার প্রেম নাম ।

আনন্দচিদ্রস রস প্রেমের আশ্রয় ।

এ

অতএব দেখা যাইতেছে যে বাহিরের দ্বারটি বহিঃরঙ্গা ভাষাশক্তি ; আর অন্তরঙ্গা শক্তির সৎ, চিত্ত, আনন্দরূপ ত্রিবিধ অভিব্যক্তির মধ্য প্রেম আনন্দ-চিদ্রস রস বলিয়া রাগানুগ সাধনায় তাহাই অবলম্বনীয়, ইহাই এই পদাংশে বিবৃত হইল ।

চতুর্থতঃ । এই পদের ৪-১১ পাঙ্কতির তাত্ত্বিক মতের ব্যাখ্যাও দেওয়া যাইতে পারে । শিবসংহিতার পঞ্চম পটলের ১০১ শ্লোকে বলা হইয়াছে—“নিজ দেহের শিব ভাগ পূর্বক যে ব্যক্তি বহিঃ দেবকে পূজা করে, সেই ব্যক্তি হস্তের ত্যাগ ত্যাগ করিয়া প্রাণধারণের ক্রম দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিয়া থাকে ।” অতএব বহিঃ দেবকে পূজা করা (তাহার আনুসঙ্গিক ধ্যান পূজাদি সহ) বহিঃরঙ্গ সাধনার অন্তর্গত । ইহাই রূপকভাবে বাহিরের দ্বার বলিয়া কথিত হইয়াছে । তাল্লিকেরা এই বহিঃরঙ্গ সাধনা পরিত্যাগ করিয়া দেহের শিবকে আর্চনা করিয়া থাকেন, ইহাই অন্তরঙ্গ সাধনার বিষয়ীকৃত । এই সাধনায় “বুদ্ধিমান্ যোগী ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিদগ্ধ হইতে সংযত করিয়া অধিষ্ঠিত থাকিবে” (এ, ১২৮ শ্লোক), ইহাও বাহিরের দ্বার ক্রম করিতে বলার অর্থ হইতে পারে । মন্তকে যে মহাপ্রদল-কমল রহিয়াছে, তাহার নীচে এক চক্রমণ্ডল নিরাক্ষয়ান আছে (এ, ১৩৮ শ্লোক), তাহা হইতে সর্বদা সমুত্ত করিত হইতেছে (এ, ১৩৯ শ্লোক), ইহাই “চান্দ্রের কাছে অবলা আছে” বলিবার তাৎপর্য্য । মন্তক কপালরক্তে সোভশকলাযুক্ত



সুধারশ্মিসম্বন্ধিত হংসনামক নিরঞ্জনকে ধ্যান করিতে হয় (ঐ, ১২১ শ্লোক), এবং সহস্রার কমল হইতে যে সুধাধারা বিনির্গত হয়, সাধক সর্বদা তাহা পান করিয়া যত্নকে জয় করেন (ঐ, ২০৭), এঁরই চান্দ্রের কাছে যে অবলা আছে, তাহাকেই পৃথিবীর সার বলা হইয়াছে । মেহমথার প্রধান নাড়ী তিনটি—ইড়া, পিঙ্গলা, ও সূক্ষ্মা, ইহারাই ভিতরের তিন দ্বার বলিয়া কথিত হইয়াছে । তন্মধ্যে ইড়া অমৃতবাহী (ঐ, ১৪০ শ্লোক), আর মূলধারে যে রবি অবস্থিত আছে, তাহা হইতে জলময় বিব সর্বদা স্রবিত হইয়া পিঙ্গলা নাড়ীতে সঞ্চারিত হইতেছে (ঐ, ১৪৫-১৪৬ শ্লোক), এবং এই উভয় নাড়ীই আচ্ছাদপদ্মে মিলিত হইয়াছে, এ জগ্গই বলা হইয়াছে যে “বিষেতে অন্তে একত্র মিলন” ইত্যাদি । তন্ময়ের উপদেশ এই যে সুমথার শক্তিকে প্রবুদ্ধ করিয়া অলীক লাভ করিতে হয়, এ জগ্গই বলা হইয়াছে যে “চতুর হইয়া চুটকে (অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলাকে) ছাড়িয়া একের (অর্থাৎ সূক্ষ্মার) কাছেতে থাক” ইত্যাদি । কিন্তু তাত্ত্বিকমতেও এই ব্যাখ্যা শক্তি-সাধন ব্যাপার যতটা নির্দেশ করে, শীর্ষিত-সাধন প্রক্রিয়া ততটা করে না ।

পা ১২-১৫ । আম সুমথ ফল খটে, কিন্তু তাহার বাহিরে কটুফাল-বারা আচ্ছাদিত । যে আম খাইতে জানে, সে বাহিরের ছাল পরিত্যাগ করিয়া ভিতরের অমৃতোপম রস আশ্রয়ন করে । প্রকৃত প্রেমিকেরাও সেইরূপ বাহিরের সৌন্দর্য্যে অভিভূত না হইয়া, সারকৃত রস আশ্রয়ন করিতেই যত্নবান্ হয় । বাহিরের দ্বার পরিত্যাগ করিয়া ভিতরের দ্বারে প্রবেশ করিবার যে নির্দেশ পূর্ববর্তী পদ্যে দেওয়া হইয়াছে, তাহারই দৃষ্টান্তরূপ এই উপমা প্রদত্ত হইল ।

শ্রুতবা :—পরিমদের পদাবলীতে ইহার পরে যে চারি পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে (এই পদের ১২নং পাঠান্তর শ্রুতবা), তাহার ভাব চরিতামৃত হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । উক্ত গ্রন্থ মথের অন্তরে আছে—

অরসজ্জ কাক চুমে জ্ঞান-নিধ ফলে ।
রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমামৃতকূলে ॥
অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্রয়য়ে শুক জ্ঞান ।
কুম্ভপ্রেমামৃত পান করে জাগাবান্ ॥

পরবর্তী চারি পঙ্ক্তিও চরিতামৃতের ভাব লইয়া রচিত হইয়াছে, যথা—

কুম্ভাধনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।
কামগাফ্রী কামবীজে বীর উপাসন ॥ মথের অন্তরে ॥



পরবর্তী কালে এই বোঝনা হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয় এই আট পঙ্ক্তি ৩৭:১৬, এবং ২৫২০ নং পুথিগত নাই।

পং ১৬-১৯। সহজ কি, তাহা নির্দেশ করাই আলোচ্য পদটির উদ্দেশ্য। অতএব পূর্ববর্তী আলোচনার পরে কবি নিজেই বলিতেছেন যে তাহার সহজ ধর্ম্য সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু তিনি যেমিত্তেছেন যে ইহা বড়ই জটিলতাপূর্ণ। নিজেকে জানিয়া অর্থাৎ নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া যদি সৃজনের সঙ্গে পীরিত করা যায়, তাহা হইলে ইহার সূচমর্ম্ম জানা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতেও সকলকাম হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ তাহার নিজেই জ্ঞানেন, এবং মনের অঙ্ককারও দূরীভূত করিয়াছেন, তাহার যদি সহজ সাধনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাহারদের মধ্যেও এক লক্ষে একজন সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন মাত্র। এইরূপ সাধকগণও শ্রীকৃষ্ণের কৃপা না হইলে সহজবস্ত্র লাভ করিতে সমর্থ হন না।

এখানে “শ্রীকৃষ্ণ” শব্দটির ব্যাখ্যার প্রয়োজনীয়তা আছে। ইহাধারা শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্ররীকে নির্দেশ করা হইতেছে। ইনি কে তাহাই আলোচ্য বিষয়। সহজিয়ারা প্রেমমার্গীয় উপাসক, ইহার মূলতত্ত্ব এই যে রূপ, প্রেম, ও আনন্দ পরস্পর নিত্য সম্বন্ধে আবদ্ধ। সহজিয়ারা বলেন—“রসেতে রূপের জন্ম প্রেমের আলয়” (অমৃতবদ্রাবলী), অর্থাৎ প্রেমের গৃহে রসেতে রূপের জন্ম, অথবা প্রেমের আশ্রয়ে রসের অনুভূতি হইতেই রূপের উদ্ভব হয়। কোন একটি বস্তু সুন্দর, ইহা যখনই আমরা অনুভব করি, তখনই বুঝিতে হইবে যে সেই বস্তুটির প্রতি আমরা আকৃষ্ট হইয়াছি, এবং তাহাতে রসানন্দও উপভোগ করিয়াছি। এইরূপ আনুভূত্যা দৃষ্টি না হইলে রূপের উপলব্ধি হয় না। বস্তুতঃ প্রেমই রূপের স্রষ্টি করিয়া থাকে। অগ্রে সুন্দর না বলিলেও মাতা তাহার পুত্রটিকে প্রিয়ানু বলিয়াই জ্ঞানেন, কারণ তিনি ঘ্রোহের সহিত আনন্দপূর্ণ জন্মে তাহাকে নিরীক্ষণ করেন। সেই দৃষ্টি গাহার নাই, তাহার নিকটেই উক্ত বালক রূপহীন বলিয়া বিবেচিত হয়। অতএব প্রেমের সাধনায় রূপের অনুভূতিই সকলকার নির্দেশ করিয়া থাকে। যে সমগ্র জগতে রূপের সত্তা অনুভব করিতে পারে, সেই প্রেমিক এবং প্রকৃত রসিক। এই জন্তই সহজিয়ারা রূপধর্ম্মী হইয়া পড়িয়াছেন, এবং অশরীরী এই রূপের মুক্তি পরিকল্পনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্ররীর স্রষ্টি করিয়াছেন। তিনিই সহজিয়ারদের “অনুমতি দেবী,” অর্থাৎ তাহার কৃপা না হইলে কেহই সহজধর্ম্ম প্রবেশ করিতে পারে না। ইহা বুঝাইবার জন্তই আলোচ্য পদ্যাংশে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ করা হইয়াছে।



অথবা—

শ্রী রূপ-কল্পনা

বাঁহাতে হইয়াছে

সেই সে সহজ-বাঁহা ।

চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদ নং ৭৮২ ।

এবং—

শ্রী রূপ আশ্রয়ধর্ম যেই জন লব ।

অথ সেই রাগধর্ম তাহাতে উদয় ।

শ্রী রূপের রূপ হই নিখিল তার ভিত্তি ।

রাগধর্ম না হইলে অথ নাহি গতি ।

সেই অল্প-অধিকারী শ্রী রূপ-মঞ্জরী ।

নিজা রূপে তিঁহো রাগ অধিকারী ।

তাহা বিনে রাগ বস্তু অথ নাহি আর ।

অল্প-অধিকারী তিঁহো রাগধর্ম-সার । ইত্যাদি ।

অনুত্তরভাবলী ।

শিখ দেখে গুরু শ্রী রূপ-মঞ্জরী ।

যাঁহার কৃপাতে পাই শ্রী রাগধর্মের চরণ-মাধুরী ॥

সহজতত্ত্বপ্রতি ।